



古风悠悠神堂坪

□ 刘少伟

在群山的温柔怀抱中，神堂坪村宛如一颗遗世独立的宝石，静静地镶嵌在交城县东坡底乡的绿海之中。阳光透过参天古柏，洒在文峪河波光粼粼的水面上，明清时期的四合院，沿青石小路错落分布，绘就一幅宁静祥和的田园风光。

神堂坪村，这个充满生机与活力的美丽乡村，正以其独特的魅力，吸引着来自四面八方的游客。自然资源和深厚的文化底蕴，在农文旅融合发展的浪潮中，成为新的“馅料”，在乡村振兴的壮丽画卷中添上了一抹抹绚丽的色彩。

神堂坪村位于交城县东坡底乡，由神堂坪、东沟、西落沟、田家沟、小柏沟5个自然村组成，区域森林覆盖率达92.7%，村庄依山而建，古柏林立，文峪河如银带般穿村而过，不仅风光秀美，景色如画，还有着深厚的文化底蕴。春秋时期孔子七十二弟子卜子夏曾在此传道讲学，明清四合院土坯房、关帝庙、老古井、汉将军遗址等古迹星罗棋布。依托优美的自然风光和深厚的文化积淀，该村每年农历五月十三组织的传统古节，在游客的热情中，已发展为具有浓烈地方特色的乡村文化艺术节，成为神堂坪村一张亮丽的名片，为村子赢得

“省旅游扶贫示范村”“市美丽宜居示范村”等荣誉称号。

自入选市乡村旅游重点村以来，神堂坪村深度挖掘乡村旅游资源和文化资源，积极打造乡村旅游“金招牌”，投资200万元，完成了旅游示范村总体规划，启动了586㎡的游客驿站中心建设，致力于建设集特色餐饮、文化活动策划于一体的创意型旅游基地。并实施完成了污水管网改造和人畜分离工程，对村内河道进行综合治理，基本实现了整村硬化、绿化、美化、亮化。

秉承“绿水青山就是金山银山”的理念，今

“一杆笔”下写古韵

□ 李娟娟

当清晨的第一缕阳光洒在段村这块古老的土地上时，这个曾经的皇家古村无不散发着别样的风味。阳光如金，照耀着古村中的每一个角落，那些古老的建筑和静谧的街道在柔和的阳光下仿佛仿佛在诉说岁月的沧桑。

从一位朋友的社交媒体再次看到段村，照片的中间，一支“笔”形的文化图腾高高耸立，再次将我拉回到段村之旅。段村，位于交城县夏家营镇，我亲自去过几趟，但一直没有提笔的冲动，直到沉淀数日再次看到段村的照片，对段村的感悟逐渐清晰起来，于是才有落笔的灵感。

“一杆笔”，似乎是微不足道的物品，但在交城段村，“一杆笔”，却是一种文化的象征，一种灵魂的归宿。相传，段村古代土肥水美，汾河水由段村东北流向村南，在此过程中，“调皮”的汾河水没有径直南下，而是华丽转身，打了一个回旋，在东南冲刷了一个半圆形河湾，形同人的肚

脐，遂名“城不脐”，是为段村。古“城不脐”地肥水美，成为一方风水宝地。元明之际，有一段姓富商途经段村，一眼便看中了村中的风水宝地“城不脐”，决定在此定居。他随即在村南盖起了段家街，为了提升家族的文化氛围，又精心挑选了一处风水宝地建造了文笔塔，塔高有丈八，直径3尺，上覆瓦制笔头，人们称之为“一杆笔”。笔直杆，锋芒毕露，犹如文化人的脊梁骨，坚定地支撑着他们的信仰和理想。多少年过去了，段村人用双手塑造了这片土地的独特气质，用行动守护着“一杆笔”所代表的精神。如今，在新时代背景下，“一杆笔”文化图腾具有更加丰富的内涵，它既是文化传承的载体，也是创新发展的动力。它代表了一种精神，一种追求，一种态度。它体现了人们对文化的热爱和尊重，对创新的探索和尝试，对发展的执着和努力。

段村，还承载着一种传承千年的“能让可

风”精神。这里的居民以最朴实的方言传递着温暖的故事，让人感受到深厚的乡土情怀。1921年，段村人引汾河水浇耕地，上游的阎村却私自偷水浇地，段村村长康喜发现后将此事报告交城县署，县署认定阎村的行为无理，并作出了处罚决定。然而，康喜却提出了一个不同的意见。他认为，教育应该是主要手段，而不是惩罚。他提议对阎村进行批评教育，不必处罚，当时的知县袁鸿吉同意了康喜发的意见，并赠其“能让可风”牌匾，以表彰他的高风亮节。如今，这块牌匾被沧桑岁月厚成一道独特的风景，以一种宠辱不惊的气度作为悠悠岁月的历史见证。

在这片神奇的土地上，四处古老的晋商大院，如同一部厚重的历史长卷，记载着晋商的辉煌与沉浮。漫步在大院之间，仿佛能听到古人的呼唤，感受到历史的沧桑。走进马家大院，门

年神堂坪村积极融入庞泉沟的旅游生态圈，投资467万元，实施了游客驿站配套项目和土地整治工程，全面改造旅游基础设施、修缮保护村内古迹、引导村民改建民宿。同时，通过吸引外来投资，建设创意旅游基地，打造沿河景观和农业特色产业田园综合体，加快全村一二三产业融合发展，不仅提升了旅游产品的品质，更为村民打开了增收的“致富门”。目前，游客驿站中心建设已完成地基建设，主体建设和村内街巷道路提升改造等工程正在快速推进。

神堂古韵传千载，坪上乡旅迎客来。乡村旅游重点村建设项目的实施，不仅进一步完善了神堂坪村的基础设施和公共服务设施，优化农村居民生产生活环境，激发村民生产热情，还在促进旅游业新产业、新业态的过程中，对村内经济发展和产业结构调整转型起到显著、积极的推动作用，为村民们带来了每月逾7万元的增收，在乡村振兴的辉煌征途上，点亮了希望之光，照耀着前行的道路。

楼上的牌匾“退一步想大有味”，据悉是华北第一名笔赵铁山所题写，意在告诉我们不论处在什么样的环境下，都要不负本心。还有“毋不敬”“和为贵”“忍为高”“攸好德”等古色古香的精美牌匾，字体或端庄饱满，或清秀俊雅，无不令人驻足欣赏。它既是一个文化的标志性符号，又于细节处涵养出段村人的一种德行。正是这独有的乡风文化底蕴，才赋予了段村以鲜活的灵魂。

除此之外，令人称绝的还有段村人在明清时期形成的晋商文化历史。当时，段村人东出津门经营日杂百货，南下川鄂经营盐务，西赴陕甘宁贩运皮毛，北上库伦、关东开办烧锅。其中最负盛名的就是马家后人，马家主要在山西商业金融中心的太谷经商，由于当时马家名下的“万”字号商，资历雄厚，信誉卓著，产业遍布全国，同时也在村中也设立了很多商铺，店铺鳞次栉比，商品丰富，繁荣之景象影响到周边，当时的段村也被人们誉为“小太谷”。

岁月失语，唯村能言。在岁月的风尘中，段村曾经的繁荣昌盛也早已被历史的潮水淹没，但段村人“能让可风”的文化灵光，给千秋后世留下了一笔宝贵的精神财富。如今的段村，不只是一个古村落，它更是中华民族优秀传统文化——“能让可风”文化的活教材。

离石区委统战部 依托『小网格』 构建『大统战』

本报讯（记者 冯海砚 通讯员 付柏蓉）为深入贯彻学习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作重要思想，离石区委统战部提出“依托小网格，构建大统战”的工作思路，坚持以党建为引领，以网格化管理为主线，创新工作理念，建强统战队伍，丰富活动载体，将网格化社会治理模式贯穿于统战工作始终，助推基层统战工作走深走细走实。

“小网格”发挥大效能。紧紧围绕区委大力推进社区网格、小区党支部建设，建立了社区统战员、小区联络员、网格信息员三支“同行队伍”，在全区64个社区、660个小区支部，构建起全覆盖、无缝隙的统战网络。通过网格内多元化平台，积极组织统战干部和统战对象开展主题教育、专题学习、统战知识和民族宗教政策宣传等活动200余次，进一步强化思想政治引领，使“小网格”成为统战政策的“扩音器”。

“小网格”服务大民生。充分发挥社区、小区、网格三支统战队伍特有的资源优势和服务优势，积极引导民营经济人士、党外知识分子、专业技术人员等统一战线成员关注社区民生，参与社区建设，开展各类便民服务项目300余次，惠及群众超过6000余人，累计开展政策宣传、医疗救济、公益普法、爱心助考等志愿服务活动20余次。同时，设立大病大灾群体“同心帮扶”救助基金，现已筹措资金2830万元。设立“同心快乐”慰问基金，2023年春节慰问全区90岁以上老人264人，通过定期走访慰问、赠送生活必需品及组织文化活动等方式，实现服务保障零距离，在“小网格”里增进大融合、服务大民生，实现大团结，促进大发展。

“小网格”撬动大统战。充分发挥统一战线人才荟萃、联系广泛的优势，利用网格内六大统战会客厅、“有事来商量”协商议事平台作用，进一步健全多方联动机制，提高“网格+统战”的深度和广度。积极引导和组织各类统战活动，开展座谈会、研讨会、联谊会等11次，为统战对象搭建起沟通交流、共谋发展的桥梁。此外，引导民主党派深入调查研究，收集高质量调研报告8篇，社情民意信息20篇，形成提案议案37条，助力构建共建共治共享的基层治理工作格局。



吕梁市音乐家协会成立
我市音乐人有了“娘家”

本报讯（记者 郭炳中）8月12日，吕梁市音乐家协会成立大会暨第一次会员大会在吕梁党校举行，选举产生吕梁市音乐家协会领导班子。

吕梁市音乐家协会是由我市在音乐创作、表演、评论、教学、编辑、翻译、对外交流、音乐普及和组织工作等方面有一定成就和影响的音乐家自愿组成的专业性、非营利性的社会团体，是山西省音乐家协会和吕梁市文学艺术界联合会的团体成员，是党和政府联系音乐艺术界的桥梁和纽带。协会的成立将有助于我市音乐事业形成合力、发挥优势，提高我市音乐家的知名度和认可度，实现我市音乐艺术界的联合，推动全市音乐艺术事业繁荣发展。

新当选的吕梁市音乐家协会主席程玉亭在发言时表示，将尽心竭力团结带领广大音乐家，推出更多有筋骨、有道德、有温度、有吕

韵味的优秀音乐作品，为吕梁文艺事业发展作出音乐人应有的贡献。同时，不断提升协会发展水平，不断发展壮大文艺队伍，做好行业服务，将协会建设成为吕梁广大音乐工作者的温馨之家，为全市精神文明建设和经济社会发展实现高质量跨越式发展贡献音乐力量。

期间，会员们现场亮嗓献艺，倾情演唱了一首首动听的主题歌曲及本土民歌等，为现场观众献上一场丰盛的文化盛宴。

将手机亲自送到吕梁宾馆，交到刘金顺先生手中。刘先生激动地握着孙国平的手，连声道谢说：“太谢谢你了，我的手机里全是客户的电话信息，如果真丢了的话怎么办。”

“这些都是我应该做的。作为出租车司机，我的职责就是为每一位乘客提供优质的服务。”面对乘客的感谢，孙国平只是笑着说。

拾金不昧是中华民族的传统美德，更是城市文明的生动体现。孙国平师傅的这种善举，不仅让乘客感受到了温暖，也展现了一座城市的良好风气，传递了社会正能量。一直以来，像孙国平师傅这样拾金不昧、助人为乐的好人好事在我市出租车行业屡见不鲜，他们以自己的实际行动树立行业好榜样、引领文明新风尚、传递社会正能量，展现了新时代的雷锋精神。

今年我国民航旅客运输量有望创历史新高

8月13日，中国民航局局长宋志勇在第二届亚太航空安全研讨会上表示

今年上半年		
▲比2019年同期增长		
中国民航	运输总周转量	▲11.9%
	旅客运输量	▲9%
	货邮运输量	▲18.7%

预计全年旅客运输量达7亿人次
将创历史新高

中国民航运输规模连续19年位居全球第二
对全球航空运输增长的贡献率超过20%

目前，全国有

运输飞机4335架	运输机场262个	机场总容量达16亿人次
-----------	----------	-------------

新华社发（程锐 制图）



多棱镜

面子说的是事物的外在表现形式。而里子，则是指事物的内部，涉及的是实质的东西。有时候里子靠面子来渲染、装饰，面子又需要里子的内涵和凤韵去支撑，二者的关系相辅互成，有了面子和里子的事物才更显得完整无缺。

做好古旧村落保护与利用也应该把握好“面子”和“里子”的关系，有时候要“面子”更要“里子”，从而突出古旧村落保护与利用的重要性。

一些地域更多地注重面子，在古旧村落保护与利用，特别是保护中体现得淋漓尽致。一些地方的古旧村落在修缮过程中更多地关注怎么更好地突显建筑、道路、景观的逼真、优美、高大上。而相应地，对于古旧村落一些内涵性的东西挖掘的不深，重视程度和文化研究力度相对不足。长此以往，不少古旧村落“面子”有余、“里子”不足，问题愈发凸显。

“面子”是形象，“里子”是灵魂；没有“里子”的过硬，就不可能有“面子”的长久。在做好古旧村落保护与利用过程中，要深刻认识古旧村落历史文化内涵的重要性，坚决破除重“面子”、轻“里子”的做法。要统筹保护和利用之间的关系，做到“里子”“面子”一张图、一盘棋，既要着眼当前，又要统筹长远，更要放眼实际需要，尽最大可能避免因过分地注重“面子”而影响“里子”的深刻内涵。

古旧村落保护与利用更要重“里子”。当前，我市100处古村落保护利用更新工作如火如荼，要抓住机会，同步提升整个村落硬件设施和文化内涵的挖掘，把古旧村落的“里子”撑起来。要统筹实施更新改造和修缮修复，全面提升“里子”工程的保障能力，真正让古旧村落有活力、有内涵、有灵魂。

古旧村落保护与利用只有“面子”“里子”一起抓，才能实现古旧村落保护和乡村振兴相得益彰。当然，“里子”愈厚实，“面子”才愈靓丽，乡村旅游或者乡村振兴的路子才会越走越远！

要『面子』更要『里子』 ——谈谈做好古旧村落保护与利用③

□ 冯海砚