

# 在马烽纪念馆追寻人民作家足迹

□ 本报记者 张娟娟

成，他还请来好友乔羽作词，经著名歌唱家郭兰英的演唱后传唱大江南北。

马烽一生与贾家庄紧密相连。从1952年初到2004年去世，半个世纪里，他的众多作品如《孙老单干》《饲养员赵大叔》《三年早知道》《韩梅梅》《我的第一个上级》等都取材于此，作品中的人物在村里皆有原型。贾家庄也因文学成为有理想追求和文化自觉的村庄。

马烽1922年出生于孝义县居义村。幼年丧父后随母亲寄居汾阳外祖父家。作为“山药蛋派”代表作家之一，抗日战争烽火中，他重新握笔，开启了长达半个多世纪的文学创作之路。与西戎合写了《吕梁英雄传》，先后被译成多国文字，改编成电影、电视剧、评书、舞剧、连环画等不同艺术形式，广为流传，影响深远。解放后，他许多小说，改编成连环画或电影，9部电影文学作品获国家多种奖项。

上世纪50年代初，在北京工作的马烽回到山西农村寻找创作灵感。汾阳贾家庄原本是远近闻名的穷村子，早年成立的农业生产合作社，却越办越好，这吸引了他敏锐的目光。《饲养员赵大叔》开篇第一句是这样写道：“我去甄家庄农业社，正是秋收快要结束的时候。”文中的甄家庄，指的就是现实中的贾家庄。他用真、假两个字的谐音和反意，用他特有的幽默方式，把从生活中汲取到的养料，转换成了文学作品中的故事和人物。该小说和《韩梅梅》，多次被选入中、小学语文课本。创作上取得的成就，极大地激发了他的创作热情。为了体验生活方便，更是为了潜心创作，他告别京都，回到故乡山西。又从省城太原，告别妻子老小，来到汾阳挂职县委副书记。他一生写下了三百多万字的文学作品，大多收录于八卷本《马烽文集》中。

新中国成立后，其作品改编的电影《我们村里的年轻人》《泪痕》家喻户晓，《咱们的退伍兵》获第六届金鸡奖、第九届百花奖等多项大奖。

1992年，山西省委、省政府曾授予马烽“人民作家”荣誉称号。

这位从黄土地上成长起来的作家，与农民有着血肉联系。20世纪80年代初，家庭联产承包责任制推行，贾家庄面临两难。当时的村委书记邢利民向马烽寻求建议，马烽肯定贾家庄走共同富裕道路，提出“因地制宜”。此后，马烽更加关注贾家庄发展，发表小说批判“一刀切”和形式主义，创作电影“农村三部曲”倡导农村共同富裕，常深入贾家庄，将其作为创作基地和精神家园。

马烽还与国内外的著名作家多有交往，为中外文化交流做出积极贡献。他曾是首届全国青联委员，参加过开国大典观礼，多次被选为全国党代会、人代会和政协会议的代表。2004年1月31日，马烽去世，享年82岁。

马烽不仅是杰出的作家，更是有着强烈责任感和使命感的文化工作者。他的作品被称为中国农村40年历史的晴雨表，每个阶段农村工作的成就与问题、农民的思想与生活，都可以从他的作品中找到反映。他备有下乡的用品，常住村里，吃着派饭，与村民一道下地劳动、拉着家常，规划村里的未来。

提起马烽，贾家庄村民都亲切地称他为“老马”，为了纪念这位朝夕相伴的“老马”，村民在他曾工作、居住过的院落，自发筹建了马烽纪念馆，将“老马”永远留在了村子里。“老马用自己的笔触，描绘了一个又一个生动的故事，让我们感受到文学的力量和魅力。他的精神将永远激励着我们前行，让我们在追寻梦想的道路更加坚定和勇敢。”

如今的贾家庄村，是全国文明村、全国乡村旅游重点村、全国造林绿化千家村、吕梁旅游新地标……一代又一代的贾家庄人用执着与坚守，让这个写满奋斗故事的村庄成为了乡村振兴的生动榜样。

初秋时节，微风吹散了夏日的酷热，天空明显走高走远。

汾阳市贾家庄村的马烽纪念馆迎来一批又一批参观者，这座600平方米的二进四合院落，青砖灰瓦，雕饰精美，承载着马烽人民作家的传奇人生。

一进纪念馆，马烽铜像迎面而立。塑像中的他坐在椅子上，面带微笑，亲切慈祥，上身微倾，左腿前伸，右臂搭扶在藤椅的扶手上，衬衫袖口挽起，左手凌空，五指分张，仿佛正在为对面的人讲述着什么，极具亲和力。

馆内一炕、一桌、一椅，真实还原了马烽生前的创作环境。两百多幅生前的照片和工作照，手稿、著作与村民一起劳动时所用过的农具等百余件遗物均在展示之列。门楣上的藏头联“马蹄声声杯抱不灭火焰，烽烟滚滚历数吕梁英雄”，横批“人民作家”，彰显了他的文学成就和精神风范。

徜徉其间，电影《我们村里的年轻人》插曲“人说山西好风光，地肥水美五谷香”的旋律回响在耳边，与纪念馆浑然一体。这部由马烽以当年贾家庄村改碱治水过程为背景的文学作品改编而



## 交城县举行省级书画名家笔会 让更多交城好故事传遍省城

本报讯（记者 罗丽 通讯员 范英哲）近日，交城县庆祝中华人民共和国成立75周年省级书画名家笔会在省城太原举行。来自山西大众书画院、山西省中国书画学会、山西省美术家协会等相关协会的50余位省级著名书画家挥毫泼墨，用丹青妙笔诠释交城元素，书写交城故事。

笔会现场，翰墨飘香，气氛热烈。各位书画家以“墨舞交城神韵 笔绘盛世华诞”为主题，聚焦千年古县、忠信之乡、山水交城，以笔墨为媒，以色彩为语，伏案挥毫，潇洒疾书，一句句精彩的联句落于指间，一幅幅动人的画作跃然纸上，不仅凝结了众位艺术家的心血与智慧，也为交城留下了独特的文化记忆，对于促进

交城文艺繁荣发展具有重要的作用。“交城历史文化底蕴深厚，艺术形式丰富多彩，是一座有历史、有故事、有文化、有风景、有温度的城市。我们将以文艺创作的形式助力基层文化建设，为进一步推动交城文化事业高质量发展贡献力量。”山西省美术家协会副主席、山西大众书画院常务副院长兼秘书长徐晋平表示。

笔会共收集到与会书画家现场创作的书画作品100余幅。书画家们以书言志、以画寄情，用深情的笔墨，创作出充满交城地域特色的书法和绘画力作，展示了书画名家深厚的艺术功底。这些作品，将在“迎国庆”省级书画名家作品邀请展”上进行集中展示，为交城人民送上一份艺术大餐。



## 辛家塔村“团圆宴”开席

□ 本报记者 冯海砚

在吕梁山区，有一道宴席叫“烩菜河捞面”，客人谁来谁坐，随吃随走。这样的“流水席”延续着吕梁山区几代人的乡愁。

9月17日是农历八月十五，是一年一度的传统佳节中秋节。一大早，临县玉萍乡辛家塔村村委会大院饭菜飘香、人山人海。从村里走出去的四五百人陆续陆续回到村里，参加村里组织的“团圆席”。

村委会大院的红白理事厅早就被收拾了出来，摆满了餐桌。村委会办公场所对面齐刷刷一排房子内，硬生生地做准备了三十七张桌子。从县城请回来的大厨和服务员们早早就忙了起来，剁肉切菜、架灶备餐、洗漱整理，各有分工，忙得不可开交。“我们一大早就开始做准备工作了，新鲜的猪肉、香葱、粉条，料绝对够足。大家分工协作，有人负责清洗食材、有人负责布置场地。”辛家塔村党支部书记、村委会主任辛平平介绍说。

辛家塔村位于玉萍乡政府以东方向，距离县城20公里，全村共有282户817人，常住人口为192人。多年来，随着经济社会的发展，村里大约四分之三的人口走了出去，创业打拼，定居在了县城、市区、省城以及其他地方。但是在每年的春节、村里的庙会等重要节日，大家都会从四面八方不约而同回村相聚。

在曾经自己生长过、居住过、生活过的家门口办一场热热闹闹的“团圆席”，与承载着几代人成长记忆的深山小村再次相聚，与原来相处了几十年的街坊邻友再次相见，村民们一见面不是简简单单的寒暄，而是语重心长地叙旧。“中秋节本就是团聚的日子，我们这样的团聚已经组织好几年了，大部分人都会在中秋这一天携老带小回村团聚。”辛平平说。

晌午是“烩菜河捞面”，这也是村民们回村最思念的饭菜。每人一大碗河捞面，调料少不了当地的辣酱和陈醋，再配上西红柿鸡蛋和肉臊子，大家吃得有味起劲。“就是这个味儿，还得来一大碗。”姜福平是临县农经局的退休老干部，现居住在离石，是地地道道的辛家塔人，开饭时，他是第一波端起饭碗的人。“就是这个味，又找到儿时的味道！”

姜福平还是吕梁市老年大学秧歌班班长，当天，他还组织来自离石区的文艺志愿服务队进村演出。晌午饭后，村民们或相互搀扶、或勾肩搭背、或胳膊相搭，三个一伙，五个一群，自来发

到村里的剧场看演出。11点半演出准时开场。剧场侧对面的斜坡上，附近的村民拿着马扎和小凳子顺势坐了下来。剧场院内背光的地方也挤满了人。随着开场舞腰鼓舞《开门红》的激情上演，在场的人仿佛沉浸在儿时时在村里的时光。“村里看戏总是席地而坐，大家有说有笑，看着戏里人，自己也是戏里人，这是记忆，也是乡愁。”姜福平一边忙活着和文艺志愿服务队队员们介绍村里的情况，一边还不时与儿时的小伙伴们打招呼。演出节目都是村民们喜闻乐见的，有男女合唱、二人台、女声独唱、戏曲表演、器乐合奏，更有传统剧目小花戏、秧歌对唱、三句半、临县道情、临县特色秧歌等，场下的村民细品着，低声细语地交谈着，好一派祥和团圆的景象。

节目整整演了三个小时。“开席了，大家自己找座位。”两点半左右的样子，不等演出完毕，群众散场，红白理事厅那边就张罗着开席。

随着一碟碟美味的菜肴出炉，大家围坐一桌，边吃边聊。村“两委”的干部和从村里走出去的党员干部、企业老板深入村民当中，叙家常，问冷暖，有的还帮助个别老人们给远在外地没能赶回来团圆的孩子拨打视频电话，在网络的

那头实现“云团圆”。一道道美味的佳肴，一张张灿烂的笑脸，绘制成了一幅幅和谐、和睦、团圆的中秋美景。

“馋猫，等一会儿再吃！”美味的空心月饼让靠墙边一桌上的一个四五岁小朋友好奇。小孩用绵软的小手抠下一小块月饼塞进嘴里，贪吃的小模样引得大家一阵笑声。每一位到场的村民都可以领到一份月饼，大家都小心翼翼地要把这份月饼装进口袋，不愿意掰开咬开，都想着要留着回家吃。“谢谢村里的年轻人组织这样的活动，为我们这些老年人做了件好事。”今年77岁的赵继庆老人深有感触地说，而且现场为“团圆席”写下了“中秋快乐”四个大字。

赵继庆老人口中的年轻人说的是从村里走出去的企业家辛明和辛伟奇。今年60岁的辛明外出创业多年，经营石子厂、搅拌站，以及酒店等产业，多年来先后为村里修路、护路，修建文化广场，连续16年为村里60岁以上的老人发放白面、大米、食用油等；辛伟奇今年才42岁，是从辛家塔村走出去的典型的年轻企业家，从2020年就组织村民在中秋节当天聚餐，今年已经是第五个年头。

辛家塔村是纯农业村，近年来通过采取“因地制宜”发展特色产业，以点带面推动脱贫攻坚的产业发展思路，重点扶持种植业和养殖业，营造经济林等，积极引导农村剩余劳动力外出务工。外出务工人员，以及通过考学、自身打拼外出生活创业的村民们不忘村里发展，多方面、多渠道在村级基础设施建设、经济发展等方面给予大力支持。

“团圆席”上，十几年前在村里驻村下乡的代表人员也赶了回来，除了见证这一时刻，也在“团圆”中寻找那一缕正在慢慢消逝的乡愁。

村口响起了鞭炮声，现场一片喜庆、热闹的景象。村民们用最传统、纯朴的方式，团聚在一起诉说过往，畅谈未来。一锅热气腾腾的大烩菜，一大碗刚刚从大锅里盛上的饭菜被端上了桌子。一桌简单的宴席大家吃得香吃得暖，村民们边吃边聊，整个小山村洋溢着幸福的喜悦！

开席，为乡愁开席！

## 留住乡愁

□ 冯海砚

在临县辛家塔村中秋节的“团圆宴”上确实看到了，也品到不少乡愁。依着斜坡，就地而席的村民目不转睛地盯着舞台上的演员，这是上个世纪七八十年代，甚至是新世纪初农村人对进村文艺演出最直白表达的一种场景，也是大多数农村人的记忆：端起一碗面，调料少不了辣椒酱和陈醋，然后几个人围在一起，就地而坐，有说有笑地吃着，这是沿黄一带老人们的饮食习惯，也是农村人忘不了乡愁；农村有热闹的地方就有地摊、流动摊，这些人长年累月

跑庙会、赶集赶会，在农村人看来这是市场，但更有抹不去的乡愁记忆。辛家塔村村民与其说是在搞一场盛大的“团圆宴”，不如说是在一起找儿时的味道，在寻找农村正在消失的乡愁。乡愁，是一种风景，更是一种情感。乡愁关乎着山河故人，她在从农村走出去的人心底的最深处；乡愁，更是一种动力。让无数归乡人带着豪情壮志，加入了建设家乡、农村建设的行列，成为推动乡村振兴的重要力量。乡愁里装着的乡风和人情，是乡村

振兴的灵魂。在推动乡村振兴的进程中，我们须守住这种灵魂，让这样的魂在产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村振兴战略“二十字”方针中有味有韵，有味有为，要把乡愁中最原始的美好的愿景转化为现实，在产业发展、基础设施建设中少一些大拆大建，多一些风貌保留，少一些千篇一律，多留一些乡土味道。说白了，留住乡愁就是让乡村回归，回归一种淳朴的生活方式，回归浓厚的情感以及丰富内涵的农村文化。



## 以考促学 以学促干

图为近日市委组织部联合临县县委下办在临县招贤镇政府组织举行的2024年招贤镇乡村振兴干部知识测试大会考试现场。今年以来，市委组织部联合各县下办严格落实省市要求，全力抓好全市千部驻村队伍管理，凝心聚力扎实帮扶，多措并举护航全市乡村振兴高质量发展。冯倬 刘沛林 摄

## 让全会精神“飞入寻常百姓家”

（上接1版）与基层干部群众特别是青少年群体面对面、互动式座谈宣讲，切实提高宣讲的针对性和实效性。方山县新时代文明实践中心创新探索“理论+网络”“理论+竞赛”“理论+实践”主题宣讲模式，宣传阐释党的二十届三中全会精神。

在大武镇由宣传文化员、模范代表、致富能手、老党员和老村干组成的“草根宣讲团”，让身边人用“家常话”解读党的二十届三中全会精神。

保安村村民王四汝说：“听了宣讲员的讲解，我更加深入了解了党的最新政策，相信在党的坚强领导下，我们的日子会过得越来越好。”

目前，方山县领导以上率下，带头深入基层开展宣讲调研。全县各级各部门干部职工结合党的二十届三中全会精神，通过电话、微信、入户、座谈等方式，积极向党员干部群众推送时政新闻、短视频等，深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神。方山县委宣传部发挥“方山大讲堂”“新时代文明实践中心”的阵地优势，用群众愿意听、听得懂的语言，因地制宜和因材施教，以多样化的方式将全会精神讲清楚、讲明白，让广大干部群众听得懂、能领会、可落实，为进一步全面深化改革、奋力谱写中国式现代化方山篇章凝心聚力，作出应有贡献。