

政教专刊部主办 组版:李牧 实习编辑:王雅妮 校对:孟柯好 电子信箱:llrbzhjb@163.com

深嵌基层的一颗“安全钉”

——交口县综治中心规范化建设紧扣群众心声

□ 本报记者 王洋

平安是民之所盼,亦是发展之基。基层综治中心作为近年来夯实基层社会稳定的基石,是提升基层群众幸福感获得感的一大创新,正以其服务的多元性和工作的连续性,受到广大群众的充分认可和肯定。

近年来,交口县以综治中心规范化、实质化运行为抓手,着力解决群众有事“哪里办”,遇到难题“谁来做”,激活机制“从哪来”,人员管理“向哪走”,通过实施一系列扎实有效的举措,实现综治中心“人员齐整、接待规范、处置完备、管理有序”的良好局面,真正使综治中心成为深嵌在基层的一颗“安全钉”。

明确有事“谁来办”

王云珍是交口县城区网格员,在入户走访时了解到温馨小区路灯损坏,群众早晚出行很不方便。王云珍通过智能终端设备拍下现场照片,配上说明,传送到乡综治中心网格管理平台。3天内,交口县住建局对路灯进行了维修。王云珍又用手机拍下修好路灯的现场照片,再次传给中心。

“如今的网格工作模式,变成了‘自下而上’收集问题,自上而下解决问题”,既增加效率,又把每个环节的责任都落实到个人,增强了监督。这样的变化,群众看在眼里,暖在心间,幸福感满意度不断提升。”王云珍说。

抓阵地、促规范,打造基层治理“综合体”。该县巩固提升阵地建设,明确“哪里办”。县级层面聚焦实体化运行,独立打造群众来访接待大厅、综合协调办公室、心理疏导咨询室、政法宣传室、多功能会议室、视频监控指挥调度中

心、网格化服务管理指导中心、“五位一体”一站式矛盾纠纷调处综合服务中心等“一厅四室三中心”;乡村层面聚焦实战化运行和网格化管理,结合阵地实际,依托党群服务中心,采取一室多用、一厅多能方式,打造群众接待厅、网格管理室、矛盾纠纷调处室、调度指挥室、心理服务室等“一厅四室”。截至目前,该县1个县级、7个乡镇(镇)级、88个村级和6个社区综治中心规范化建设提升工作已全部完成。

“网中有格,按格定岗,人在格上走,事在网中办”。全县88个村级和6个社区综治中心依托党群服务中心建设,由支部书记任中心主任,兼任网格长和矛盾员。网格队伍按照“网格长+专职网格员+网格联络员”模式配备,共配备94名网格长,170名专职网格员,7名专职网格信息员,35名重点成员单位网格联络员,163名专属网格员,初步搭建起由政法委员分管,综治专干主抓,信息员协管,联络员配合,网格员、矛盾员专责的组织管理架构。

“要让群众认可综治中心,首先得让大伙感受它的便捷性。只有对接百姓诉求快,应对问题及时,才能让综治中心变成一块‘吸铁石’,牢牢吸附住矛盾纠纷。”该县综治中心负责人说。

细化规定“怎么办”

“机制的健全只不过是完成了综治中心建设的重要一步,但检验机制的好与坏不是看表面,而是要在实践中一探究竟。只有群众广泛认可,才能顺利过关,否则就必须及时改进,改到群众满意为止。”该综治中心负责人如

是说。

明确网格服务管理事项“中心点”,以平安联创为总目标。该中心将党的建设、社会治安、信访维稳、矛盾纠纷排查化解、应急管理、消防安全、食药安全、宗教安全、“扫黄打非”、公共就业、社会保障、社会救助、特殊人群服务管理等社会治理相关事务纳入网格服务管理,积极开展基础信息采集、社情民意收集、安全隐患排查整治、矛盾纠纷排查化解等工作,实现数据库健全完善、安全隐患及时发现、矛盾纠纷有效化解、平安创建常态开展。

打造全科网格协同联动“工作体”,紧抓内外合联。“内合”上整合综治、消防、信访、统战、政法基层站所等稳定力量,“外联”上聚合应急、民政、人社、环保、交通等管理力量,将综治中心打造成为平安联创的指挥枢纽,将成员单位打造成为平安联创的“左膀右臂”,将网格队伍打造成为平安联创的“神经细胞”。该县以网格为单位,将一村一警、消防协管员、交通疏导员、应急信息员、村法律顾问等一网统筹,设立网格辅助员,在网格醒目位置设置一网多员公示牌,树岗亮相明身份,方便网格管理无缝对接,网格事务协同联动,让群众找得见人、办得了事。此外,该县网格员通过实行“咨询业务电话答”“简单小事现场办”“复杂事项一键传”工作模式,做到工作联动、问题联治、平安联创,助力实现“一网统揽、一格受理、一揽解决、一站服务”。

着重突出“能者上”

“综治中心的有效运转离不开相关人员的

认真踏实、勤勉敬业。因此,必须有一套奖优罚劣的激励约束机制,让能者上、庸者下成为选人用人工作常态。”该中心负责人的话硕果

该县综治中心建立了综合考评机制,设立了管理类、运行类、实绩类三类考核项目指标。管理类考核以县综治中心为主体,主要从乡(镇)、村(社区)综治中心和县委平安建设成员单位关于全科网格服务工作的组织管理、运行保障、指导协调、督导推进、事件处置、反馈效率等方面进行综合考评;运行类考核以县、乡(镇)、村(社区)三级综治中心为主体,主要从工作考勤、职责履行、纪律执行等方面进行综合考评。实绩类考核采取线上与线下考核、数量与质量考核、日常监督检查与季度、半年、年终考核评定相结合的方式。该中心每月还设定优秀专职网格员、专职信息员、专职矛盾员奖励名额三类三等50名,截至目前,已兑现奖励5万余元。

2018年,中央政法委将交口县三级综治中心建设运行经验做了全国推广;2022年,该县综治中心被省委政法委推荐作为全国政法楷模先进集体预选单位上报中央。

如何将千头万绪的社会综合服务管理工作做实做好,成为摆在基层社会治理工作者面前的一道“必答题”。交口县委、县政府从全县实际出发,积极寻求凝聚社会综合治理服务和管理的“最优解”,以综治中心规范化建设为载体,以网格化服务管理为抓手,对基层社会综合治理工作进行了有益探索和实践,努力将这道“必答题”做好。



5月17日上午,在第48个国际博物馆到来之际,以“博物馆致力于教育和研究”为主题,由市文物局主办,市博物馆、市法学会、山西吕梁革命博物馆、吕梁北武当古兵器博物馆、市葫芦文化博物馆、离石区城镇中学联合承办的“吕梁市2024年5·18国际博物馆日”宣传活动启动

启动仪式在市博物馆广场举行。并推出一系列形式丰富的主题活动,包括启动仪式、有奖知识一百问、文博展览、馆际交流、学术讲座、研学活动等。

近年来,随着博物馆事业持续发展,博物馆教育、研究职能进一步发挥,在促进人的全面发展和社会全面进步

我市“5·18国际博物馆日”主题活动形式多样

等方面的积极作用日益凸显。我市市博物馆积极组织文博知识进校园、进农村活动,将课堂、展览、普法宣传搬进袁家庄中学和王营庄文旅小镇,充分发挥了博物馆在坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信中的阵地作用和以文化人、以育人育人的重要作用。

5月21日上午,历史文化学者、人文旅行家,山西省古都学会理事,山西大学历史文化学院特聘研究员,太原理工大学建筑学院创新创业讲席教授、三晋文化研究会山西金石研究院研究员刘勇做客吕梁文博大讲堂,开展《魏晋南北朝民族融合的先声——南匈奴文化遗存考察》的专题讲座,为广大市民带来一场历史理论思想的碰撞和成果展示的盛宴。

曹芳 摄影报道

中国心胸血管麻醉学会急救技能大赛收官 山西省汾阳医院斩获“两个第一”

本报讯(记者 冯海砚)5月16日,第三届中国心肺复苏急救技能大赛在首都北京落幕。山西省汾阳医院急诊科代表队斩获团体一等奖的好成绩。该院急诊科医师白灵泉和护士赵亚燕分别获得个人一等奖和二等奖。

此次大赛设置理论考试和心肺复苏项目两个竞赛项目。理论考试采用摄影设备全程实时传输的方式,确保每位参赛队员的考试过程被完整记录,试卷设计覆盖心肺复苏、气道管理等相关急救知识,全面考察参赛队员的理论素养。

心肺复苏项目则要求每位选手进行实际操作,使用专业设备进行实时评估,同时采用双手机录像的方式,确保比赛过程的公正性和可塑性。大赛吸引全国各培训基地选拔的174支代表队参加。经过激烈的角逐,最终选拔出103支队伍进入全国总决赛。在比赛过程中,各参赛队伍展现出了高超的急救技能和严谨的工作态度。评委们根据选手的操作规范和电脑反馈结果进行公正评分,确保了比赛的公平性和公正性。山西省汾阳医院急诊科参赛队员白灵泉医师和赵亚燕

护士代表山西省汾阳医院进入总决赛,最终斩获团体一等奖,白灵泉获个人一等奖,赵亚燕获个人二等奖,充分展示了汾阳医院急诊科医护人员扎实的急救基本功及业务素质。

据介绍,中国心胸血管麻醉学会心肺复苏急救技能大赛是全国医疗行业内具有权威性、挑战性和影响力的专业性赛事之一,通过竞赛选拔优秀的急救医疗团队,进一步加强医疗急救能力建设,提升医疗急救服务质量和工作水平。



余华,1960年4月3日出生于浙江杭州,当代作家。1983年开始创作,于1992年发表长篇小说《活着》。

这部小说的创作背景,是因为作者听到了一首美国民歌《老黑奴》,歌中那位老黑奴经历了一生的苦难,家人都先他而去,而他依然友好地对待这个世界,没有一句抱怨的话。这首

歌深深地打动了作者,于是决定写下一篇这样的小说,也就有了《活着》。小说写人对苦难的承受能力,对世界

乐观的态度。人是为活着本身而活着的,而不是为了活着之外的任何事物所活着。余华老师是这么评价他的这部小说的。这部作品的题目叫《活着》,作为一个词语,“活着”在我们中国的语言里充满了力量,它的力量不是来自于喊叫,也不是来自于进攻,而是忍受,去忍受生命赋予我们的责任,

去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。这部小说的核心人物主要有勇敢面对一切的福贵、善良贤淑的妻子家珍、无辜死亡的小儿子有庆、聋哑的大女儿凤霞以及掠夺不义之财的龙二。

书中讲到地主少爷福贵嗜赌成性,最终赌光了家业一贫如洗,穷困之中福贵因母亲生病前去求医,没想到半路上被国民党部队抓了壮丁,后被解放军所俘虏,回到家乡他才知道母亲已经过世,妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女,但女儿不幸变成了哑巴。

然而,真正的悲剧从此才开始逐渐上演。家珍因患有软骨病而干不了重活;儿子为救县长夫人抽血过多而亡;女儿凤霞产下一男婴后大出血而死;而凤霞死后三个月,家珍也相继去世;女婿二喜因吊车出了差错,被两排水泥板夹死;外孙苦根便随福贵回到乡下,却因吃豆子撑死……生命里难得的温情被一次次死亡撕扯得粉碎,只剩下老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

福贵的一生很悲惨,他几乎一直被亲人的死亡阴影所包围,他见证了所有亲人的离开。他的人生是一个又一个的悲剧串联在一起,不断地在打击着他,让他对生命的渴望不断地在泯灭,然而这些始终都没能摧毁他活下去的意志。所以,我们不禁想问:福贵活着到底为了什么?是什么力量促使福贵在这个世界艰难又坚强的活着呢?

当我们这样提问时,恰恰就理解了余华的用意,他用看似平淡的笔墨去描写福贵的这一生,是想跟我们说:活下去,好好地活着就是活着的意义。

这本书自出版以来获得了诸多荣誉,同时《时代周刊》《华盛顿邮报》都给出了至高的评价。

在我看完《活着》之后,感触颇深。我在想福贵是因为在当时的时代背景下无法选择自己的命运,他能做的最伟大的事莫过于纵使有太多死的理由,仍无怨无悔地活下去。如果说前半生的福贵太过软弱无能,而后半生的他是勇敢的:直面死亡,坚强地活着。

当我读过这部小说后,我将更加从容、坚定。我想我们的人生经历会因此变的更加厚重。在遇到人生惨淡的时候,我相信我们会有勇气面对。《活着》告诉我,命运坎坷,但依旧不能放弃对生命的执着追求。活着,就是活着的全部意义。

愿我们历经山河,仍觉人间值得、岁月可期。还是那句话。我们为什么而活着?是为了活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物而活着。



离石公安分局开展 防诈骗反邪教宣传进校园活动

本报讯(记者 刘丽霞)为进一步强化高校学生安全防范意识,加强学生对于防诈骗辨别力和反邪教意识、营造安全、和谐、有序的校园环境,5月16日,离石公安分局开展防诈骗反邪教宣传进校园活动。

活动中,民、辅警结合宣传册,围绕邪教组织的本质、典型特征、欺骗手段、识别方法和应对措施,以及邪教对社会、个人和家庭造成的危害等进行深入讲解,并用鲜活的案例向学生们讲解邪教蛊惑、蒙骗他人及危害社会的手段,使学生对如何有效鉴别和自主防范邪教组织有了更深刻的认识,全面提高防邪、识邪、反邪、宣邪意识,切实筑牢牢无邪校园防线。

同时,民、辅警针对学生群体特点,用新颖的授课方式,结合真实案例,为师生讲解诈骗犯罪分子的惯用手法、作案方式,提醒同学们不向陌生人转账,遇到可疑情况可随时拨打110报警电话寻求帮助。

此次宣传活动,提升了同学们的警惕意识和自我保护意识,为构建安全、文明、和谐的校园环境奠定了坚实的基础。



多棱镜

戏曲传统布景的失落

戏曲文化传承困境在哪里③

□ 冯海砚

一个真正热爱戏曲的人,骨子里是热爱它最为传统,有内涵的一面,热爱戏中的古韵古味,热爱一声锣鼓后的嘶哑,也热爱整个舞台在布景这一虚拟背景衬托下那浑然大气的文化底蕴。

布景的设计者有一个很好听的名字叫舞美设计,这是现代的叫法,总之一场戏好不好除了文武场的干劲和演员的活灵活现,以及灯光声音的配套,更少不了整个布景背景的巧妙设计。

然而现在的舞台布景却被电子屏代替。随着电子设备的兴起和广泛营运,一些剧团都花大价钱安装电子屏。电子屏确实有很大帮助,能够利用灯光效果营造火爆全场,让整个戏曲舞台背景“高大上”,更有震撼感。而且整个画面还可以做到动态化,视频化,不再单一,更多的是省去了各方面的成本和开支。但是对于戏曲舞台演出,却并没有什么独到的好处,通过这种时代化、科技化的效果不是戏曲的本真,表达不出戏曲应有的内涵。

戏剧舞台艺术,是一种用演员具体的表演技巧和简单易懂的台词以及抽象的道具来直观地给观众表达出剧情和舞台气氛的艺术。比如一桌两椅,既可以表达皇宫金殿,也可以表达富家客厅,还可以表达农家寒舍,又可以表达花亭庙堂、辕门大帐。悬挂的

几道幕可以灵活多变地表示场景,后面的布景可以用一幅老虎图表示白虎节堂,意思是握有兵权,当然也可以不用任何布景,让观众任意想象,演员只需在台词和表演中表达清楚剧情即可,不需要布景。现在电子屏代替了传统布景,外行人觉得有意思,但是内行人一看就觉得不舒服。

戏曲传承难,难在细节!就比方说电子屏的事情,电子屏有它的优势,但是它却代替了一些传统美手工艺术人的活计,这样下来,传统的幕布手艺就回失传,戏曲表现的传统文

学生合理膳食 专家提醒应这样做

早餐应包括

谷薯类、蔬菜水果、动物性食物

以及奶类、大豆和坚果等食物中的三类及以上