

李景耀和德孝文化园

冯利花

最近一次去德孝文化园时，正赶上李景耀戴着个眼罩在电焊，其实泥瓦匠、焊工、水暖工、放羊娃都能和他沾上边，但这几年“文化人”应该是赋予他更贴切的标签。

从2018年春成立德孝文化园后，李景耀就没闲过，他逐步打造各个展厅，年年增加新的展厅，每次去总给人一种耳目一新的感觉。尤其是在2024年，德孝文化园内的活动规模不仅扩大，内容也有了进一步的提升。

在2024年的清明节期间，李景耀用三天的时间在山西孝义德孝文化园内启动了以“传承德孝文化、助力乡村振兴”为主题的首届德孝文化节，想想在一个村里自发举行上千人规模的活动，一开始还真是为他捏了一把汗。但无论是“乡贤郑兴祭祀大典”“红色英烈公祭活动”“大孝堡李氏祭祖大典及长街宴”还是“李氏宗亲筹备座谈会”及“德孝文化座谈”“民俗文艺表演”“农家大锅菜体验”等一项一项都进行得有条不紊，尤其是当一溜崭新的桌子一字型沿长街排开，热气腾腾的馒头，家常菜依次上桌时，我们看到了别具规模，别出心裁的“长街宴”，这次长街宴吃得人舒服熨帖，个个啧啧称赞！

《振兴之路》文集也可视为李景耀为这次首届德孝文化节准备的一份大礼。他在众多族人朋友的支持下，收集了二百四十余篇文字，主编了这本近四十万字的集子，充分展示了李氏族人在三十年中

探索乡村振兴路径上的经历与精彩。

说到乡村振兴，在6月份纪念马烽诞辰102周年之际，由李景耀倡议，市文联主办，文鸣会承办，市文学爱好者参与，在德孝文化园内召开了“乡村振兴问马烽，马烽乡村文学座谈会”，与会者一起畅谈山药蛋派文学的时代特性与乡村振兴的关联性，想围绕本次活动创作一批有影响的文学作品，以此助力乡村振兴。

在刚刚过去的这个暑期中，他还着力打造了德孝文化街，那天一走进去，头顶风车旋转，两边120块双面“孝河义水文脉绵长”文化系列展板依序排列，给人一种极富内涵又不失灵动的感觉。看吧，“表里山河文化”“汾河文化”“文峪河文化”“虢义河文化”“传统村落六壁文化”“孝河文化”“兑镇河文化”“曹溪河文化”“红色文化”“孝义文化”还有12项非遗，七大展会，相信每个来到这里的人看过后对孝义系列文化都会有一个大致的了解。

李氏家族30年坚持兴学育人表彰活动，每年给三四十个优秀学子奖励学习用品。李景耀在今年德孝文化园举办的表彰活动中，除激励优秀学子外，还和学生门畅谈学习，解析德孝，晓之以理，动之以情，不仅增添了孩子们的学习动力，也让他们有了新的认知。

功夫不负有心人，在李景耀的坚持带动下，大孝堡德孝文化园在社会上有了一定的影响力，在2024年的假期成功地被纳入孝义精品线路游——崇孝尚义亲子研学游中的一站。那天我去时正赶上暑期最后一天研学游，只见孩子们参观郑兴故里的展馆，诵读《弟子规》《孝经》，然后亲子共同制作拓画，如此不仅在互动中培养了孩子的孝心与感恩之情，而且在创意与孝心的交织中给孩子们留下愉快而难忘的一课。

在布文化展板和接待研学游的同时，李景耀还着手拟了“孝义金秋月策划案”，以“三贤设教传文脉，教师佳节话人生”为主题的教师节、以“嫦娥登月论强大，吴刚捧酒话团圆”为主题的中秋节、以“花馍面塑展风采，人生礼仪治和谐”为主题的丰收节、以“国庆长假游美景，红色文化话传承”为主题的国庆节、以“九九重阳来聚会，德孝文化话家风”为主题的重阳节。他谓之“五节连珠金秋月”。策划的目的旨在把大孝堡的文旅发展和古城建设同步进行。

临近中秋节，园内新砌了大的炉火灶，专为月饼制作而设，他趣称为“逢烤必中”。因启动“金秋月”活动规模不小，历时不长，有一定的难度，需逐步实施。我戏问他：“咱所有的主题还搞不？”他不假思索地回答：“自己搞，全部搞”。他这么说，作为朋友的我丝毫无意外，李景耀能说会写又能干，更重要的是有一种可贵的坚持精神，一副拼命三郎的模样。从文鸣会自媒体的不间断进行就很是说明这一点，他不停地发布短视频，不停地做直播，尤其是在2024年对德孝文化园起到了一定的宣传作用。让越来越多的人了解了德孝文化园，走进了德孝文化园。

其实李景耀还是一个爱心兼热心人士，除了提升德孝文化园，他也一直关注孝义的文旅发展。他和文旅局的同志们一起参观孝义景点后，抽空写了“关于孝河湿地公园，胜溪湖公园植入孝义文化策划书”，不管最后能不能被采纳，他从不问结果，不管干啥都抱有一种积极和乐观的心态。近日又得悉李景耀被推荐为省三晋文化研究会会员，真是由衷为他高兴。

活动不歇，努力不止。德孝文化园正在李景耀的能力范围内，族人朋友的友情支持下不断提升，相信未来随着影响力的不断扩大，将会吸引各方社会力量参与进来，热衷并支持做一些文化活动，为助力乡村振兴添砖加瓦。

德孝文化园的炉火已经点起来了，祝福它蒸蒸日上。

一七令·月

韩鹏飞

月

阴晴，圆缺。

素影娇，清晖冽。

宝鉴常烜，圆光不竭。

万古墨人书，千秋云水谒。

天涯此刻同赏，好运随风共颺。

举杯邀友对长空，提笔寄情惊桂阙。

酒香里的清风明月

——浅析历史京剧《于成龙》的艺术魅力

闫卫星

了那个遥远而又真实的年代。观众通过这些细腻的表演，仿佛能够穿越时空，与于成龙一同品味那酒中的酸甜苦辣，感受他内心的波澜壮阔。

在剧中，于成龙所展现出的坚定与勇敢、智慧与仁慈，无疑是对那个时代社会风气的一种有力批判与深刻反思。他面对腐败与不公时，所展现出的坚定立场和果断行动，让观众看到了一个真正为民请命的清官形象。于成龙的唱腔，无疑是该剧的一大亮点。他在剧中吟唱的“人生路多坎坷祸福不定，有苦涩有酸楚也有欢欣。脚踏着厚实的泥土，心平如镜，牵念着善良的赤子，怀揣真情……”不仅表达了他对于人生的深刻感悟，更体现了他作为一名清官所秉持的清廉与正直。这些品质，不仅是他个人魅力的体现，更是对那个时代社会风气的一种积极回应与批判。

《于成龙》一剧最吸引观众的，就是重审通海案这一情节。这一情节不仅展现了于成龙作为清官的正义与担当，也揭示了当时社会的黑暗与不公。在福建任职期间，于成龙

发现前任官员草菅人命，造成了大量的冤假错案，其中“通海通贼”案尤为严重。为了平反冤狱，于成龙不顾个人安危，毅然决然地展开了调查与复审。但重审必须得到代天子巡守东南的康亲王同意，这时的酒——这一古老而富有象征意义的元素，不仅成为了于成龙情感世界的镜像，更是他与外界环境互动、展现其人格魅力的独特舞台。尚长荣先生以其精湛的演技，将酒与剧情、人物性格紧密相连，尤其是在与康亲王的斗酒的情节中，酒的作用被发挥得淋漓尽致。剧中，一场与康亲王的斗酒戏，无疑是情感与智慧交锋的高潮。康亲王，身为皇族贵胄，自然不乏奢华之气，而于成龙，则以清廉自守著称。两者之间的斗酒，表面上看似是一场简单的饮酒比赛，实则暗藏机锋，是两种不同价值观与生活态度的碰撞。尚长荣先生巧妙地把握了这一点，通过于成龙的从容不迫与康亲王的略显张扬，展现了两人性格的鲜明对比。在斗酒过程中，于成龙不仅展现了他的酒量，更以他的智慧与幽默，让康亲王在欢笑中感受到了



三川河

亲情

肖继旺

的曾经。

3岁那年，父亲拉着我的小手，依依不舍地和母亲、哥哥、姐姐说：“候小不会活成人的。”说完这句话后，“狠心”的父亲便撇下母亲、哥哥、姐姐和我撒手而去。

之后，坚强的母亲独自一人带领着我们兄弟姊妹勇敢前行，我们都从贫寒的农家子弟走上工作岗位，且有了幸福的小家庭。而今，进入知天命的我也有着贤惠的妻子、懂事的女儿和听话的儿子。

我的童年时光是幸运的，那时候大姐已远嫁介休，汾阳师范毕业后本可分配回介休，但为了帮助母亲抚养家庭，毅然回到故乡的班庄学校任教，并一直和母亲生活在一起，所以大姐夫每年两次探亲假带来的红枣、核桃、花生、柿饼、糖果等好吃的都会有我很大的份儿，这些东西对农村人来说就算是现在也只有逢年过节才会买的东西，我在小时候就享用了，所以说是奢侈品也不为过。当然在离石上班的大哥只要回家，总会给我带点好吃的。就连在方山一中上学的二姐和二哥每周省下的一个馒头也是必需的。童年生活中发生的一件件事，常常把我带入美好的回忆里。它就像一条船，装满了糖果，装满了玩具，装满了欢笑，也装满了快乐，童年像一个五彩斑斓的梦，使人留恋，使人向往。

说起少年时代，惦记我的家人就更多了。一般地，逢年过节的衣服大部分由大姐负责，要么购买成品，要么购买布匹由大姐亲自加工。当然，其他哥哥、姐姐在平日里，也会时不时给我添些衣服和学习用品。记得有一次过“六一”儿童节，在峪口教书的二哥捎话回来说我买下了“海军服”的半袖，过“六一”时一定送回，结果二哥送回来时学校的“六一”儿童节仪式已经举行完毕，害得我哭了鼻子，当时时候对二哥还真有点理解。我跟二哥说：“这么重要的事，怎么就给我误下了。”现在想起感觉有点不好意思。事实上，世上好多东西能用钱购买，唯独不能买到的是亲情。她充满温情和依赖，可以伴随我们走过一辈子，温暖人生的所有时光！

进入青年时期，上高中的我先是住在二姐的办公室，后来为了方便，直接搬在二姐居住，二姐夫任劳任怨挑好的给我做的

他的非凡魅力与高尚品德。斗酒之后，剧情并未因此平息，反而引出了更加引人入胜的情节。康亲王出于好奇或是对于成龙的敬佩，决定造访其府衙。而当康亲王踏入于成龙简陋的居所，面对颠覆他想象的清贫景象时，那份震撼与敬佩之情更是溢于言表。康亲王的那段唱腔：“眼前景象非料想，空空荡荡一间房，一桌二椅一张榻，冠戴一套靴一双，一条薄絮叠床上，墙角一口大水缸，缸内无米又无肉，咸菜萝卜还有那清清的盐汤，两袖清风朝天去，这就是于成龙全部家当……”不仅唱出了对于成龙清廉品质的赞颂，也唱出了观众心中的感动与共鸣。

在当今社会，虽然我们已经远离了那个封建专制的时代，但于成龙所展现的正义与担当精神，仍然具有深刻的现实意义。我们应该学习于成龙那种不畏强权、勇于担当的精神品质，愿这部佳作能够继续传承与发扬下去，让更多的人在欣赏戏曲艺术的同时，也能从中汲取到前行的力量与智慧的光芒。

乡村印象

(外一首)

梁大智

浓浓的慈滋养出深厚的家国情怀
是空间的远方，是时间的过去
带着地方乡土风味的人间烟火
捍卫原乡传统文化的继承和坚守

故园槐花的芬芳拾起恋乡情结
坍塌的宅宅前老树依然结满红枣
墙壁上泛黄的老照片写着不舍
庙宇阁楼耸立着乡村建筑的瑰宝

耕读家风行善积德代代沿袭
成就信仰天地和谐共生的理念
以血脉传承良好家教的基石
祖先质朴的烙印在宗族内渗透

柏叶楼前的唐坛垒起的塔塔火
孩童们烤着祛病避邪的白馍
闹票儿的自乐班说一段莲花落
谈古论今的秧歌唤醒锣鼓伴奏

村口老槐树筑起的村庄魂魄
酿成了一坛尘封多年的老酒
那是乡民赖以生存的精神依托
就在这魂牵梦绕的故乡守候

大同印象

也许抛石捕猎的许家窑人不会知道
纵横驰骋的峙峪人也无法想象
那桑干河流域星罗棋布的村庄
渔猎耕种早已融溶进了华夏文明

胡服骑射设三郡垒长城梦启平城
白登之围让匈奴走向和亲
千年汉迹随北雁墨客探幽揽胜
东胜店里传出昭君的琵琶琴声

山堂水殿烟寺相望的佛国盛景
多文化融合谱写了丝路辉煌
古朴浑厚的魏碑表现了盛世景象
西京大华严寺更加显得富丽堂皇

飘逸的九龙将岁月倒海翻江
翠屏峰在恒山金龙峡悬空仰望
阴山南麓巍巍绵锦的蜿蜒长城
万里茶道的驼铃摇醒了古镇晋商

平型关耸立起一座红色的城市
大泉山改变了贫瘠的模样
中国煤都挺起了古城的脊梁
九边重镇成就了天下大同的形象

高楼大厦车水马龙的现代时尚
掩盖不住人欢佛笑穿越时空浑然天成
城墙的古韵诉说着千年沧桑
而今你已成为了塞北的璀璨明星

秋天的歌

梁镇川

七律·秋韵

人言仙桂月中生，碧岭寻芳迹老翁。
十里花魂飘散处，一时雅兴荡诗情。
览英览翠添心性，汲水煮茗沁悟灵。
有此人间清秀境，又何忧梦广寒宫。

七律·秋误

秋来枫叶映彤云，紫雾朦胧暖锦林。
辉映明霞升溢信，秀颀青岭碧销魂。
露珠凝润千花绽，锦雨氤氲万树欣。
错把荷兰当李杏，景和疑似又阳春。

七律·秋醉

方塘广鉴绽红莲，夜送芬芳袭舌饴。
明月辉辉投影泛，金风阵阵绕腰围。
天蓝水绿酡酡醉，叶碧荷红曳曳吹。
载酒划舟宵梦梦，鲜衣露霁醉眠眠。

七律·秋别

一扫萧条残景愁，送伊吟咏展喉讴。
青荷结藕蓬莲曳，红柿盈枝累果稠。
巧绘云霞描桂雨，精描田野涌金流。
秋翁大度功劳著，别尔真情叩赋酬。