

穿越时空的清廉颂歌

——话剧《于成龙》观后感

□ 闫卫星

在历史的长河中,有些名字如璀璨的星辰,照亮了岁月的深处。于成龙,这个名字,如同一颗耀眼的星,穿越了四百多年的时空,依旧在人们心中熠熠生辉。山西省话剧院的原创话剧《于成龙》,以一种独特的艺术形式,将这位清官的形象再次呈现在观众面前,让我在现代的剧场中,感受到了那份穿越时空的清廉之光。

走进剧场,灯光渐暗,舞台上的布景如同一幅古色古香的画卷,缓缓展开。于成龙的形象,从历史的尘埃中缓缓走来,他的面容坚毅,眼神中透露着一股不屈不挠的力量。他身着官袍,手持朝笏,每一步都显得那么坚定而从容。他的形象,不仅仅是一个清官,更是一个有着坚定信念和高尚情操的人。

在剧情的推进中,我仿佛看到了一个活生生的于成龙,他的形象在舞台上逐渐丰满起来。他坚守“自省六戒”,为民请命,惩治贪官污吏,他的故事,如同一首激昂的诗篇,让我感受到了一个历史人物的真实情感和坚定信念。

在剧情中,新任巡抚于成龙面对灾民的苦难,毫不犹豫地私开皇家粮仓赈济灾民,这一行为体现了他敢于担当、勤政爱民

的情怀。然而,当赈灾粮落入贪官奇英之手时,于成龙面临的是亲情与国法的抉择。最终,他选择了国法,这一选择不仅展现了他的清廉,更体现了他对国家和人民的忠诚。

在观看过程中,我被于成龙的形象深深打动。他的形象不仅仅是一个清官,更是一个有着坚定信念和高尚情操的人。他的故事,让我思考了什么是真正的为民服务,什么是真正的清廉。在当今社会,这种精神依然具有重要的现实意义。

话剧《于成龙》的艺术表现力同样令人印象深刻。编剧、导演、演员创造性地运用诗化意向表达严肃现实题材,充分展示了话剧表演艺术的张力。舞台设计、音乐、灯光等元素的巧妙运用,为观众营造了一个沉浸式的观剧体验,让我仿佛置身于那个时代,感受到了于成龙的精神世界。在剧情的高潮部分,于成龙病逝两江任上,康熙皇帝下诏表彰他“天下廉吏第一”。这一情节让我感受到了历史的厚重和人性的光辉。于成龙的形象,成为了清廉的象征,他的事迹,成为了历史的镜子,映照出我们每个人的内心。

于成龙的形象塑造,是话剧成功的关键。

他不仅是一个历史人物,更是一个具有丰富内心世界的角色。在文学理论中,人物的心理描写是塑造角色的重要手段。于成龙在面对亲情与国法的抉择时,他的内心挣扎和最终的坚定选择,展现了他高尚的道德情操和坚定的价值观。这种心理描写,不仅让角色更加立体,也让人物的情感更加真挚,触动了观众的心灵。

话剧的叙事结构清晰而富有张力。它采用了现实主义创作方法,“大事不虚,小事不拘”,既保证了历史的真实性,又赋予了故事以戏剧性。这种叙事方式,使得剧情跌宕起伏,引人入胜。在文学理论中,叙事结构是构建故事框架的基础,而戏剧张力则是推动故事发展的动力。《于成龙》通过精心设计的叙事结构,成功地构建了一个紧张而引人入胜的故事世界。

在《于成龙》中,象征与隐喻的运用,为话剧增添了丰富的意象和深刻的内涵。于成龙的形象,不仅是一个清官的象征,更是清廉、公正、勤政的象征。他的故事,隐喻了社会对于公平正义的渴望和追求。在文学理论中,象征与隐喻是传达深层意义的重要手段。通过这些文学手法的运用,话剧《于成龙》不仅仅是对一个历史人物的再

现,更是对现实社会的深刻反思。话剧《于成龙》在语言表达上,追求了一种诗化的风格。诗化的语言,不仅美化了台词,更增强了语言的表现力和感染力。在文学理论中,语言是构建文学作品的基础,而诗化语言则是提升文学作品艺术性的重要手段。通过诗化的语言,话剧《于成龙》成功地传达了人物的情感,增强了作品的艺术魅力。

因缘际会,巧合的是作为本剧演出单位主管部门的山西演艺集团党委书记、董事长贺建平也是于成龙故里方山县人,他说,在创作这部话剧时,主创人员一直在寻找讲述于成龙故事的现实意义。这让我深刻体会到,艺术创作不仅仅是对历史的再现,更是对现实的深刻反思。于成龙的故事,虽然发生在400多年前,但他所代表的公平正义的渴望,却是跨越时代的普遍价值。话剧《于成龙》的现实意义和文化价值,是其最深刻的文学性体现。它不仅是对一个历史人物的再现,更是对现实社会的深刻反思和批判。在当今社会,清廉、公正、勤政的价值观念,依然具有重要的现实意义。通过对于成龙故事的讲述,我们不仅能够更深入地理解这部作品的艺术魅力,更能够感受到它所传递的深刻思想和文化价值。《于成龙》是一部值得我们细细品味和深入思考的话剧作品。

话剧《于成龙》是一部深刻、感人、富有教育意义的作品。它以文学的笔触,描绘了一个历史人物的生动形象,以戏剧的形式,展现了一个时代的社会现实。通过文学理论的评析,我们不仅能够更深入地理解这部作品的艺术魅力,更能够感受到它所传递的深刻思想和文化价值。《于成龙》是一部值得我们细细品味和深入思考的话剧作品。

春天的歌

□ 李峰

立春

去冬的雪,还披在山的阴面,丝毫没有融化的迹象。树枝还延续着冬的苍老没有风吹,它就喊不出春天的名字。冬去春来里万物必须承载寒冷的划痕,用一滴春雨擦洗伤口

多少年间,春去春又来。那些寒冬里残留下的伤痛,比如新冠病毒的变异、地震、还有不停的战争,被一场一场的大雪掩埋后,就又一次一次次地融化出阴影。这季节的补丁,总是让人间增加了丑陋

春打六九头。掐指一算,数九天不一定是冷天,大难之后必有后福。用那么多的冰凌还等不来一场春雨吗?

立春

天空飘着的雪花,再一次与土地拥抱落在枣树枝上,想和雪花说悄悄话而正月的喉咙在腊月里就嘶哑,喉门被病毒感染。憋在心里的问候,已隔离了很久很久

在我的眼里,那雪花的白,像极了隔离服,如果祝福的路被隔离,我就把一朵一朵的雪花做成一件一件的隔离服,每一件都贴上雪花一样的温暖,送到武汉,送到全国抗疫的前线

就要立春了。小乌鸣叫,鞭牛踏青,鱼陟负冰。那一朵一朵的雪花,也将化作一只一只洁白的信鸽,向武汉飞翔,捎去2020年的第一幅春贴。而所有的冰凌都被隔离在冬季

雨水

河流端起了竖琴。风,在柳条上梳洗。鸟鸣敲门,土地比我醒的。要早。还没有来得及和最后一块积雪告别,脚步就踩在春的鼓点。总是匆匆忙忙

经过的一些事物,还未喘息,就走成一个老人。那些走散的人,把遗憾交给土地,多年的尘埃,堆起块垒,疼痛的握不住一支报春花。我推开窗,安静地等待一场甘霖

惊蛰

卯月。仓庚已鸣,报春花撩起三月的纱巾。开冻的河水,搬运着春寒料峭。苍茫中,一场盛大的迎春典礼在喧嚣。而那些蛰居已久的生灵,仍然戴着冠状病毒的枷锁。这样的装束,实在是让春天蒙羞

春雷响,万物生。千百年来,我们从来是护花使者,我们都在一声惊雷里,播起春天的大鼓。此刻,我们已喊出一万个“梨”字,用一万把犁铧,撬开这生锈的枷锁。并以春的名义宣告,这个春天我们不能缺席

春分

春分里,百花开,迎春花的身段轻挑,恣意着春天,无数娇艳的女人经过,一袭香气,冰凌开花,时光有冲动的欲望

桃花。梨花。杏花,一朵一朵扎在春天的发髻上,枝桠开始怀孕。果农用汗水爱着春天,一条毛巾系在树干上,有祈祷的语言

禾田是一簇一簇的,身体紧贴着土地,颜色的绿正好等于春天,这个季节里,我总想起母亲在灯下为我缝制衣裳,父亲在灶台旁拉着风箱

清明

麦苗返青,迎春的花盛开。冬雪消融后,春雨把季节打开一扇,又清又明的窗。只有土地是包容的,用脊梁举着踏青时,用灵魂庇护着坟墓

如同那生长的嫩枝嫩叶,还有绑足了劲的花苞,这季节适合脱去冬天的棉袍,跪在一派春光里,打磨走失的时间。此时,天空的蓝正俯视着苍茫

在生与死的界碑前,献上你对生命的敬畏,面对仁慈的土地,所有的语言都是那么苍白

清明帖

多年前,清明上坟,父亲率领我们,浩浩荡荡,在爷爷奶奶的墓碑前,我们把祭品和鲜花摆好,从父亲开始,按尊幼次序,跪下磕头,这个过程需要一支烟的工夫。祭扫结束了,父亲再率领我们,走进餐馆

边吃边缅怀,仿佛是检阅一次团圆;后来,父亲走了,每逢清明,母亲早早地把祭品分成两份,一份祭典,一份给父亲。上完坟回到家,母亲已做好午饭,我为父亲点燃一支烟时,好像就在这一支烟工夫,我们的这次团圆就缺了一个角;再后来,母亲也走了,我的一个姐夫也走了。少了的是亲人,多了的是坟墓。由我率领的祭扫队伍,已不再那么浩荡,我双膝跪在亲人们的坟前时,我知道,我们的团圆已缺了很多的角。但我还是要把一根白发当作火柴,为他们点燃一支烟,向逝者告慰,我们依然会薪火相传,浩浩荡荡,尽管这尘世很薄凉

谷雨

桃红柳绿,杜鹃啼啼,樱桃红了,这个季节,走谷雨、赏牡丹、品谷雨茶,才配得上谷雨这么好听的名字。用一朵杏花挑开春天的情实,再用一场柔情似水的春雨,为春天盖上盖子。春天好

而今年的谷雨,注定是伤心的一块手帕。树枝上的麻雀,发出零星的几声啼叫,像做错事的几个孩子。远处传来救护车的鸣笛,每个夜晚都睁着恐惧的眼睛,是疫情,把樱桃、牡丹、谷雨茶还有我们,都封住了

“清明断雪,谷雨断霜”。隔离服上,那么多桃花,杏花一样美丽的名字,多么向往与春天的最后一次拥抱,那些雪片一样的口罩,能不能在太阳到达黄经30°时彻底融化。这时,我愿做一个祭海人,愿愿人间平安

文旅园地

孝河国家湿地公园十景吟

□ 梁镇川

【题记】

孝河国家湿地公园是国家AAAA级旅游景区,国家级湿地公园。它位于孝义市西南部,东起张家庄水库大坝,西至白壁关大桥,南至景观南路,北至时代大道,规划总面积5.47平方公里,水域面积约3.28平方公里。属黄土高原典型的次生湿地,是国内少有的集区域水利、城市湿地、生态环境、孝义文化、民俗风情于一体的主题湿地公园。早年创作孝河国家湿地公园“十景吟”,今又按照“柳梢青”词谱和“词林正韵”,精心修改,力求合律合韵,以供鉴赏。

柳梢青·荷花棧桥

摇曳荷花。亭亭玉立,笑映阳斜。九曲栏桥,氤氲香气,步赏奇葩。行人一瞥芳华。蜿蜒处,岚烟帐纱。绿毯平铺,睡莲袅袅,情暖如家。

柳梢青·天鹅凌波

绒绣天鹅。从天而降,嬉戏凌波。如镜清湖,依依倒影,曼舞轻歌。金秋日丽风和。栖息地,千飞百梭。圣鸟多情,纤丝弄影,慕恋青荷。

柳梢青·玉带琼湖

少女含娇。晶莹玉带,柔系纤腰。款款溪流,琼滋玉润,亚赛丝绦。多姿多彩妖娆。又恰似,天公塑雕。倒影柔云,花儿抖俏,难画难描。

柳梢青·鸳鸯野趣

嬉戏鸳鸯。成双结对,互诉衷肠。意浪情波,颈交相吻,野趣幽芳。金笼月倦都散。结鸳鸯,红绸拜堂。嫁娶新婚,人间逸事,烛影摇窗。

柳梢青·高台观鸟

高筑亭台。观瞻其上,眼界延开。山色湖光,翔飞百鸟,倩影柔乖。游人雅抒情怀,陶醉也,争先乱猜:圣鸟天鹅,光临此处,谁引它来?

柳梢青·叠水石矶

胜水悠悠。波涛卷浪,越峡穿沟。历雨经风,携灵挾瑞,纵贯春秋。清凌瀑布飞流。跌落处,英姑舞绸。撒玉喷珠,羞倪扭转,笑靥回眸。

柳梢青·木栈通幽

曲折悠弯。平铺古木,婉转回旋。漫步徜徉,悠心自在,水上行船。游人画里频穿,顾盼处,流连细观。绿衬荷莲,鸟禽戏水,景致千端。

柳梢青·醉墨洗砚

科举魁元。鳌头独占,御史清官。归里休闲,勤书洗砚,佳话流传。后人敬仰前贤。翰墨醉,心神尽殚。浓染池塘,研磨日月,青史铭镌。

柳梢青·尉公尊神

位列凌烟。尉迟敬德,骁勇威然。白壁雄关,归唐壮举,大义名传。鼙鼓腥目益冠,千霸戟,门门挂悬。护佑平安,驱除鬼魅,福降人间。

柳梢青·采摘情趣

果树株株。林林挺立,雨润风梳。坐果多多,春华秋实,紫翠嘟嘟。游宾采玉淘珠。树荫下,馋猫怨姑:我李酸酸,你桃甜蜜,却为何如?



李够梅 摄

三川河

只取一瓢

□ 雷国裕

参加过不少学习培训,间隙聚在一起便少不了对授课教师进行一番点评,这个口才好了,那个思路乱了,这个讲得透了,那个理不清了,七嘴八舌,莫衷一是。而在我看来,教师的每一堂课都是呕心沥血,旁征博引的结晶,不必求全责备面面俱到,只要你从中受到一点启示,获得一点真知,得到一点提升,便可认定是一次有价值培训。

去自助餐厅,面对琳琅满目色香诱人的美食,如果你饥不择食,只挑喜欢的大快朵颐,反倒会错过分享更多的美味。如果多次少取,先冷菜次热菜再甜品水果,各取一点儿,细嚼慢咽,用心品尝,将会领略另一番秀色可餐饕餮人口。年轻时择偶,慨叹女的漂亮的不会下厨房;能下厨房的不温柔;温柔得没主

见;有主见的没女人味;有女人味的乱花钱;不乱花钱的不时尚;时尚的不放心;放心的没法看!可最后,只能取其一点,或贤淑或温柔或下得厨房或有女人味。

“弱水三千只取一瓢”。一瓢也是一丁点儿,一星半点,一点一滴的意思。听课有一得之功,便是对教师的尊重;就餐有一丁点口齿留香,便是对美食的尊重;择偶有一点怦然心动,便是美好姻缘。一瓢一点,看似不多却不少,看似不少却很多,不多不少,不偏不倚,正是智慧的灵光一闪,正是美味的恰到好处,正是婚姻的你情我愿,过犹不及,多则泛滥,无趣也无意。

“取其一不责其二”。考验一个人的拿捏度和掌控力。一切刚刚好,万般恰恰宜。心有敬畏,心存善念,心境澄明,

不贪心不贪多,不追名不逐利,只取所需不取所欲。“一点浩然气,快哉十里风。”何等的潇洒快意人生呵!如果贪心爱利,得寸进尺,狮子大张口,只怕食而不化,贪多嚼不烂,损伤的还是自己的身体和名誉。“一点”即可参悟人生,可映照日月。所谓“知足不辱,知止不殆。”可惜世人太多人心不足蛇吞象,被贪婪无度欲壑难平蒙蔽心志,以至自掘坟墓陷入万劫不复的境地。

“一点”是知足常乐的源泉,也是独自芬芳的自觉,还是恰如其分的矜持。“朱唇一点桃花股,宿妆娇羞偏髻鬟。”红唇一点,相思绵绵;“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁。”秋愁秋叶,无尽愁思;“千年石上古人踪,万丈岩前一点空。”千年俱寂,一点豁然;“他时定是飞升去,冲破秋空一点青。”万木寂寥,幸有晴朗;“身无形影凤双翼,心有灵犀一点通。”如灵犀一般,恋人心心相印;“眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”嗜书好学,如饥如渴。“一点”竟有如此之柔美之壮阔之灵慧,焉能还顾及其余呢?

寻觅远方(外二首)

□ 梁大智

仿佛道道闪电,雷声在苍穹炸响,那喉咙里的响亮,并没有带来土地的滋润,和种子的给养

太阳火球似的烘烤着大地,耕过了的原野,一场荒芜景象,鸟儿的哭泣,在几株站立的向日葵上,回荡着长长的忧伤

追寻七月的云彩,定格在青春的脸庞,每次的飘飞,都是明媚的阳光,焦渴的地缝里舞蹈着红色的衣裳,期盼着,来一场酣畅淋漓的疯狂

捧一把春天的花籽,寻找痛苦的巢穴,心里的渴望,能不能变成明年的芬芳

我们相邀去寻觅远方,梦中的远方总让人迷失方向,仿佛骆驼在沙漠中彷徨,脑海里压榨不出点思想

文峪河水潺潺流过的地方,汗滴下生长出一片金黄,舞动的彩绸托起跃动舞姿,伴随着凤尾蝶快乐地飞翔

向日葵为什么没有朝向太阳,雏鸟张大嘴巴等着母亲喂养,在枝叶的缝隙捕捉灵感,静静享受没有太阳的时光

诗意隐隐在水墨画中升华,爱可以化作一种洪荒力量,爬上了高高的灯塔瞭望远方,远方在琴弦上的指间流淌

土地的呐喊

龟裂的土地,织出不规则的网