

文旅园地

风动？幡动？心动！

——离石区文联大东沟活动有感

□ 李够梅

风在吹
幡在扬
甲乙二人在机辩：风动
幡动
智者曰：是心动。
这是一个著名的禅宗公案。
然而，我在这里无意讨论其中的机锋与巧辩，只是为了借用这几个意象。

风动

风，经常包含着方向的意思。比如，当你说风向标的时候。
近年来，离石区委、政府积极贯彻中央“乡村振兴”精神号召，在全区范围内因地制宜地采取了多种多样的措施，掀起一场乡村振兴的热潮。
这就代表了一定时期内的一个方向。
在林木茂盛风景宜人的大东沟，这方面具体体现在：短短几年时间，原本乱石堆叠几无路径可辨的地方，林中栈道在淙淙的溪

流之上架起来了；一号、二号直至六号野营地以不同特点建好了；林间、草间，溪旁、石边，可居可餐，可奢可简的太空舱旅店和大大小小的野营帐篷立起来了；朴素的农家乐和从名字上透露着某种情调的“隐逸餐厅”和而不同地给人提供不同的选择……
旷野的风吹起来了。

幡动

我的朋友李心丽在离石区文联任主席。李心丽闻风而动——
在草长莺飞的节奏里“五一”假期来临的时候，李心丽设想着一个“文+旅”的“文旅”画面。于是：
区文联主办、区摄影家协会和离石画院协办的“天下骨脊，丹墨风华”摄影美术展在三号营地立起来了。照片也好，国画油画也罢，大多取材于眼前的大东沟；
音乐家协会的歌手来了。一台音箱、一只麦克风、一架琴，竟也以现场互动的方式

形成了热烈的小场面；
书法家协会在营地现成的亭子间里铺纸泼墨，豪情书写，吸引着游客中的老先生，也吸引着小学生；
美术家协会的画家们，一到景区就分散到了各自眼中的最美角落找不到人了。然而，你又说不定在某个转角的地方遇到了其中的某一位。他们的赏景或许算得上是沉浸式的：凝视着、思考着、勾画点染着；
烙画非遗传承人张海应也带着他的作品来了。这小众的艺术形式，在文旅活动中走进了来来往往游客的视野，它的独特性正是它的吸引力来源。

心动

大东沟我来过很多次。
但这次最令我心动——
当我驻足于摄影美术展区，刘和平镜头里的几匹红棕色骏马，在碧绿的林间草地上沐浴着阳光，毛色发亮，在岁月静好的环境

中洋溢着自由奔腾的精神；安琪色彩艳丽的油画美得让人无法表达。小小一框红叶，引人遐想大东沟热烈的秋天；
当我看着区书协主席高七强在大山环抱的亭子间挥毫，想起那些“点如高山坠石，横如千里阵云，捺如一波三折……”的书法理论，不由把书法家的一笔一划和眼前的高山、蓝天、白云及蜿蜒曲折的河流对应起来，书法中的豪情于是形象起来；
当我听着山风忽拉拉吹动了陈列画作的板架，听着流水哗啦啦奔流，听着高亢的、低沉的、急促的、和缓的鸟鸣……这大自然的音律真正令人欢快，这时歌唱者唱着《黄土情》，恰恰唱出了我的感受；
……
感谢区文联这些文艺工作者。把文艺和大自然融合在一起，让美景因为文艺的加入厚重起来、活泼起来、动人起来，在他们是一种为家乡兴旺鼓与呼的情怀，在我及和我一样的游人，享受美景之外意外获取的精神大餐。



助力乡村振兴，离石区文联在行动

为了丰富群众节日文化生活，拉动地方文旅发展，五一期间，离石区在大东沟举办第二届露营文化节，开展丰富多彩的文化活动和研学活动，音乐节，美术摄影作品展，书法采风笔会，烙画体验，布艺设计，现场剪纸交流等活动吸引广大游客前来参观，大家在观赏原始森林美丽自然风光的同时，感受到

了丰富多彩的文化氛围。
图①为游客翻阅领取《石州文艺》。
图②为音协的歌声吸引游客前来互动。
图③为书法展示招来两个好奇的小学生。
图④为观众在摄影美术展看展。
图⑤为画家现场采风作画。
记者 李够梅 摄影报道



三十里桃花洞游记

□ 吕世豪

春天来了
我终于挥起一把掸子
掸去冬日的封尘
去想念一位叫做桃花的山村女子
是该轻装简行 专程去
三十里桃花洞走走

“在那桃花盛开的地方”
是时，我就哼着这样一曲
耳熟能详的老歌出发了

桃花洞口是两座危崖
也算是它的寨门
那粉粉红的野山桃花
已把山门装点得花枝招展

崖底是一条向阳古道
一直通向北齐古长城脚下
驿道上 刚刚吐绿的杂草
镶嵌在碎石中间
山谷深远 少有人烟

春风送暖节令 暖光慢下来了
柔和的风和阳光慢下来了
蓝天的白云也慢下来了
懒洋洋地俯瞰着这处世外桃源
崖壁上的桃花慢慢开着
我的一双脚 也在



李够梅 摄

三川河

古人曾经反复穿越过的
石子上慢慢徜徉

我与山桃花们只是远眺
彼此没有搭话
好像我们都是孤悬于世的一些遗物

向日葵

(外一首)

□ 梁大智

走过一片向日葵
连天空都变得明亮
仿佛闪耀着健康的光辉
温暖着灵魂和思想

随太阳转动的花序
总是喜欢七彩的阳光
带着发奋和忠诚的花语
寻找洒向天边的梦想

沉默的爱在阳光下成熟
化作追求幸福的力量
绚丽的黄色组合
把生命的种子融于梵高的信仰

雏鸟张着小嘴等待母亲的温柔
在花架上演绎爱的善良
田野演奏出雄壮的交响乐
装点着甩动裙纱的姑娘

盛夏浪漫飘逸的色彩
舞出了整个世界的亮堂
云层遮挡不住的光明
托起金黄的笑脸向着太阳飞翔

青春的绽放并不会太长
风雨就将黄色融进土壤
乘着月光去追寻花的影子
一起徜徉在爱的远方

追 梦

最难舍的那份牵挂
竟然在梦中开花
相对面前一杯清茶
难以叙述彼此的情话

我看到多姿的校舍
飘落几枚五彩的树叶
春秋与冬已藏进手机
夏天却正在演绎着童话

趁着月光融融的夜色
去仰望浩瀚的星空
能不能到葡萄架下
听听牛郎织女的对话

还有点生涩的琴声
传出来是悠扬的欢乐
弓和弦的摩擦
会不会擦出爱的火花

回忆总是追梦年少
却想不起说了些什么
过往如烟会慢慢消散
脑海珍藏着美丽的图画

七绝二首

□ 冯利花

观丽彬文化园研学

研学惟开蓓蕾红，
老枝嫩叶舞东风。
不怜汗水沾巾透，
只待金秋桃李丰。

观丽彬文化园

文化园中细剪裁，
群芳次第展情怀。
文风扑面撩心舞，
一览非遗共胜裁。

噢，那个湖

□ 肖继盛

地面的时候就会有许迷茫、几许失落。
不过，无论是龙渊湖、还是赤泓湖，我并不满意，我觉得还是原先的那个名——横泉水库更好！有泉、有水，并将这泉横地一下拦腰截断，那是何等的气势！水要向前奔流，而这横的力量却要阻止他，搏击、抗争一定惊心动魄。但细想，我对横泉二字也是排斥的，觉得将泉斩断过于有些残酷，倒不如叫做班庄水库，更为平和与贴切。
事实上，水库的坝体建在班庄的土地上，库水淹没了几乎全部的村庄，所有人被迫离开了，失去了永远的故土，甚至于连赖以凭吊的对象都没有了，这对于我这个生长于班庄的人来说，如果只有兴奋、赞叹，那其实就等于自己没有了灵魂，只剩一副皮囊，这是何等的悲哀！
所以如实地给水库起这样一个名字，可算作是对过往的一种纪念，对班庄人付出的一点回报，是给历史的一个交待。
更何况，这水库建设经历了五上四下，这其中承载了许多的痛苦与忧伤。
尤其是第二次动工的1959年的搬迁，已是当年的腊月，库区所在地的班庄、庄上、前东旺坪、后东旺坪四个村的660余户2540余人，被分散安

置在圪圪、麻地会两个公社的24个大队。农历腊月十八，公社开会下令搬迁，当月二十，村里开了动员会，二十五前就要求全部搬出。那时没有汽车、三轮车，毛驴车也很少，许多人家全靠肩挑背扛，因搬不及，许多物件只好先搬在野外，结果到处是混乱的人群和乱扔的东西，看上去像是战乱时出逃的难民。搬出去的第二年，正好遇上三年困难时期，原住民连自己的日子都过不下去，移民户的日子自然可想而知。所以水库停工后人们于1962年至1963年陆续回迁。好在2003年11月奠基，2004年9月正式开工、2006年11完工的第五次建设当中，党和政府充分考虑到库区百姓的利益，该补偿的补偿，该抚恤的抚恤，移民安置采取集中、零星、就近三种方式，由群众自由选择，且在后续的扶贫政策上尽可能地给予了照顾，库区百姓的日子一年比一年好。而且因了这个湖，或者说这个水库，给这个区域增添了美的景致，吸引了众多游人来此观赏，亦成了一些网红的打卡地。
的确，这湖景色是独特的。
人们常说绿色的湖水，但这儿的水，从远处看是蓝色的，一如秋的天空。凡喜欢游览的人都肯定

见过许多湖，如昆明湖、洞庭湖、迎泽湖、未名湖等等，但要说清澈纯净恐怕谁也不敢与之相比。朱自清先生曾写过梅雨潭，梅雨潭也不过如此罢。梅雨潭是一片绿，而这却由一片蓝主宰，是那种柔软的、醉人的蓝，只有边缘因树而透出绿的一些影子。在这儿，没有风的日子，远远地看去，水是宁静的，但当你站到岸边，尤其是比较浅的岸边静静地等待，忽然间你会看见跃出水面的鱼儿，特别是当夕阳西下，浅水滩边，鱼儿更加活跃，会将自己的身影甩成一个个弧线，将水激起一片片碎金。
看着活活泼泼的鱼儿，许多人便也有了和水亲热的欲望。好在夏天的横泉水库，水是温温的，坐在水边，用脚激打水面，自有一份悠闲在里面。若是此时还有另一双脚和你呼应，那心中的甜蜜自不必说。而岸上那毛茸茸的草滩上，昆虫在跳舞，蝴蝶在翩跹，更在那红红绿绿的蜻蜓独立有草尖上，活脱脱一幅美丽的国画。
在绿色的点缀着朵朵小花的洼地里，有时你会看到许多白色的蝴蝶，散落在花朵和草丛之间，倘若这时有一个穿裙子的妙曼女郎正好站在或坐在这块草地上，于是，这草、这花、这蝶，这人，再加上这山这水就构成一幅绝美的人间图

画，令所有的男人或女人都不由生出一些美好、最令人神往的想法来。
人们常常喜欢把山水连在一起。的确，没有水，山总会让人感觉缺少灵气，而水的周围如果没有山同样会让人感到单调。山和水仿佛是人世间的男人和女人，互为依存，对立统一。
横泉水库西依班庄、古贤西山梁，东靠庄上、东旺坪村与东山相连，南枕水库堤坝。爬上山梁、或到前东旺坪、庄上村观景台，近看水库波光粼粼，远眺，天上有时云海漫漫，有时一碧如洗；天下则群山绵延，梁峦起伏，而北边那蜿蜒的北川河如银链一般，两边的梁崩满目苍翠，掩映着古老而美丽的村庄。
站在护堤上，看着三三两两的野鸟在湖面上游来游去，间或扑腾着翅膀，腾空而起，转个圈又落在湖面上，若再加上几叶荡漾的小舟，清幽、宁静、古意的情调会不会让你心生禅意或天上人间的感觉。
但可惜，横泉水库作为吕梁市城市供水水源地是不允许商业开发的，故而泛舟游泳是不可以的，不过如果你早来几年，你是可以有这些体验的。
但有些东西，你只能看，不过仅这看，有时就是千年万年，有如看到绝世美女的惊鸿一瞥。
对于横泉水库、对于这片湖亦是如此，我以为。
故而，站在这个角度说，站在社会发展的需要看，横泉水库建设所经历的曲折和库区群众所付出的牺牲是值得的！
但，对于我，这片湖是永远的忧伤、抑或还有一点快乐！