

代表委员带什么上两会?

□ 本报记者 冯海砚 梁英杰 王瑞 王雅妮



记者手记

亦创新 亦尝试

□ 冯海砚

这期《新观察》的选题关注的事情是关于吕梁市两会的相关东西,最先确定的题目是《今年两会,代表委员文件袋里装着啥?》,后来记者在深入采访、走访几个代表委员后,思路开始慢慢转变,采写的内容以及稿子的基本框架也有所改变,最后基本定型的稿件与最先拟定的题目有出入,于是就有了现在的这篇稿件。

这篇稿件看似写事,写代表委员在“两会时间”关注的东西,但实际上是写人,写的是代表委员在两会上的表情和风采。

新闻的第一要素是人,凡是在其中活跃,都要闻其声,见其人,都要有其行动及变化。这一点在稿件中的每一个画面,以及记者采写的每一个人物中都可以看到、嗅到、品到。

稿件从先前的策划到最后的成型,最初的灵感来源于彭斌社长在吕梁市第四届人民代表大会第四次会议和政协第四届吕梁市委员会第三次会议开幕前夕的宣传报道安排部署会上的动员要求。按照他的想法就是希望记者编辑能够突破原先对类似两会这样的重大新闻、常态报道条条框框的定位,脱离程式化、固定模块,能够从写法上、拍摄方式以及编排手段等方面尝试创新,走出传统做法,写出好报道,策划出好版面。

这篇稿件内有现场、有场景、有氛围、有声音,各种互动、动态变化应有尽有。

把叙述由静转动,以动带静。把该讲道理、烘托气氛的地方平铺直叙,或者从小切口切入,即使是宏大叙事式的新闻,宏大的是主题,叙事讲故事必将让新闻“动”起来。

此刻,是尝试,也是一次开始!

沉甸甸的“行囊”装着的是沉甸甸的责任。3月28日下午,市政协委员刘小平在参加完政协第四届吕梁市委员会第三次会议后,没有吕梁市区逗留一个晚上,而是简简单单吃了个便餐后就回到驻地酒店收拾行李准备回家。

行李中多了不少东西,但对于刘小平来说最有意义的是会议期间会务组下发给各位代表委员们的一些文件和报告,还有在报到时领取的各类证件。刘小平小心翼翼地将这些文件和证件码放在行李箱最底下,生怕折了页、起了褶、破了皮。

“东西多了反而觉得行李轻了。”在刘小平看来,能够把自己的心声带到两会,把自己关心和关注的事情说出来、讲出去,心中的一块石头总算是落了地。

和刘小平一样,心底敞亮了的还有分别参加吕梁市第四届人民代表大会第四次会议和政协第四届吕梁市委员会第三次会议的人大代表和政协委员们。

从3月28日起,他们陆续拾起行囊返回自己的工作岗位。

一个梦想

一个礼拜前的样子,时间是下午五点多。

在临县南关小学一课堂上,刘小平正在为学生们讲解剪纸技巧。虽然离市两会开幕还有四五天的时间,但刘小平的思绪早已经飞到了两会的现场。

今年57岁的刘小平是临县剪纸非遗传承人、临县剪纸协会会长,也是中华文化促进会剪纸艺术专业委员会会员、山西省剪纸协会理事。每年的市两会时间临近,她都会提早琢磨在参会的时候携带的行李箱里该装些什么?

3月25日是参加政协第四届吕梁市委员会第三次会议的委员们报到的日子,记者事前约好了刘小平要见面。见到她时,她把整个行李箱翻了个底朝天,给记者介绍她的“行囊”。

行李箱内大大小小的剪纸作品有大几十副,有的用一个夹子夹着,有的则平铺夹在一个小本子和书中。箱里面还有一个小包,包内是一些剪纸用的纸张和一把剪刀。记者不经意间地问刘小平:“这把剪刀用了有多长时间了?”刘小平一时半会没能答上来,随口和记者说:“反正我出门,它也跟着出门,我在哪里,这把剪刀就跟着在哪里。”

一把剪刀、一刀宣纸是刘小平出行时行李箱里的“必备物品”。

刘小平用的宣纸是一款叫“万年红”的洒金宣纸。这款纸硬度足但又不失柔韧性,她拿出一些自己用过的边角料向记者展示,嘴上还不时地嘟囔着:“你看这个红色儿,红得那叫一个喜庆、透彻!”

2019年,政协吕梁市三届五次会议期间,刘小平被吕梁市政协评选为“最具网络人气政协委员”,这与她的工作业绩有很大关系,对于刘小平来说更应该感谢行李箱里的那把剪刀和那些宣纸。

剪刀和宣纸如何成就了刘小平?从小就喜欢剪纸画画、喜爱剪纸艺术的刘小平为了让剪纸文化得到更好的保护和传承,从2016年开始,就陆续为当地小学、高中、职业学校、农村的剪纸爱好者进行免费培训。目前,她的学生达到了1500多人。

“我是走到哪里就剪到哪里,就是要让剪纸艺术随时随地传承。”前前后后八年多的时间,照

这样计算一下,这个数字也不算多,但是刘小平的这席话不得不让你为她的执着、坚守所折服。

八年,1500多人,一年不到200人的样子。一年能把100多人聚集在一起去做同一件事情,或者是让这些零零散散的人自发地选择去传承和保护剪纸艺术,这样的行为不让你折服吗?

提及令人折服的人,吕梁市人大代表郭雪梅也算得上一个。

郭雪梅曾经是一位地地道道的环卫工人,现在主要负责离石区信义镇一带的环境卫生监督检查工作。郭雪梅每天要组织环卫工人清扫大街小巷,维护各个村庄的卫生环境,然后还要挨个检查各个点的卫生指标是否达标。“各个村来回跑,偌大一个乡镇一共20来个行政村,一道下来,大半天就过去了。”郭雪梅说。

平日里,郭雪梅也是一身橘色工作服。只有在参加市两会的时候才舍得把柜子里的一身深黑色大风衣拿出来。每次出发前,她都会反反复复整理袖口、裤脚,因为她明白自己代表的不仅仅是自己。

郭雪梅的包内装着几本书和一个不知道翻了多少遍的笔记本。郭雪梅说:“我就是一名环卫工人,文化水平不高,自从当上了人大代表,总觉得要好好学习,把党和国家的政策方针吃清吃透,这样才能更好地去履职。”

郭雪梅是这样说的也是这样做的。渐渐地,村庄的每个犄角旮旯都成了她的“履职窗口”。很多时候,环卫工人们休息时,郭雪梅就主动凑近他们聊薪资待遇,谈生活保障;有的环卫工需要更换清洁工具,郭雪梅就跟他们唠怎么改善工作环境……作为一名管理员的她,平时工作严肃认真,容不得出任何岔子。而私底下却又是满脸笑容,像个自家姐妹,用最接地气的方式收集着环卫工朋友们的诉求和愿望。

2021年10月27号,吕梁市人大开展“我为群众办实事”活动走进离石区信义镇人大联络站,作为市人大代表,郭雪梅提出了“一元公交进乡村”的建议。很快,在吕梁市人大和各部门的共同见证下,离石区“一元公交”城乡全覆盖正式启动。

这或许与郭雪梅包内的那几本书和笔记本上的写写画画多多少少有点关系吧!

为了谁

刘小平和郭雪梅的行囊中装着的更多的是自己的一个梦想。

这个梦想,是作为一个人大代表和政协委员在担负深刻使命的过程中内心深处自发而生的一种不折不扣的担当。刘小平说,她只是用自己的爱好和手艺去做每个人都需要去关心的文化传承和保护。因为传统文化记录着历史、反映着生活,也承载着人们的经验、智慧和共同情感,不可丢、丢不得;郭雪梅则不然,硬是使着性子去往脑袋装一点知识,让自己成熟起来,成长起来,把更多的建议提出来,哪怕是为了自己,为了那些像自己一样身处基层一线的环卫工人,为了自己生活的农村环境能够更好一点。

张安才又是为了谁?

3月25日下午,在政协第四届吕梁市委员会第三次会议报到现场,市政协委员、吕梁市久爱心公益协会会长张安才被媒体记者“堵”了个正着。

面对媒体记者的“长枪短炮”,张安才有条

不紊地拿出了手机,一边滑动着相册中的照片一边介绍着:“现在有90%的老年人选择居家养老,而子女多数不在身边,导致空巢老人逐年增长,社会的压力和负担也会越来越大。我想呼吁更多的社会公益组织参与养老服务体系建设,有效减轻社会养老服务的压力。”

张安才的回答看似简短,但从一张张照片中不难看出他对社会公益事业和养老事业的热爱。当天晚上8时,记者再次联系到张安才,想听听他每张照片背后的故事。

来到张安才的房间,可以看到他的行囊仅有一个文件袋。“我的‘宝贝’都在手机里。这些年来,我们走社区、进乡村、到基层,几乎每次活动我都会拍些照片留作纪念。”在张安才的手机里,有慰问农村孤寡老人、留守儿童的活动照片,也有他与新疆困难孩子在一起的场景。

每张照片都会勾起张安才的一段回忆。滑到一张新疆学生在用上全新课桌的照片时,张安才激动了起来,“我第一次走进新疆莎县的这个校园时,看到学生的桌椅磨损严重,听说已经二十多年没有更新了,心里顿生一个想法,就是马上筹备捐助课桌的事情。”

“自己受过的苦,不忍心也不愿意让孩子们再受一次。”从小吃百家饭长大的张安才直到现在已经帮助200多个困难学生。

“一位2018年受资助过的学生找到我说,她刚参加工作发了工资,第一时间就想到资助更多的困境孩子,想把爱心延续下去。”看着自己曾经捐助过的学生长大后成了自己,那一刻,张安才更加坚定了做公益事业的决心和信心。

“我的目标是到70岁的时候,可以帮助到500个困难学生。”如今,已年过半百的张安才几乎把全部身心投入到了公益事业,他的助学扶困触角还延伸到了新疆、西藏,走出了国门到过南非。

如果说,刘小平和郭雪梅行囊中装着的只是一个随心所欲的梦想,那么张安才手机里装着的又是什么?

“有盐有味”

刘小平、张安才、郭雪梅有一个共性,那就是笃定做一件事情就不曾后悔,而且一直坚持不懈。尽管有人质疑、不理解,甚至会问他们图什么,为了什么,但他们最后都选择默默无闻,坚持走下去。

参加吕梁市第四届人民代表大会第四次会议的省人大代表、市人大代表梁耀奎是汾阳“三八八”宴席吕梁市市级非遗传承人,在与他的交谈中,字里行间同样可以感受到对事业一如既往、始终如一的坚守。

上世纪六十年代末,梁耀奎出生在汾阳市的一个小山村,家境贫寒。那个年代,吃了上顿哪敢去想下一顿吃什么。14岁那年,梁耀奎不得不跟着当地一位做传统宴席的老师傅走街串巷,当学徒、打杂活,干起了厨子。“那时候想得更多的是能填饱肚子就行,而且学厨子当时在农村也算是一门正经手艺。”梁耀奎说。

一干就是四十多年。梁耀奎没有想过自己会做大半辈子的厨子,而且有了自己的饭馆。现在的他是汾阳市餐饮旅游饭店行业协会名誉名誉主任,他把更多的时间用来研究传统糕点,他还是汾阳传统糕点月饼非遗传承人。

梁耀奎随手递给记者一块自酥点心,记者在一旁还没来得及品味出个子里蛋卵,他却拉开了话匣子。从自酥枣木模具的历史感到自酥流传的点点滴滴故事说起,记者品得有味,他讲得更有味!

相比较而言,梁耀奎比刘小平、郭雪梅、张安才,带给两会的东西更“有盐有味”。这一“有盐有味”体现在他的一份建议上。今年58岁的梁耀奎,时刻关心着食品安全,今年两会,他带来的是《关于加强预制菜食品安全监管,促进预制菜产业健康发展,保障人民群众食品安全的建议》。

从厨艺到传承,从创新到发展,从盯着案板上事情到关心食品安全,这位厨子操心的不再只是后厨的事情,而是厨房以外关于食品安全,以及人们营养健康方方面面的事情。

这是梁耀奎的蜕变,更是梁耀奎的高度!

是传承,亦是推广

然而作为一名戏曲人,做了大半辈子舞美设计的褚建安的高度却不完全在于他本身对戏曲布景创作的贡献,而在于他对戏曲艺术保护的执着和坚守。

两会前,作为一名政协委员,吕梁市戏剧艺术研究所所长褚建安带来了两份别样的手稿,一张是吕梁市戏剧博物馆的手绘布展图,另一张是正在编辑整理的一本叫做《吕梁优秀剧目集萃》的书的手稿。

从手绘布展图上无看不出褚建安的绘画水平。一条简单的线条,硬是让他画出了电脑的精细精准;一个简约的美术字活脱脱地把他的艺术高度展现得淋漓尽致。

手稿中提到的戏剧博物馆和《吕梁优秀剧目集萃》是褚建安带给两会的别样礼物,也是吕梁市戏剧艺术研究所今年重点抓的工作。褚建安还希望市委、市政府能够在具有吕梁特色代表性的旅游景点选址,利用景点中现有闲置的厅室,打造吕梁戏曲非遗文化展示馆,增设吕梁戏曲艺术展区、吕梁晋剧研究专题展区、吕梁晋剧传习所等场所,把耳熟能详的吕梁晋韵作为文化符号宣传好,让吕梁晋韵薪火相传、大放异彩。

如果说褚建安的高度体现的是对文化的保护和传承,那么市政协委员马宝珍的高度就在于对文化的宣传和推广。

吕梁市图书馆副馆长马宝珍一直在图书馆从事宣传推广、信息技术和社会教育等方面的工作。长达15年的职业生涯都是与图书相依、与读者相伴、与文化相随。

马宝珍带给两会的东西更让人震惊。她带着吕梁市图书馆的工作人员在代表委员驻地吕梁宾馆二楼大厅铺开了架架,设立了吕梁市图书馆两会服务点。

一台双屏借阅机,一台电脑,一台打印机,以及桌子上各式各样的宣传折页,不仅为代表委员提供查询借阅服务,而且还提供现场打印资料,进行图书捐赠,电子书刊下载,馆藏数据库查询等服务。

马宝珍有说不完的话,她更想做的事情是推进“全民阅读”,通过自身的努力,真正建设一个“书香吕梁”,这也是她的提案,被市政协选为了“年度优秀提案”。

“小剪刀,咔嚓嚓,奶奶在家剪窗花。剪朵梅花五个瓣,剪只喜鹊叫喳喳,剪出雪花漫天撒,剪个福字头朝下。再剪一个胖娃娃,抱着鲤鱼笑哈哈。”

你看,在临县李家坡地小学的课堂上,刘小平又忙碌了起来!

你听,吕梁市戏剧博物馆内依稀散发着咿咿呀呀的戏曲声,褚建安在摆弄着一件件活灵活现的脸谱!

本版图片由梁英杰、王瑞、王雅妮提供