

扬弃与创新

□ 赵处亮

在《孝义丧葬民俗文化》一书即将出版前夕,编著王正杰先生请我为该书写个序言。我说对于丧葬民俗文化我是外行,外行给行家写序言,岂不是班门弄斧?他说,只要你把这一摞手稿看完,你也是内行了,谈点看法又何妨?我只能是恭敬不如从命了。

《孝义丧葬民俗文化》一书是《娶媳归子·嫁女》的姊妹篇,是孝义丧葬礼仪的百科全书,是作者经过十年的调查研究精心编著的一部民俗力作。本书从佛教、道教,儒教对丧葬礼仪的影响说开去,对孝义西部山区、南部山区和东部平川地区分别进行了叙述,从寿终前的准备,说到初终的事项,从出殡的过程,说到入土为安,再到葬后的后续事项,共七章36节,洋洋14万余字。

生老病死是自然规律。“死”是人们忌讳的字眼儿,人们宁愿说某某人走了,也不愿说某某人死了,而死是每个人的必然归宿,从平民百姓到帝王豪杰无一幸免,正如古代文学家司马迁所说:“人固有一死,或重于泰山,或

轻如鸿毛。”而更多的人寿终时却像秋风中的落叶归根,无声无息。然而,如果把一个生命的诞生比喻为春天的开始,那么,死亡便是相当于一年中的岁末。正如岁末的节日——年节被作为四季中最为隆重的节日一样,关于死亡的礼仪也应该是人生中最为隆重的礼仪。因此可以说,死亡是人生最盛大的节日,而葬礼则是这个节日的曲目。俗话说,“十里不同风,百里不同俗”。人生在世,是“一方水土养一方人”,寿终正寝,同样是一方乡俗“送”一方人。不论是何种乡俗何种形式的葬礼,丧葬礼仪的功能和目的不外乎有三。其一是通过丧葬礼仪,将死者的亡灵带入另一个美妙的世界,并在另一个世界安好,同时也给生者带来对未来彼岸世界的希望。佛家说,生死轮回,转世投胎,你死后大概率不再是你自己,如果不能功德圆满,就一直在无休止的轮回中,最好的结局是涅槃到极乐世界,但你依旧不再是你自己。涅槃具体是什么,佛经似乎都说得不明白。基督教则说,人死

后绝不轮回,你永远还是你自己。只有天堂和地狱两个地方。人生前可以选择到底去哪个地方,死后就绝没办法改变。去天堂的那批人某一天还要复活永生,就像现在你我类似的形体,但不再有疾病、痛苦、忧愁、贫困、饥饿等等,而且家人都在天堂的话,也是和现在一样的。人死后到底有没有来世?著名宇宙学家霍金与伟大的科学家爱因斯坦的观点不谋而合。他们认为,没有可靠的证据能够证明人死后会有来世。人死后,只会被微生物分解,回归大自然,归于尘土。我们需要做的就是丢掉幻想,珍惜人生。其二是通过丧葬礼仪,为死者盖棺论定,即将死者一生的人品与功绩做个总结,并公之于世。其三是通过丧葬礼仪,充分表达后辈对死者的孝敬之心,充分表达亲朋好友和世人对死者的悼念之情。本书正是围绕这三个功能展开叙述的。

且不论人死后是否存在灵魂?是否存在另一个世界?宗教起码有一个积极作用,这

就是人们对于必然到来的死亡不至于太恐惧,同时,也能在不同程度上约束一些坏人坏事,使他们不至于有恃无恐,肆无忌惮。至于其二其三的功能,这当然无可厚非。伟人毛泽东于1944年9月8日在中共中央警备团追悼张思德的会上讲演中就说过:“今后我们的队伍里,不管死了谁,不管是炊事员,是战士,只要他是做过一些有益的工作的,我们都要给他送葬,开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了,开个追悼会。用这样的方法,寄托我们的哀思,使整个人民团结起来。”寄托哀思,团结人民,这不正是丧葬礼仪的功能吗?

在五千多年的文明发展过程中,中华民族创造了灿烂的中华文明,形成了多姿多彩的民风民俗。《孝义丧葬民俗文化》无疑是传承和弘扬中华优秀传统文化的产物。书中贯穿着以孝道为中心的道德观念,正是今天我们这个时代需要发扬光大的。然而,正如“金无足赤,人无完人”一样,任何民俗民情不可避免地包含有“糟粕”成分,孝义丧葬民俗文化也不例外。当然,本书作者将孝义丧葬民俗文化原汁原味地和盘托出,并非让读者全盘接受。我们在阅读和应用中,应取其精华,去其糟粕,各取所需,创新发展,以文明节俭,利国利民为原则,不断完善和净化丧葬民俗文化,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民的精神面貌更加昂扬向上。

落日跳动了一下（组诗）

□ 李峰

落日跳动了一下接近黄昏的时分，
风安静下来，行走在平日散步的小路。
路两旁，那些渐渐长高的梧桐树，去年的黄叶，落在地上，
像是日子中脱落的痂疤，早已麻木。
一片一片新生的绿叶在天空下茂盛着，
生和死，相近的只是树上和树下一对灰喜鹊，
一双燕子，两个麻雀，从地上飞到树上，
从树上飞到树下，又从那棵树，飞到那棵树总是成双成对。
比翼双飞真是世间的一段缘分，也许它们已双双活过很多年。
就是这个最小的偶数，让尘世充满了爱。
夕阳西下时，我只是担心，又有一片黄叶坠地，
或一只鸟走散，那是日落前新的一块伤疤

在 小路的尽头，落日跳动了一下。树上的绿叶微微一颤

背 标

大山背后的积雪，长年不化，那是雪山的背标。
寺庙里的唐槐、唐柏，用一块小木牌标注出来，
它们也是修过行的佛。
我喜欢，雪地上一串一串，一深一浅的脚印，
那么干净、清晰，绝不拖泥带水，
它们是日子中呈现在蓝天白云下的背标。
我也喜欢，镶嵌在门楼下的一块匾，
上面工工整整地刻着：耕读传家，它是一户好人家的背标。
好多年间我并不喜欢那些赤裸裸的事物，
只是用心在背标里剥离着真实和虚伪，直到在万丈光芒中，
老眼昏花。

听说雪山崩了，寺庙里的唐槐、唐柏起火了。
下大雨时山体滑坡，古旧的门楼坍塌了。
在一场场的沙尘暴和满地的污泥池水里，
能辨识的事物很少，虚线越来越多

出门记得带伞

嘱咐听起来，总是那么的暖和。有时候像一根拐杖，
像一件披肩，或者是一个不离不弃的兄弟。
这一生，我们都是在嘱咐中幸福地行走

该上学了，母亲叮嘱：走靠右的便道，
当心马路上的汽车和马车；外出喝酒时，
母亲在电话旁守着一个晚上。听到母亲在电话里的问候时，
我常常是泪流满面

在父亲眼里，我就是一个小永远长不大的乳名。
父亲吩咐我，吃亏是福，摔打才能活成人一想到父亲一生的酒令，
只会喊五魁手时，我把眼泪咽了下去

父母走了，我的乳名在雨雪中挨冷受冻，从未唤醒。
一个阴雨天，屋子里的小度，播报完天气预报后，
提醒：出门记得带伞。那一刻，仿佛看到父母，又回来了

尘 封

乡下明代时的那口井里，又有水了，
清澈可鉴只是村子里留守的几个老人，
眼浊的已看不清那个朝代
孩子们不愿过井绳和轱辘的日子，弃井背乡，到城里寻活相去了。
村中那棵唐代的大槐树，依旧枝叶茂盛，只是树上挂着的那些许愿条，
在风雨中已褪去很多颜色，像苍白的日子。
而在城市里，许多文庙、考院、烟馆、红楼，被拆除，
仿佛只有这样城市才像个城市。还有很多装满故事的胡同、小巷，夷为平地后，
拔地出一片一片的高楼。我看见，城市改造已张着血盆大口，
吞下城市的心脏。城市失血后，苍白的脸上只剩下僵尸一样的涂料、玻璃、瓷板。
而到城里寻活相的孩子们，是无辜的。他们都是尘埃中的一小粒

大地疯了的时候，井绳是挂不住的，许愿条还会更苍白。
尘封的世界里，我们活的是多么的灰头土脸

一枝龙须兰折了

如果是干枯了，那也是金黄的龙须兰像是夕阳里的龙须，
镶着金边，威风凛凛那样的壮烈，燃烧着赴死的决心，纯粹、悲壮

而眼前的一枝龙须兰，低垂着头，弯下腰，那一身绿色，
还是那么的含情脉脉。折断处，渗出的汁液清亮透明，
那是来自天上的眼泪，或者地下的疼痛

死亡可以选择那种纯粹的金黄，如果是折断后在腐烂的痛苦中死去，
惨不忍睹。我拿起一把剪刀剪断那截痛苦时，我多么像一个上帝派来的神父

我把剪下的那枝龙须兰，泡入一个装了清水的花瓶里。
在一个清晨，我看见那枝龙须兰又长出了根芽而此时，
尘世也长出了绿叶，一切都变得不是那个无可救药

今又小满

窗外，一只鸽子又出现在院墙上，踱来踱去像个闲人。
麻雀的鸣叫声，很拥挤又很清脆隔壁院子里的两棵枣树，
枝繁叶茂，有两根长满绿叶的树枝，伸出院墙，
出现在我的书窗外，像院子中天赐的两杯绿茶，
又是日子里的两声应答。经过一片麦地时，
满眼绿色中麦穗已结得那么饱满，这让我想到了，
很多的殷实人家，正把炉火烧旺，房顶的烟囱里，飘出淡蓝的炊烟。
一条小黄狗，懒洋洋地躺在农家的门口在暖阳的照射下，
伸了伸懒腰，又眯上了眼

回到书房，抿一口新茶，闭上双眼，脑子的空白里只有一个小院，
一只小鸟，一片小绿叶，一缕小炊烟一条小黄狗。
仔细想一想，有这么小的小满，我已知足了

赞中国好人李来平

□ 康虎照

吕梁山上老农民，志愿收迁入路军。
门外高悬红色院，家中陈列大功勋。
北川抗日风云画，敌后硝烟血泪痕。
革命情怀传万古，英雄事业泣千神。

七绝·柳韵十首

□ 刘德宝

论天下万千树木，长短别具，仁智各见。往昔余在县乡基层，十年树木，独尊柳树，近乎柳痴。自认为较之松、柏、柳易成活；较之椿、槐、柳为速生；较之杨、榆、柳少病虫害；较之各类立地条件选择严格的乡土树种，柳适应性性强，南北四旁皆宜；较之其它落叶树，柳堪为二月春风剪叶早，十月秋霜落叶迟，占尽春夏秋三季风光。

柳树家族品类繁盛，用场有别：绿化街道，有垂柳；护堤河畔，有旱柳；防风固沙，有红柳；日用柳编，有梧柳；制作器具，一般有旱柳，中高档有水曲柳；炊用薪柴，有薪炭柳林；乡思托柳，古时送别赠折柳，新时乡愁梦村柳；人学柳品，延安时期毛主席曾以“松柳之喻”，教育党员干部既要学习松树的原则性，又要学习柳树的灵活性。

甲辰春游出并城沿郊赏柳，思及柳之品种杂矣，柳之长处多矣，柳之用项广矣。为呼唤邑人识柳、植柳、爱柳、思柳、学柳，余即咏柳韵十首以记之。

柳 叶

二月春风剪柳梢，鹅黄妆树报春潮。
经冬百草未舒眠，摇曳新枝舞野郊。

柳 絮

三月柳枝吐絮长，充饥难忘济青黄。
今时菜谱添新绿，苦味家族保健康。

柳 笛

儿童折柳乐无涯，拧下青皮抵喇叭。
不辨音阶刀米少，满村吹响赛群蛙。

柳 荫

夏日村前翠柳荫，满撑巨伞庇乡亲。
挂锄放担歇树下，自在高声评古今。

柳 籽

春栽枝段夏芽鲜，絮絮借风随处安。
塞北江南多绿染，论功万木柳当先。

柳 根

保持水土效尤佳，根固如同万手抓。
雨打风吹浑不怕，山乡圆满乐农家。

柳 木

乡木当中此树多，材轻质软好雕磨。
安成窗户修成凳，工匠唱支爱柳歌。

柳 薪

新炭林中柳为先，户裁半亩续炊烟。
能源今日多元化，犹记薪柴摆小山。

柳 思

柳乃乡愁第一枝，梦中柳冠鹤歌时。
归乡路口先瞻柳，如见村翁欠首姿。

柳 品

作人当学松和柳，松品坚强柳品柔。
兼备两长修养好，为民服务做黄牛。

进入5月份，微信、抖音、快手不时有人推出庄上村山梁上芍药花开的场景。在方山县，种植芍药的人不多。第一次见到芍药花是2021年6月11日。那天，我和同事一起走进北武当山下松泉村的芍药园里，正值夏季伊始，正是芍药盛花期，竞相争艳的芍药花，花团锦簇，身姿绰约，微风里摇曳生姿，时时处处展现出动人的美景，她那袅袅娜娜的身姿深深地打动了我，折服了我。

出于对芍药花的迷恋，我便和妻子商量，周末送儿子返校后在离石住一晚，第二天返程时顺路去庄上村看看日思夜想的芍药花！

庄上村坐落在圪洞镇的一个山头上，是吕梁市横泉水库移民新村，位于方山县城以南7公里处，209国道东侧，紧依横泉水库，村庄地理位置优越，交通便利，是“美丽宜居示范村”“文明和谐村”，也是远近闻名的旅游“打卡地”。

5月27日一早，我和妻子携女儿从离石驾车出发，经过40多分钟的行程来到庄上村。

庄上村和我的故乡班庄村是邻

身姿，更加地妩媚动人。

我喜欢欣赏那纯净的白色单瓣芍药花，似乎感觉到心中添加了一重让人安宁的美好；也喜欢那开得正盛的重瓣粉红色芍药花，在轻风里绰约生姿，更显得柔美婀娜，让人自然而然生出怜爱之情。

看着千姿百态的芍药风韵，你会陷入芍药园中不能自拔，深深陶醉于沁人心脾的芍药花香中。纵有诗心在，却无法用言语一一来表达，只能靠相机定格最美最靓最自我的芍药花！

芍药是中国著名观赏花卉之一，唐宋文人称芍药为“婪尾春”，婪尾是最后之杯，芍药花开于春末，意为春天最后的一杯美酒，芍药花开也代表春天即将离去。芍药与牡丹花型相近，不了解的人往往会混淆，其实芍药是草本植物，牡丹是木本植物，只要看看茎干就能区别。

芍药花自古也有一个别号，叫做“将离”，有相互爱慕、依依不舍的寓意。“将离”的意思还在于芍药开花的节令，恰在送别春天的时候，这便有了对春天的恋恋不舍地一份情意。正因为芍药开放于牡丹之后、春天之末，所

芍 药 花

□ 肖继旺

以，文人们又给了芍药一个雅号：“殿春”。

据古书记载，牡丹为“花王”，芍药为花中宰相——即“花相”，也被誉为“花仙”。芍药和牡丹都是我国的传统名花，并称为“花中二绝”，可以说是家喻户晓、蜚声中外。

传说中牡丹、芍药都不是凡花种，是某年人间瘟疫，玉女或者花神为救世人盗了王母仙丹撒下人间。结果一些变成木本的牡丹，一些变成草本的芍药，至今芍药还带着个“药”字。牡丹、芍药的花叶根茎确实可以入药，牡丹的丹皮是顶有名的，白芍更是滋阴补血的上品。

“花中宰相”大美芍药花，温柔妩媚，惹人喜爱，“群芳之相”级的盛世美颜，给你、给他、给我夏日的美好，她是生活中最好的解药。

春去夏来，四季轮回，时光的脚步永远不停歇。花开花落正常事，即使再鲜艳的花朵也要凋谢，就连大富大贵的牡丹也摆脱不了落幕的命运，带着对春天的眷恋，纷纷落尽红尘去。虽然牡丹已凋谢，但是也不要过于悲哀，花谢还会有花开。

乡 土 情 深

□ 刘忠言

对于我来说，家乡让我魂牵梦萦的还是记忆中的那片黄土地。黄土，这一古老而深沉的名词，在我的心中总是沉甸甸的。它不仅是脚下的土地，更是我灵魂的归宿，是我心中永恒的乡愁。

站在高高的山巅，俯瞰这片辽阔的土地，捧起一把黄土，用手指轻捻，感到它的颗粒细腻而均匀，细闻黄土的气味，混合着泥土的芬芳和草木的清香。每当春雨过后，黄土的气息便更加浓郁，仿佛能够渗透到人的心灵深处。在夏日的阳光下，黄土又散发出干燥和温暖，让人感受到这片土地的厚重与坚韧。

记忆中的童年，总是与黄土紧密相连。小时候，爷爷家房后的那片空地，对我而言，是一个充满欢乐与创意的基地。爷爷总是用他那双巧手，从黄土中捏出各种小动物。他精心挑选松散的黄土，缓缓地倒入清水，土堆立马陷出一个凹槽，这时爷爷继续加水让凹槽中的水位上升，当水积累到凹槽一半的高度时，用龟裂的大手把周围的黄土“推入”凹槽中，用树枝搅拌，不断调整黄土和水的量，直到松散的黄土变得柔软、湿润。爷爷用和好的泥团捏出一个圆润的身体轮廓，又小心翼翼地拼好鸡冠和尾巴，然后用指尖刻画出眼睛和嘴巴，一只憨态可掬的小鸡便诞生了。爷爷像变戏法似的，让那些栩栩如生的小动物，跳出来与我一同嬉戏。我也学着爷爷的样子，用稚嫩的小手，尝试着捏出一个个不成形的小泥球。

除了捏泥巴，我还和伙伴们在黄土地里玩捉迷藏，从土堆后面小心翼翼地探出头来，寻找逃跑的时机。有时候，我们还会在黄土地里放风筝，看着风筝在蓝天中自由飞翔，欢乐的笑声传遍整个山坡。那片空地上的黄土，不仅是我童年的玩伴，更是我与爷爷之间深厚情感的见证。每当我想起那片土地，心中便涌起一股温暖的回忆，仿佛又回到了那个无忧无虑的童年时光。

随着时间的推移，我逐渐长大，离开了家乡，去到了更远的地方求学。然而，无论走到哪里，我心中始终牵挂着家乡的黄土地。每当夜深人静时，我总会想起那片熟悉的土地，亲情、友情和邻里之情交织成一幅幅生动的画面，如同一部部老电影，在我的脑海中反复播放，让我久久无法忘怀。在我心中，黄土永远是最美的风景，是最深的情感，无论走到哪里，我都会怀揣着对黄土的感恩，去追寻自己的梦想与未来。那片黄土地，那份乡愁，将永远是我灵魂的归宿。

交城经开区之歌

□ 吕继峰

交城经济开发区是2006年经国家发改委、省政府批准设立的省级开发区，面积27.03平方公里。功能定位为现代煤化工、高新材料，先后被确定为省级示范园区、全省循环经济试点园区和省级新型工业化产业示范基地。2024年，交城县委政府斥资3.6亿，对经开区开展生态环境综合治理，更使交城经开区焕发勃勃生机。

这是一个奋进的时代，
春风沐浴着，莘莘英才，

新质生产力，鼓鼓擂催，
产业创新，
我们频频奏凯。

这是一方梦幻的翠海
灼灼桃李，
在阳光下盛开，
花园式工厂，如桃源世外，
低碳循环，
我们步步出彩。

这是一面成长的台阶，
希望的风帆，在大潮中承载，
高质量发展，风华百代，
日月光辉，与经开区同在。