

读书是一种修行

□ 雷国裕



名家笔谈

雷国裕，现任汾阳政协党组成员、副主席。多年公余兼顾，相得益彰，为公职履职尽责，无愧良心，曾获优秀党员、“全国食品安全工作先进个人”称号；闲则与书为友，陶冶情操，偶有小作，为弘扬文化事业不遗余力。

经历世事沧桑，感觉读书就是一种修行，修心修身修智，总的目的就是使自己变得与众不同，既有书卷气又有烟火味。不必居高临下，把读书视为少数人的专利，甚至孤傲到“万般皆下品，唯有读书高。”也不必鄙夷读书，妄言“十有九人堪白眼，百无一用是书生。”读书很自我，也很高贵。人生如茶，甘苦自知。读书亦然。

受于家教严格，自小别无贪念，唯喜好读书，每得一书必手不释卷，津津有味。大略算来，读书先后经历了借书、听书、买书三个阶段。早年家境困窘，想读书又无书可读，便张口借书。周围小伙伴但凡有值得读的书，便软硬磨泡非要借来不可。当然当时

所谓的书多以小人书、连环画为主，即使读上好几遍也舍不得还人家。后来打听到村图书室有藏书，便去借四大名著来读，利用暑假割草喂羊之余，把《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》读了个遍。说是读，其实不认识的字、不理解的句子都挺多，但又何妨呢？起码故事大概、个别情节，已深深烙印在少年的心底，多少年后仍然历历在目。再后来，又把听评书当作一条捷径，乐而不疲。袁阔成的《封神演义》《薛刚反唐》，刘兰芳的《岳飞传》《杨家将》，单田方的《隋唐演义》《白眉大侠》等等，伴我度过无数美妙的时光。每到中午十二点，心里便“突突”乱跳，盼着老师别拖堂，回家先是抱起收音机生怕别人抢走，连饭也顾不上吃。有时老师拖了堂又不舍“且听下回分解”，便站在街头的大喇叭水泥杆下，一动不动，自顾沉浸于评书大家或高亢或雄浑或圆润的语言艺术氛围中，耳畔也仿佛金戈铁马旌旗猎猎……工作后有条件买自己喜欢的书了，为此在家里还专设了书房，四周全是书柜，除书友赠书外，基本都是自己从书店挑选的。有时书店没有的就网购。近年来尤喜散文，便侧重购置鲁迅、沈从文、汪曾祺、余秋雨等名家名作，及冰心散文奖、百花文学奖等获奖作品，时时充盈自己的精神世界。

二

读书一旦形成习惯，便如空气之于呼吸，美酒之于肠胃，怡景之于心目。无论工作多繁忙，应酬多庞杂，一日不读书就好像一日白白流过，心生慌张乃至内疚。时至今日，我一直保持着三个读书习惯：闲书常翻，枕边书常看，好书常抄。“上面千条线，下面一根针。”没有广泛的知识，累积的经验，灵活的头脑，还真不好解决基层实际问题。多年的基层锻炼，养成了对各方面知识的渴求和掌握，对书的阅读也就格外庞杂，时事政治、天文地理、农事商贸、党建理论、民情民俗等等无不有所涉猎，哪怕略知皮毛，也对实际工作大有裨益。根本无法区别专业与非专业，有用与无用，反而是看似无用的东西学得越多，所谓的闲书读得越多，越会融会贯通，游刃有余。至于枕边

书，则是指一些生活类情感类的书刊，诸如《青年文摘》《读者文摘》《特别关注》等。劳累一天，浏览些短小精悍、情感交融的文章，既有助于怡情养志，又有助于消忧解愁，耽迷于优美意境，很快消融焦虑而进入甜蜜梦幻之中！而对读到的好文章，我始终保持一种欣赏和热爱的态度，能摘抄的摘抄，能剪贴的剪贴，能打印的打印，最后装订成册，反复揣摩学习，每年都能装订好几本，权当思想的收获和精神的财富。以至于我单位办公桌和家里书桌上的“装备”，除了纸笔必定少不了剪刀、固体胶、订书机等。那一年中考临近，同学们都昼夜鏖战，争取报考好的学校，我却意外借得一本好书，因主人催要，才不管学业如何，秉烛抄写书中的好章好句直至深夜。现在想来，真有点不知轻重，但并不后悔。

三

梁实秋说：“读书，永远不恨其晚，晚比永远不读强。”细细想来，我读书较早，且始终如一，自我总结有几点粗浅的读书方法，即囫圇吞枣法，死记硬背法，现用现学法，拿来活用法。对一些信息类东西，大概略知一二即可。每天单位上班后的第一件事情，就是浏览一遍当天的报纸杂志，大部分只读标题，知道最近国内外、省内外发生了什么事情就行了，匆匆一瞥，目过有痕足矣。然而对一些必学知识，则万分用心，非死记硬背不可。本人愚钝，没有过目不忘的灵慧，只能取此笨办法。《唐诗三百首》等经典书籍，好书不厌百回读，读了忘，忘了再读，不厌其烦。一本《成语词典》，一天背十条，以此类推，直至全部背完。当读中专的同学忙于恋爱玩乐的时候，我却秉烛夜读，畅游词海世界乐而忘返。中专三年的收获之一，便是积累了相当多的意蕴深远的词藻语汇。后来工作变动，辗转多个岗位，便抱定干一行爱一行精一行的理念，不当外行人不说外行话。到了市政部门，就学道排修路的知识；到了科技部门，就学专利发明、知识产权保护方面的东西；到了组织部门，就学干部培训、基层组织建设方面的业务；到了市场执法部门，就学食药安全、产品质量、特种设备

方面的知识。虽说现用现学未免有些肤浅，但只要能吃苦肯钻研，同样可以成为“行家里手”。从事过公文写作，业余也搞些文学创作。为了使文章、材料增色增彩，便提前阅读相关资料、文献，引经据典，为我所用。有时引用经典论述，有时引用名人名言，有时引用古典诗词，只要引用恰当，自然天成，往往会起到锦上添花的妙用。

四

读书的目的自然见仁见智，各不相同。有追逐功名者，有装点门面者，有延续家风者，有奋发图强者。我则始终抱有率性而为，顺其自然，与书为友的态度，求新知，求乐趣，求真味。汉刘向曰：“书犹药也，可以医愚。”以前不以为然，读书越多，越发现自己的无知和缺陷。而且越是持之以恒地读书，就越多发现自己与时俱进的脚步和变化。与抱残守缺、不思进取的另一个我，有着天壤之别。求知会使容颜保持年轻，读书会使灵魂永葆青春，而不会被岁月剥蚀。我唯一自信的一点是，因为比别人读书多一些，所犯错误也就少一些。清王永彬云：“自得读书乐，不邀为善名。”读书之乐，就在于读书的过程中发现美感享受。读汪曾祺的美食文章，你会发现烟火人间的无穷美好；读王维的诗画，你会热爱身边任何一条山川溪流；读李白的壮怀激烈，你会消弥一切的苦闷忧伤……读书越多，就是与无数先贤促膝长谈，让你境界高远，让你思维超脱，让你胸襟广阔，哪有私情羁绊？哪有小我禁锢？宋苏轼言：“腹有诗书气自华”。读书的样子是最美的样子，“读万卷书，行万里路”的人是最有气度的人。芸芸众生，人生海海。“吾生有涯而知也无涯”。我认为，人与人最大的不同，不是看谁拥有的物质财富多，而是看谁读的书多，谁对书领悟的多，谁最善于学有所用的多。如果一定要以貌取人的话，当一条“书虫”最为人称道。通过汲取书中精华而使自己膘肥体壮，见多识广，是很值得世人羡慕和钦佩的。

如此说来，读书也不是一件简单容易的事情，需要大家安静下来，以苦为乐，潜心修行，方可成正道、结善果！



（第六期）

开卷即有益

□ 王雅妮

古人云：“开卷有益”，是指读书总是有好处。常用以勉励人们勤奋好学，多读书就会有得益。我觉得，确实如此，只要是书，翻开看看总是会有收获的。

那么，开卷之“益”，益在何处？

开卷有益，益在广识。读书是获取知识的最直接途径，书籍记录着历史的变迁，描绘着文学的魅力，传递着哲学的思考。我们从上学开始便一直在通过读书获取知识，读书能够帮助我们了解到很多未知领域的知识，从而丰富自己的头脑，提高自己的知识水平，并逐渐构建起自己的知识体系，形成独特的见解和观点，以此指导我们更好地处理复杂的问题和决策。

开卷有益，益在修身。我们在阅读不同书籍时，可以接触到不同作者思想和观点，得以汲取前人的智慧与经验，从他们的历程中汲取教训。伴随阅读带来的思考、自省，能够让我们不断修正言行，改正不足，使自己的人生更加充实与有意义。通过研读经典名著、名人传记等佳作，我们能够学习到诸如勇敢、诚实、勤奋、宽容等优秀品质。这些品质将有助于我们在生活中更好地处理人际关系，提升自我修养，成为一个更好的人。

开卷有益，益在明理。读书明理，这是千年传统文化关于读书有何用的最朴实、最真挚的回答，也是我们应当谨记于心的道理。古籍中的道德典范，现代文学中的坚韧精神，都能以润物细无声的方式影响我们的价值观与行为准则。每一本书承载着作者对生活的感悟、对人性的剖析以及对世界的理解。从书中我们可以感受古人的智慧和教诲，领略现代科技的魅力，激发我们的思考，拓宽我们的视野。

“开卷有益”，不仅仅是一句口号，更是一种态度，一种传承。思索之暇，便拿起手头的书翻一翻、读一读吧。

政教专刊部主办
组版：李牧
责编：冯海砚
王雅妮
校对：白颖凯

小人物 大历史

□ 张宇薇

我是喜欢读有关历史方面的书的。在这个数字化阅读时代，读电子书已成为很多人现在首选的最简便快速的读书方式。在我的电子书架上，也“躺”着各式各样上百本书，其中大约百分之七十左右都是与历史相关的，比如《明朝那些事儿》《显微镜下的大明》《趣说汉朝407年》《太白金星有点烦》《半小时漫画历史系列》《舍不得看完的中国史》《南京大屠杀》等等。这些书，有的考据严谨，为我们提供了富有洞见的学术著作；有的文风幽默，把枯燥乏味的历史写成趣味横生的故事；有的文笔沉重，用无声的文字为我们讲述震耳欲聋的历史。在手指的不断滑动间，一部部电子书就在不知不觉中被翻阅完了。

但说起来，还是纸质书更有“味道”。有时候，为了追求点儿“高雅的情趣”，我会在闲暇时逛逛图书馆、书店或书摊，偏爱看的书籍也是历史类的，有时会买两三本带回家，趁着新鲜，一回家便迫不及待“啃食”起来。就着灯光，翻阅着纸张，闻着墨香，听着翻书时书页的响声，就仿佛真正触摸到了历史。

我喜欢读历史书，除了对历史有着天然的兴趣之外，另一个重要的原因是，我总能从这些书里窥见到某个“小人物”的成长蜕变，仿佛现实中的我与书里的他在某个时刻产生了共鸣，在那个当下，我们同频共振，他，即是我，我，亦是他。

我读过马伯庸先生的不少书。他用现代的手法讲述历史，用天马行空

的想象和扎实的历史基础，重构与编织着历史时空里的故事。他擅长在历史缝隙中寻找小人物的蛛丝马迹，挖掘与捕捉历史细节，追逐小人物身上的光辉，从人性的角度去理解历史背后所隐藏的情绪。他认为，正是无数小人物的心声汇聚在一起，才形成了真正的历史。

他的作品能做到既有类型文学的可读性，又不乏纯文学的艺术性，读者既能读出真实的历史事件和人物，同时又能看到脑洞大开的情节。在真实与虚构之间，马伯庸有自己的原则：“大事不虚，小事不拘。”

某日，在好奇心的驱使下，我打开了一本被标为“神作”的书——《长安的荔枝》，结果一口气看完了这本九万多字的杰作，真真儿令人酣畅淋漓。

马伯庸从家喻户晓的诗句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”取材，写主人公李善德如何在三天内把新鲜荔枝从岭南运送到长安的故事。运送荔枝本就耗费国力民力，加之故事背景设定在安史之乱爆发的那年，也是唐代由盛转衰的那年，在这样的背景下，李善德接下了这件不可能完成的任务，开始了向死而生的挣扎，个人与时代的冲突也就此形成。

对于这个古代普通的“上班族”，一方面我同情他，被上司和同事联手设局，甩给他这个烫手山芋；一方面我佩服他，在时代的洪流面前，在看尽官场现实、人心冷暖、世态炎凉

后，他却仍然保持初心，坚守良知。

马伯庸近年的小说，多从小人物视角窥视时代兴衰，李善德是其中一个典型。中国历史上有太多这样不起眼的小人物，他们在不同的历史时期里，为了自己的目标，贡献智慧甚至胥血，书写着自己的历史。马伯庸借用小人物的视角告诉我们，每个人也许都是不同程度的李善德，每个人都有不得不去完成的使命和任务，即使在摸爬滚打中无数次挣扎，无数次尝试，无数次努力，无数次崩溃，但仍应保持一颗温良向善的心，坚守自己的良知。

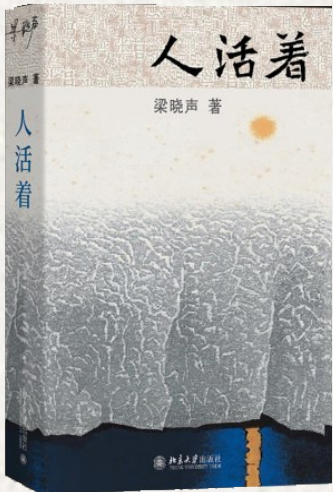
历史小说无法让历史洪流转变方向，但可以代替古人发出呐喊。

这类以小见大、见微知著的书如今在市面上有很多，《长安的荔枝》中的李善德，《大医》中的方三响、孙希和姚英子，《漫长的余生》中的王钟儿，《王氏之死》中的王氏等等，作者们都以一个普通个体为切入点，关注历史宏大叙事背后有血有肉的“小”人物、“小”事件，关心个体价值与个人追求，让广大读者从小人物的情绪里读懂背后的人性真实的历史，与每个小人物产生跨越时空的共鸣。

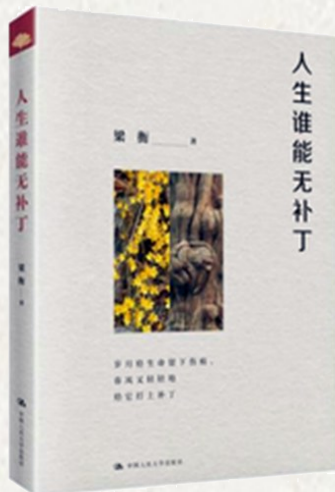
我们读历史，除了读叱咤风云、万人敬仰的英雄，除了读指点江山、纵横捭阖的谋臣，也要眼光向下，打开这些被时代折叠的历史故事，穿梭于小人物的喜怒哀乐间，触及历史的微声，与素昧平生的他们产生跨越时空的同频共振，以古鉴今，观照现实人生。



打开这些被时代折叠的历史故事，穿梭于小人物的喜怒哀乐间，触及历史的微声，与素昧平生的他们产生跨越时空的同频共振，以古鉴今，观照现实人生。



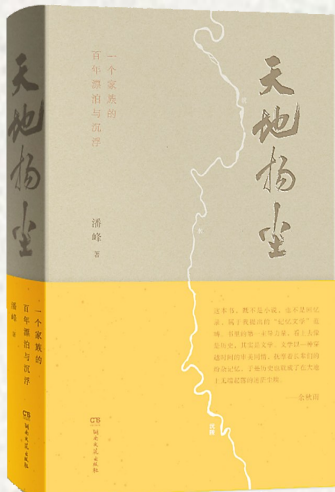
《人活着》
梁晓声 著
推荐理由：该书从鲜活事例到正能量的事理，再到精湛的哲理，它以尊严、体面、幸福、优雅、明白五个层面，构建了“人活着”的大体系，写尽人生的方方面面，在平凡之中发掘实用的生活之道，给困惑的抑或清醒的芸芸众生以警醒。



《人生谁能无补丁》
梁衡 著
推荐理由：此书是梁衡先生将半个世纪以来亲历的故事与随想凝集成的纪实性、思考性散文集。作者以平实的文风，将自己这一生经历的一个个故事娓娓道来，将“小我”与“大我”结合起来，体现了个人际遇与时代潮流的种种碰撞、融合，表现了作者乐观豁达的人生态度。



《天真可抵岁月长》
季美林 著
推荐理由：此书是季美林的生活散文集，这本书收录了46篇经典文章，涵盖了季老的人生经历、处世哲学和生活游记等主题。季老质朴的文字中饱含深情，让我印象最深刻的是季老的“天真”，他始终坚持不被俗世繁华裹挟，回归生命的至真至纯，活得通透而豁达。



《天地扬尘》
潘峰 著
推荐理由：此书跳出了把技术当艺术的窠臼，真挚地讲故事。小说以老人的回忆讲述为起点，场景回到讲述者的童年，以“我”为视角的完整的家族史徐徐展开。家族的枯与荣取决于国运的衰与兴，可以说，《天地扬尘》既是一部家族史，也是百年中国史的一个缩影。

好书推荐