

在历史的长河中，总有一些人物以其非凡的品格和卓越的成就，成为后世传颂的佳话。《布衣于成龙》这部晋剧作品，便是这样一部集历史、艺术、情怀于一体的经典之作。它不仅是对历史人物于成龙的再现，更是对传统文化、清官精神以及戏曲艺术深刻理解的一次集中展现。

《布衣于成龙》巧妙地编织了历史与艺术的交响乐章，既尊重了历史真实性，又融入了艺术的虚构与想象。该剧精心挑选了于成龙生平中的几个关键节点，通过晋剧这一古老而充满活力的艺术形式，将其人生乐章演奏得荡气回肠。初入仕途的坚定与迷茫、面对权贵时的无畏与坚持以及最终赢得民心时的喜悦与感慨，这些节点不仅是于成龙人生中的重要转折点，也是观众情感共鸣的触发点。戏曲的唱腔、表演和舞台设计相互交织，共同营造了一种独特的氛围和情境，使观众仿佛穿越时空，亲身感受那个时代的风云变幻和人物的悲欢离合。

《布衣于成龙》所展现的清官情怀，深邃而纯粹。于成龙以其清廉正直、为民请命的形象著于世，这一形象在戏曲中被

# 布衣风云

## ——晋剧舞台上的清官传奇与艺术交响

□ 闫卫星

赋予了更加丰富的内涵和深刻的情感色彩。他面对各种诱惑和挑战时，始终坚守信念和原则，不受权贵的威逼利诱，不向腐败低头妥协。除了政治上的清正廉洁，于成龙还展现出了深厚的人文情怀和高度的社会责任感，关心百姓疾苦，倾听民声民意，用自己的智慧和力量为民众排忧解难。这种情怀和责任感不仅赢得了百姓的爱戴和尊敬，也为我们树立了一个光辉的榜样。

《布衣于成龙》的成功离不开晋剧艺术的璀璨绽放。晋剧以其独特的唱腔、表演风格和音乐伴奏，为观众呈现了一场视听盛宴。主演谢涛以其精湛的唱腔技术，

将角色的情感世界展现得淋漓尽致。她的声音时而高亢激昂，震撼人心；时而低沉婉转，沁人心脾。此外，晋剧的表演也充满了艺术张力，演员们通过精湛的表演技巧，将角色的性格特点和内心世界展现得栩栩如生。这些生动的表演不仅让观众感受到了角色的情感波动，更让他们对角色产生了深厚的情感认同和共鸣。

《布衣于成龙》中的清官精神，为现代社会提供了深刻的启示。在快速发展的时代背景下，人们面临的诱惑和挑战日益增多。如何在复杂多变的环境中坚守信念和原则，成为了每个人都需要面对的重要课题。于成龙以其坚定的信念、无畏的

勇气和为民请命的精神，为我们树立了学习的榜样。他告诉我们，无论身处何种环境，都要坚守自己的信念和原则，不忘初心、牢记使命。同时，于成龙的担当精神也提醒我们，要勇于承担社会责任，积极为民众服务。这种精神不仅是对历史的一种致敬，更是对现代社会的一种呼唤和鞭策。

《布衣于成龙》的成功在于其对戏曲艺术的传承与创新。该剧在保留晋剧传统唱腔和表演风格的基础上，巧妙地融入了现代舞台技术和表现手法，使得整部作品更加符合现代观众的审美需求。传统唱腔的韵味与现代舞台技术的完美结合，

让观众在享受艺术的同时，也感受到了传统文化的魅力与韵味。此外，该剧还通过现代舞台布景和多媒体技术的运用，为观众营造了一个既真实又梦幻的清朝时代场景。这种创新不仅为晋剧注入了新的活力与生机，也为戏曲艺术的未来发展提供了有益的借鉴和启示。

《布衣于成龙》作为一部集历史、艺术与人性质于一体的晋剧佳作，不仅深刻挖掘了历史人物于成龙的传奇一生，更以精湛的演艺和独特的艺术手法，让这一历史故事在现代舞台上焕发出新的光彩。它不仅是一部戏曲作品，更是一次心灵的洗礼，让我们在欣赏中感受到了清官精神的伟大与崇高，也体会到了戏曲艺术的博大精深。在现代社会，《布衣于成龙》所传递的清官精神将继续激励着人们坚守信念、勇于担当、清正廉洁。同时，该剧对戏曲艺术的传承与创新也为传统文化的现代化发展提供了宝贵的经验和启示。我们期待更多像《布衣于成龙》这样的优秀作品不断涌现，让戏曲艺术在新的时代背景下焕发出更加璀璨的光芒。

## 蝉声几时有 (外一首)

□ 吕世豪

人间待久了  
人话的噪音充斥于耳  
数声蝉鸣  
似一股欢快的清泉  
穿过夏日的苦热  
潺潺流过心胸  
鸟噪林逾远  
蝉鸣景更深  
此起彼伏的蝉韵  
构筑起  
炎夏的一道风景  
演奏出一曲  
神奇的天籁之音

□ 吕世豪

苦苣菜  
苦苣菜是野菜的一种  
一到春天 苦苣一吐芽  
我们就开始挖野菜了  
苦苣的嫩根被挖断之后  
立即就会流眼泪的  
那乳白色的泪滴  
真让人心疼  
我明白苦苣的痛苦  
但又无奈  
肚子在等着苦苣养命呀  
挖着挖着苦苣就老了  
它的根茎就会抽出一朵小黄花  
苦苣菜是苦苣菜的命根  
也是穷苦人的命根  
我们与苦苣菜同病相怜  
后来我离开了故乡  
就很少再遇到苦苣菜了  
春天又来了  
穿越姹紫嫣红的缤纷世界  
我最怀念的花朵  
仍旧是苦苣菜

## 中国钙都赞

□ 吕继峰

龙腾盛世，宏开景运。  
昆仑山喜讯在交城山回荡：  
"中国钙都"西域放榜，  
山西交城魁首独享！

捷报传来群情激昂，  
忠信之乡可大有名堂。  
传统产业历经沧桑，  
转型升级迎来新昌。

想当年，  
义胆人民志气长，  
敢为人先新路辟。  
化工禁区我来闯，  
西方不亮东方亮。

乔凌星，  
自学成才攻难关，  
堪称专家和栋梁；  
路宝玉，  
响应政策创红星，  
硝盐行业响当当。

一口大锅奔富路，  
走出山门慨而慷。  
昂首迈入新时代，  
一代更比一代强。

湖起湖涌风雷激荡，  
改革奋进步履铿锵。  
硝盐企业星罗棋布，  
薪火相传点燃希望。

曹立华，  
变废为宝循环保把方向，  
简双全，  
点石成金匠心独运成本降，  
华鑫肥业产业链延长，  
金兰化工新技术共享，  
红星七星德瑞星，熠熠生辉；  
东锦沃德锦润锦，锦似霓裳。

三十二条小龙腾市场，  
五千产业工人今朝点将。  
出口产量双冠王，  
享誉世界美名扬。  
三分天下有其二，  
你说咱钙都city不city？

新质生产力如大风磅礴，  
高质量发展似春雷震响。  
团结拼搏兮，昨日负重赶超；  
自加压力兮，  
今日勇于争先！

四创战略，实干兴邦，  
四张名片，张张闪亮。  
落实三中全会精神，  
我们奋楫担当！  
打响中国钙都品牌，  
交城再创新煌！

## “粥”以慰风尘

□ 雷国裕

在“火炉”长沙出差多日，每次办完事回到宾馆第一位的便是冲个热水澡，粘乎乎乎变成清清爽爽，然后观看一档美食节目，也算一饱眼福了。长沙的“热辣滚烫”对于不嗜辣的我来说尚可接受，大不了吃一口辣就喝一口矿泉水，没味却能缓解辣辛。而最不可思议的是无粥可喝。在老家习惯了早晚各一碗黄小米粥，黄澄澄，稠稀适宜，清香沁心，既护肠胃又消解热，可谓“黄金饮品”。而这里的大米粥、杂粮粥、虾蟹粥无论色泽还是口感，都是不可比拟的。因而，在返程途中便反复叮嘱家人早早熬一锅带绿豆的黄小米粥，在飞机上小憩的时候，嘴角仿佛已经嗅到袅袅而来的家乡风味的气息……

黄小米又称黍、糜子、夏小米，有糯质和非糯质之别，糯质黍多作以酿酒，非糯质黍，称为糜，以食用为主。黄小米的起源可以追溯到几千年前的中国。根据考古学家的研究，黄小米最早出现在中国长江流域地区，约在大约7000年前到6000年之间。最早的小黄小米作物是野生的，后来被人类在地栽培和改良，逐渐成为现代小黄小米的祖先。这一发现表明，黄小米是世界上最早的农业作物之一，中国是其最早的原产地。除了作为食物，黄小米还具有一定的药用价值。中医学认为，小米性味甘咸凉，入脾、胃、肾三经，具有和中益肾、除热、解毒等功效。可治疗反胃呕吐、脾胃虚弱、泄泻等症。

老家汾阳属吕梁山脉，海拔在800至1500米之间，区内丘陵、垣地、坡地、梁地、沟地交错。尤其是从西南到东北的弧形边山区，四季分明，光照充足，年日照时数达2637小时，年平均气温9.7摄氏度，年降雨量467.2毫米，无霜期177天，年有效积温3200摄氏度，昼夜温差大，有利于干物质的积累。优越的自然条件，孕育了农产品地理标志特产“汾州小米”。其色泽金黄，米粒饱满，晶莹剔透，粒度整齐、均匀；其味清香甘甜，富含人体必需的钙、磷、铁、硒等微量元素，具有很高的营养价值。有人测试，将汾州小米于空白的A4纸上静置两小时，纸面会有油渍侵入。人言所谓“自然本色，天成地就”，并非空穴来风。汾州小米以粥见长，熬粥时糊化速度快，米汁浓稠，口味醇香。据说山区农村许多老人不患失眠症，就是与喝小米粥有关。困难时期，小米粥还用来滋补产妇，喂养婴幼儿。其功效非比寻常。

汾阳人爱喝粥跟爱喝粥一样出名。每家每户的厨房里，必备有大小不一的米缸，用来贮藏小米。因为天天要喝粥，将米缸置于手边取用方便。煮粥是一项很讲究细心耐心的技术活。煮粥前，先用冷水将小米淘洗干净，洗时不能用手使劲搓，以免损伤小米外皮造成营养流失。洗净的小米放在清水中浸泡一定时间，可以缩短煮粥时间。根据人口多少，锅中加入清水，水和小米的比例为15:1，切记将小米冷水下锅。烧开后小火，慢慢熬煮约半个小时。期间要不时搅拌锅底，防止粘锅或糊底。搅拌时要按一个方向搅拌，这样可以使小米粥更加粘稠。小米油脂丰富，经高温熬煮后，表面即刻凝脂一

层，色泽黄亮，米香四溢，晾至半凉，连喝三碗仍觉不过瘾。母亲在世时，家中人口较多。为了精打细算过日子，母亲通常一大早就熬好一大锅小米粥，除早饭食用一部分外，另留过一部分，用作晚饭。我们兄弟几个放学归来，稍稍加热，泡几片窝头片，就几口老盐菜，尽管简单，照样吃的有滋有味。煮粥时，用取自地下岩层的自来水最为适宜，如若换作矿泉水或纯净水，则粥的味道要寡淡无味得多。煮粥的过程中，还可以根据个人口味，加入南瓜、红豆、红枣、红薯、枸杞、莲子、银耳等食材，熬成别具风味的营养粥。心灵手巧的家乡人，还以小米为主料，推出小米排骨、小米发糕、小米海参粥、小米和子饭、小米锅巴等菜品和食物，广受消费者喜爱。

小米粥好喝又营养，但种植收获黄小米却极其辛苦。因为谷子属于小粒半密植性作物，顶土力差，单粒种子难以保证顶土出苗，所以在生产上，为保证足够的出苗率，一直采用加大播种量，播种时播种量都大大超过留苗量。所以，在谷子播种后幼苗生长到一定阶段就要进行人工间苗，留苗能有足够的生长空间和营养面积。那时家里也种植有几亩谷子地。间谷子苗正好是暑期，跟随大人半蹲在田里，左右腿交叉前行，又困又乏，加之烈日炙烤，又怕把谷子苗当成杂草拔掉，毁掉半年收成，可以说一路上小心翼翼又提心吊胆，豆大的汗珠往下掉，汗水浸透了衬衣，浑身上下没一处舒服。真正“锄禾日当午，汗滴禾下土”的诗句，有了切肤肌肤的体验。好容易盼来秋高气爽，沉甸甸的谷穗笑弯了腰，又要抢抓抢割，防止麻雀盗抢果实。然后是晒场上碾打，去杂，跟雷阵雨赛跑，确保颗粒归仓。再将谷子秸秆晒干，贮存充当冬季牛羊的饲料。汾州小米是家乡的特产品，恋家的汾阳人无论身处何方，啜饮一碗热腾腾的小米粥，便是他们行走异乡最磨灭不了的舌尖记忆！

近年来，汾州小米搭乘产业化的快车，正以星火燎原之势，造福更广大的农村地区。他们研发推广产量高、品质佳的“晋谷21号”等新品种，规划了东北赵杏花村镇的武家垣，西南到三泉镇的西贾壁村，面积近十万亩，涉及一半乡镇、三分之一农村的谷子种植示范区，发展小米加工企业二十多家。采用“点穴式”播种技术，推广半机械化的收割技术，节省了体力劳力，提高了生产效率。金灿灿、香喷喷的汾州小米，喝出健康，喝出富裕，喝出希望！“喝了汾小米，真的好想你”的新潮广告，登上不少地方的高速公路、飞机场、地标建筑等醒目的场所。其中的“汾都香”小米，更是扛起产业扶贫的大旗，以基地加农户的形式，助推十万农户稳步增产增收。其研发的产品，已占领南方的深广港市场，为忙碌的都市生活注入一缕乡间的温馨和甘甜！前日与负责人交流时得知，他们正全力攻关，准备研发一款即开即泡即食的方便小米粥，以满足多样化的市场需求。将传统优势转化为产业优势经济优势，正是新时期新农民的鸿鹄之志和创新之举！

“粥”以慰风尘，更抚凡人心。一碗香粥，承载乡愁乡音，更孕育金色的梦想和共富的未来！



李够梅 摄

# 三川河

## 跨越时空的浪漫文化英雄情怀

### ——读陈伟军《阿布尔的孙悟空》有感

□ 张勇

读陈伟军《阿布尔的孙悟空》，跟随着阿布尔的苦难成长经历，我们仿佛置身于非洲那一方多灾多难的大陆。火线穿、密林处、废墟中……哪里有任务，哪里就有中国维和军人。他们不畏艰险，忠诚履行使命担当。

作家陈伟军曾充满深情地回忆说：“在写作过程中，我常常一边写一边落泪，哭得最伤心的一次，莫过于写到罗菲医生牺牲的情节。”小说以温暖亲切的笔触，巧妙独特的视角讲述中国军人在非洲维护和平、帮扶贫苦感人温情故事。

区别于之前的《少年奔跑在田间》《我想成为你的骄傲》等儿童文学长篇小说，陈伟军《阿布尔的孙悟空》在选材上可谓匠心独具、颇具开创意义，以儿童文学的形式致敬中国维和军人，这也是作家不断进行的小说文本实验，大胆进行创作突破的一次文学远足，这种创新的勇气与精神值得总想待在舒适区的青年作家们借鉴学习，同时也为我们儿童文学提供了一个文学“漂洋过海”、文化“互通有

无”和文明“交流互鉴”的优秀范例和范本。长篇儿童文学小说《阿布尔的孙悟空》由湖南少年儿童出版社重磅推出，2023年度浙江文化艺术发展基金扶持项目，入选“百班千人”2024年学段及中小学生暑假分年级阅读推荐书目，2024年度宁波市文化精品工程重点创作项目。

援助非洲抗击病毒的“中国妈妈”罗菲医生，追逐中国猛士车并夜闯营地的12岁非洲少年阿布尔，中国维和军人“阳光叔叔”黎耀、顾一平、孟伟等，勇敢坚强的“孩子王”维恩，热爱跳舞和画画的达卡，失独无助的小伊曼……作家塑造了众多栩栩如生的人物形象，无不给我们留下极为深刻的印象。

中国“蓝盔”在遥远的异国他乡，忠诚履行使命，用实际行动书写着大国军人的血性与担当，为维护世界和平、构建人类命运共同体贡献坚定的中国力量。正像作家陈伟军所说：“孙悟空是一个象征符号，是中国文化里有关英雄人物的其中一种解读。孙悟空不是单指某一个人，他可以是这世间无数值得尊敬的人。那些

勇敢的、有爱的、善良的人们都可以是孙悟空。”在阿布尔看来，孙悟空就是中国维和军人英雄的形象，这无形中给阿布尔敞开了另外一扇窗，更为传神的是，小说借助于京剧《大闹天宫》的现场表演，绘声绘色、身临其境，将戏曲表演、脸谱等中国京剧文化一一展现，让这个早熟的小朋友睁大眼睛踮脚张望着外面更大的世界……

“援非”的罗菲医生不仅仅用中医药治阿布尔的母亲，还给这个生于战乱的非洲孩子阿布尔讲述一个个中国神话故事，像精卫填海、女娲造人、愚公移山……其中，《大闹天宫》的连环画中孙悟空英雄形象在少年阿布尔心中留下极为深刻的印象。那唯美精致的画面，让他的童年眼里有了光；那短小精悍的故事，让他的梦想长出了翱翔的翅膀。

《阿布尔的孙悟空》其中蕴含着内生性的优秀文化，是古老中国文明和充满创造力的中国现代文明的深度融合，永远是我们抵抗黑暗、走向美好未来最强大的精神武器。

## 换车

□ 贾志刚

是该重新审视一下自己的生活了，是时候在做事的时候多一些实在少一点虚荣了。

想到就做，于是我到二手车市场将旧车卖掉，然后用卖了的钱买了一辆二手电动新能源车，还略有节余，这也符合我的计划：“以车换车，不另外增加成本”。虽然这是一辆二手新能源车，但由于原车主爱车护车，车体内外和新车并无多大区别，且车辆配置为该款车型最高配置，漂亮的外观加上合适的驾乘体验都令我非常满意。

到现在为止，更换新能源车我认为是一个非常正确的选择，因为它带给我一些前所未有的体验。最直观的体验突出一个“省”字，告别加油站步入充电站，1小时充满电花费不到30元就能跑200公里以上，如果只是用于每天上下班，开10天没问题，一个月下来花费不足百元的交车费，自己也被触动了，车辆固定开支属实有点高，这车我已经开了5年了，5年过去了，周围环境和心境都发生了很大的变化。5年前还是40出头的青壮年，不顾用车成本去完成一个男人的霸道梦情有可原，那么现在我开它的意义究竟在哪呢？我不禁扪心自问。今年4月我刚过了50周岁生日，可以说是到了古人所说的知天命的年龄了，

网约车是如何服务当地市民，在服务的过程中，我对所在的城市和网约车司机的生活有了更深刻的理解。7月份，我通过一款app软件将我的车注册为网约车，8小时之外，闲暇之余，打开软件，出车、接单、接送乘客、收款、穿梭于城市的大街小巷，南来北往，忽东忽西，城市的各个街道、小区、超市、酒店、工厂、企事业单位、个体工商户、学校、火车站、村庄等等，什么地方都可能要去，这种体验让我对这个每天生活的城市有了更全面、细致和深入的了解，虽然我在这里已经渡过了近50载，但我不再局限于以往的生活小圈子，不再局限于固定的几点一线，城市新的变化、完整的版图都因为这个换车在我面前一一呈现。通过接送乘客，你还能发现新奇，探索未知，这的确是一种美妙的体验。

换车，让我体会到了不一样的生活，换车让我更加热爱这个时代，这个时代不断推陈出新，不断创造出日趋完善的产品满足人们对美好生活的向往；换车让我更加热爱自己生活的城市，它的日新月异不断在我面前呈现；换车让我更加热爱生活，只要你有信心，只要你不墨守成规，勇于接受新事物，跟着时代的步伐，你就会永远年轻，永远对生活充满热情。