

融入生活也是一种保护

冯海砚

我们一直在探讨一个问题,非物质文化遗产到底该怎么去传承,怎么样去保护和发展的,大家都在担心传承保护会“断档”“断代”,传承发展后继无人。其实我们不妨更多地考虑一下非物质文化遗产利用的问题,让身边的一些非物质文化遗产真正走进生活、融入生活。

交城县堆绫第六代传承人、吕梁市级非物质文化遗产代表性传承人张姣丽研发设计“绫绫配饰”系列,推出绫绫帽饰、包饰等产品,这就是一种融入,就是让堆绫这样的“活化石”实现工艺品日用化、日用品工艺化,拉近非遗技艺与群众生活的距离。临县大喇叭传承人刘毅免费为有艺术天赋又愿意学习大喇叭的年轻人提供学习机会;文水瓢子融祭祀、农耕、黄河文化为一体,队伍从几十人到两百余人;岚县面塑进校园、进景区、进社区,带出一批指尖上的巧娘;中阳剪纸参加市级技能大赛等典型做法无疑都是为了更好地融入生活,更好地利用发展。

保护传承是关键,利用是根本。非遗往往与现代生活有一定距离,如何让其融入更多人的日常生活,融入各个层次的日常生活,正是激发非遗内在活力的重要课题。一方面,只有在加强非遗保护的基础上,深入挖掘非遗的文化内涵,才能更好找到与现代生活的连接点。另一方面,利用好的关键在于坚持创造性转化、创新性发展。

从现在各地的传承保护发展利用时间来看,推动非遗与旅游融合发展,利用非遗资源进行文艺创作,有的地方甚至推进建设非遗特色景区,让传统技艺重焕光彩,也有借助互联网让非遗技艺和非遗产品走进千家万户,通过不同的表达滋养更多人的精神文化生活。

融入生活是为了更好地保护,因为有人在利用,有人在关注,非遗保护的关键因素是人,只有有人去关注或者使用利用,才能谈得上传承和更好地发展。

当然我们也应该明白,在有效保护前提下合理利用,让非遗成为生活方式的有机组成部分,以期更好地满足人民日益增长的精神文化需求。



张姣丽将交城堆绫引向市场。



刘丽丽把岚县面塑带到直播间。



崔春梅手把手传授剪纸技艺。



刘毅带着学员们登上大舞台。



武济文为传承人作演示。

文化中国行

——大美吕梁——

2024年8月2日 星期五

政教专刊部、记者部联办 策划:李牧 付永文 责编:冯海砚 王雅妮 校对:白颖凯

本版图片由王洋 阮兴时 康桂芳 刘子璇 高茜提供

张姣丽

让堆绫绽放别样风采

本报记者 王洋

交城堆绫,作为省级非物质文化遗产,在岁月的长河中熠熠生辉。而在传承与创新交城堆绫的道路上,张姣丽无疑是一颗最闪耀的星。

张姣丽是交城县堆绫第六代传承人、吕梁市级非物质文化遗产代表性传承人。从小对美术及手工艺制作满怀兴趣的她,从初中起便在母亲解爱英的教导下开始接触堆绫艺术。在不断的实践与学习过程中,张姣丽逐渐形成了自己独特的艺术见解。

2009年大学毕业后,张姣丽进入母亲解爱英创立的交城县旺英堆绫艺术制作有限公司,担任总经理与技术指导。她一方面负责培训学徒,另一方面积极投身市场开发工作,为交城堆绫寻找更广阔的发展空间。

2014年起,张姣丽开始主导创新,设计制作现代简约系列作品,这些作品一经推出便销售一空,极大地提高了交城堆绫的市场占有率。此后,她持续发力,研发设计“绫绫配饰”系列,将现代元素融入传统交城堆绫,推出绫绫帽饰、包饰等产品,成功实现了工艺品日用化、日用品工艺化,拉近了非遗技艺与公众的距离。多年来,张姣丽设计制作的作品在各类赛事中大放异彩,荣获10余项国家级、省市级大奖。

在传承梯队建设方面,张姣丽也不遗余力。从2016年起,她走进全省各大中小学,进行集约化传承推广。截至目前,已新增10000余名青少年传承人,不断壮大传承队伍,拓宽人才培养渠道,促进了传统传承方式和现代教育体系的有机结合。

张姣丽还秉持“从民间来,到民间去”的发展理念,采用社企合作模式,深入乡村、社区,对贫困劳动妇女、陪读妈妈等进行免费技艺培训。这些学员主要负责普通大众市场作品的制作,培训活动已开展15期,带动1500人次将“指尖工艺”转化为“小康力量”,为乡村振兴增添新的经济效益与精神效益。

“为古老的交城堆绫注入现代元素与新鲜气息,开拓了新的艺术风格,使作品更加多元化,增强了市场竞争力,为交城堆绫的长远发展注入源源不断的活力。我相信,交城堆绫一定能在新时代绽放出更加绚烂的光彩,让这一非遗技艺得以更好地传承与发展。”张姣丽如是说。

刘丽丽

让面塑技艺薪火传承

本报记者 阮兴时

灵巧的手指在各色面团间翻飞,一把小竹刀随着匠人的手指辗转腾挪,顷刻之间,五颜六色的面团就变成了栩栩如生的艺术形象——这边红脸长须的关羽横刀立马,那边手持净瓶的观世音菩萨衣袂飘飘。这门神奇的工艺叫作“面塑”。

在岚县,“面塑”这门可谓源远流长。历经千年的发展,岚县面塑已被列入国家非物质文化遗产名录,踏入了高雅艺术殿堂。而一个个栩栩如生的面塑作品背后,是非遗传承人人们持之以恒的坚持与热爱,这一点,岚城面塑省级代表性传承人刘丽丽深有体会。

刘丽丽出生在岚县古镇,家中祖辈都是做面塑的好手,从小耳濡目染让她对面塑艺术情有独钟。“记得我七八岁的时候,看到家里大人做面塑,也想跟着学。”在母亲的教导下,她熟练地掌握了传统面塑的制作技艺。

作为岚城面塑省级代表性传承人和第六代家族传承人,刘丽丽不但对制作岚县传统面塑的技法日益精湛,而且在保留原有技艺的基础上,结合民俗文化特点,为面塑作品赋予新的时代内涵。“每一件作品都花费不少心血,每一件作品都有灵魂。”经过多年的努力,刘丽丽的面塑作品逐渐形成了自己独特的艺术风格。

作为新时代守护技艺的传承者,刘丽丽常年开展“非遗进校园、进景区、进社区”活动。她通过开展“非遗技艺进校园”活动,为学生创造体验面塑技艺的机会与空间,让学生在动手实践中对传统文化产生浓厚的兴趣,向学生展示、传授相关面塑技艺,让面塑技艺在校园普及化。她还通过线下授课,线上教学,带出了一批“指尖”上的巧娘,使农村妇女有了一技之长。

暑假期间,刘丽丽还在自己的面塑坊开设了面塑教学班,免费教周围的学生和群众做面塑。她说,希望更多人通过面塑工艺了解中国的传统文化,这也是身为面塑传承人的责任担当。

在传承保护的道路上,刘丽丽坚守技艺,守正创新,培育后人,她的作品被联合国世界非物质文化遗产保护基金会收入“一带一路世界邮票纪念珍藏册”,刘丽丽被吕梁市评为“吕梁市巾帼脱贫致富带头人”。正如她所说,面塑技艺一代传一代。要把自己多年积累的面塑手艺传承下去,让岚县面塑走向国门,走向世界。

崔春梅

让剪纸手艺代代相传

本报记者 康桂芳

在“剪纸之乡”中阳有这样一句俗语,“生小子要生好的,穿蓝衫戴顶子。生女子要巧的,石榴牡丹摸剪子。”可见剪纸在中阳人心里的份量。

崔春梅就是这样一位剪纸巧手。她出生在一个艺术氛围浓厚的家庭,在耳濡目染中受到良好的熏陶,打记事起她就经常陪着奶奶剪窗花,久而久之,她心里的那把小剪刀也在心里渐渐起舞了。

“春梅呀,比铁梅都心灵手巧,将来一定能找个好婆家……”小春梅的剪纸在村里是出了名,只要一提起崔家那丫头,人们总是赞不绝口。那时,样板戏《红灯记》中的李铁梅是姑娘们最崇拜的偶像,而小春梅也凭借着剪纸手艺成了同村姑娘们崇拜的偶像。

多少个日夜,崔春梅盘膝坐在炕头前,在红纸上飞

剪走刀,剪花草剪鸳鸯,剪出了浓浓的年味儿,剪出了五谷丰登,剪出了对美好生活的向往,剪出了她辉煌的人生……

可是奶奶嘴里经常念叨的那句话“梅花弄样不算巧,纺花织布纳粮草”,总让她陷入沉思,剪得再好也总是女人喜欢的一些装饰品,总不能为国家捐税纳粮,有什么价值呢?

2006年5月20日,中阳剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,中阳民俗剪纸艺术的保护、传承与创新工作也由此翻开了新的篇章。像崔春梅这样一批剪纸艺人迎来了人生转折点。也就是那一年,她被调入县文化馆,从此正式投入到了剪纸创作中。

剪刀真有神,纸上妙生花。崔春梅凭着最朴素的情感和对万物的细腻观察,创作过许许多多的剪纸作品。剪得越多,她对剪纸的理解也就越深刻,“剪纸有它自己的语言”,崔春梅坦言,“剪纸里的每一个纹样,每一个图案都有独属于它的内涵”。

她创作的《青花瓷》《生命树》这两幅作品,功力尤显,可以窥探到她诸多细腻的巧思。锦鲤、一朵莲花、花蕊、老鼠、凤、龙等剪纸纹样在她的创作下表达出别样的内涵……作为中阳剪纸省级代表性传承人,她担任过吕梁市第二届技能大赛35米长卷总设计师,参与过吕梁市委宣传部组织的大型剪纸创作与设计等重大的活动,作品也屡获国内国外大奖。

今年64岁的崔春梅有个心愿,就是想开一个剪纸工作室,将自己的剪纸技艺传承给更多剪纸爱好者们,让中阳的剪纸技艺代代相传。

刘毅

让临县唢呐声声作响

本报记者 刘子璇

唢呐,是中华民族吹管乐器的一种,也是中国各地广泛流传的民间乐器。不同的地方有着不同的唢呐,不同的唢呐也有着不同的吹法。

在临县三交镇,就有这样一位大喇叭艺人,虽然年纪轻轻却拥有精湛的唢呐技艺,并获得了多项荣誉,他就是临县大喇叭省级代表性传承人刘毅。

说到刘毅与大喇叭的渊源,就不得不提到他的父亲刘晓弘——“临县大喇叭”国家级代表性传承人。“练习吹奏是父亲每天清晨开始的必修课,寒冬腊月、烈日蚊虫,从不间断,受他的影响,我也慢慢地对唢呐有了兴趣。”刘毅说。

2006年,在申报首批山西省级非物质文化遗产的时候,刘毅就跟随父亲系统整理了“临县大喇叭”的传承谱系。刘毅发现,

有一段时间,“临县大喇叭”受到了外来唢呐的影响,险些“断流”。为了更好地将大喇叭吹奏技艺和传承下去,刘毅父子成立了临县大喇叭培训中心,免费给有艺术天赋又愿意学习大喇叭的年轻人提供学习机会。先后培训学员约240余人,其中包括1名省级非遗传承人,3名市级非遗传承人,义务展示展演150多场次。他还致力于搜集已故老艺人的遗留乐器和大喇叭艺人的老旧照片,并组织60岁以上的老艺人录制古曲40余首,为保护这一优秀的民族文化遗产作出了许多贡献。

刘毅深知,要真正将临县大喇叭发扬光大,必须紧跟时代,紧跟潮流,这样祖辈流传下来的大喇叭才能真正厚植于这方山水。他依靠自己在大学学到的乐理知识,将《五连套》《娶亲》《化道子》等传统曲目加入现代元素,让这些曲子更加符合现代人的审美习惯。他创编的移植曲目《迎春》《喜酒歌》《兰花花》等,将黄河精神和黄土风韵融汇于唢呐吹奏乐中,更好呈现出了大喇叭独有的音乐魅力。他改编的曲目也在山西首届非物质文化遗产博览会上崭露头角,获得“最佳节目奖”,刘毅也被授予“乡土文化能人”“最佳技能选手”称号,并入选文化和旅游部2020年乡村文化和旅游能人。

这些年来,刘毅不断提高自身演奏技艺与理论水平,并和父亲制定了详尽的师徒授艺计划。他说,如何让进临县大喇叭走出地域局限,走近年轻群体,是他近几年思考最多的问题,也是他探索的方向。“我要努力让大喇叭在传承中不断创新,使它不仅保留有历史文化的厚重,而且兼具新时代的活泼、灵动,焕发出更加强大的生命力。”

武济文

让文水瓢子后继有人

本报记者 高茜

“弓步起势,双臂过耳,文水瓢子的精华就是要跳起来打。呱呱呱呱呱……”1952年出生的国家级非物质文化遗产文水瓢子代表性传承人武济文头发花白,但教学时精气神十足,说话声音苍劲有力,示范动作规范大气,在他的身上看到了一个非遗传承人的责任与担当。

文水瓢子是一种民间打击乐,是我国历史文化艺术瑰宝、艺术珍品,号称“三晋锣鼓”一绝,2006年6月被国务院命名为首批国家级非物质文化遗产,在全国大型展演活动中,累获数十枚金奖、优胜奖、最佳表演奖、最佳声响奖。早在1996年就已誉满海外,2023年9月参加晋中文化生态保护保护区“我从晋中来”展演时,文水瓢子被赞誉是吕梁的一张名片,也是山西的艺术品牌。它融祭祀、农耕、黄河

文化为一体,队伍从几十人到两百余人,可大可小,既能舞台又能广场、方阵、圆阵,群花阵等队形变化多样。

武济文在1970年至1979年间,得到了其父亲的言传身教,并将瓢子中的一绝“抛铙”技艺得到真传。1981年另外一名瓢子老艺人又将瓢子中雷公鼓的“敲击”技巧传授给他。正是多年来一代又一代的传承,让武济文深深感受到坚持不懈、矢志不移地把几代人热爱的瓢子传承和保护下去是他义不容辞的责任和担当。2023年开始,他一旦有空就会挨门逐户动员未外出打工者来培训、排练文水瓢子。用他自己的话说,就是希望文水瓢子有人学、有人排、有人演。他还邀请专家教授来村培训、排练瓢子,在曲谱、舞蹈语言、道具服装上加以创新,使瓢子艺术得以提升。更与十几名大学生、研究生、博士生共同研讨创作,写出了使文水瓢子知名度、学术价值、艺术价值、社会价值、文化底蕴大大提升的精品论文。“我现在培养了三个徒弟为省级传承人,一个徒弟为市级传承人,培训了瓢子演员120余人。”武济文欣慰又自豪地说。

“谈起瓢子我从不觉得累,不管哪儿邀请我,哪儿有活动,我从不拒绝。应邀前去讲学,研讨传播传承国家非遗,这是一件神圣又快乐的事情。”武济文多年来,从本村和周边学校出发,再到晋中学院、山西传媒学院等院校进行讲课传授,不遗余力将文水瓢子融入旅游市场,用演艺拉动旅游事业,助力经济发展。“我相信文水瓢子一定会永远向前,而我会坚持不懈、不遗余力,为这项国家级非遗传承保护、创新发展贡献我的一生。”武济文坚定地说。