

表姐教我做剪辑

□ 闫迅

我首次接触剪辑的基本软件——剪映是在今年暑假。我和朋友们去西宁旅游，拍了不少照片，难免想在社交平台上秀一秀。同行的朋友用剪映这个APP做了一个小视频，发到朋友圈，我看到后赞叹她的剪辑水平，就让她帮我剪一个“高级”的视频。她一口就答应了，说这种视频只需要将选好的照片套入模板视频中一键生成，包括与音乐卡点转场等等都无需操心，我试了试，还真是一键生成。自此在旅游那几天，我便一发不可收拾地迷上了做视频，一天能在朋友圈连续发上十条这样的套模板的视频，再加上一句当下流行的文案就愉快地发出去了。之后慢慢了解，发现剪映APP里有很多当下流行的视频模板。我又将拍好的照片导入模板，做了视频发到抖音上，同学朋友也都来浏览点赞，我发现这也是记录旅游很好的机会。

那几天旅游，我在抖音上发了有近十个作品，都是使用现成的模板。我真正开始自己剪辑视频，脱离模板是在今年暑假去天津、北京拜访两个表姐时。当时我二姐看到我对发视频有兴趣，就开了剪映APP，导入了一段视频，开始使用APP上“开始创作”这一功能，给我进行讲解。从基本的新建文本到部分变速到裁剪视频长短，从添加音频到增加滤镜到增添动画，从调节屏幕比例到添加贴纸到识别字幕……大概把需要用到程序都讲解了一遍。表姐说可以剪一个旅行的vlog，用视频剪辑的方式，留住珍贵的回忆。我当时感到很新奇，非常想试一试。表姐说既然你准备尝试剪一个vlog，你就不能只是拍照片，而是要去拍摄更多视频，你

还要学学习拍摄不同事物，不同风景，……而且你还要根据你投放视频的平台来决定是横屏拍摄还是竖屏拍摄，像抖音、快手这些平台大部分人是使用竖屏观看的，所以拍摄时就清一色，使用竖屏拍摄，如果中间有一个横屏拍摄的画面，就显得整个视频不整齐，看的人不舒服，有违和感。如果是像“B站”这类平台大部分使用者都会采用横屏全屏播放，所以如果要将视频投放到这些平台，就需使用横屏拍摄，这样才和观众观看角度相符。表姐告诉了我很多我从来没有了解过的知识，我也明白还有很多需要我自己摸索学习。

接下来在北京旅行的几天，我便清一色使用竖屏拍摄视频，从不同角度切入放大缩小，走进退后……一路上我不停变化拍摄的角度，晚上回看一天拍下来的镜头，我却发现漏洞百出：由于拿取手机时不稳导致画面摇摆不定；由于只顾放大缩小镜头，没有对物体聚焦，导致拍摄画面模糊，画质不清晰……我这才明白，我还需要提升我的拍摄技术，我开始在网上找视频学习拍摄不同事物的方法，并练习拍摄时保持手部平稳。渐渐地，我拍出来的视频各

方面都提升了很多。终于我积攒了足够多的视频素材，从从北京回家的路上开始了剪我人生中第一个视频。这个视频花了我四个小时才剪好，虽然只是用到了一些最基本的工具，但是我依然觉得很成功。由于那一天我拍的大多是照片，所以第一个vlog大部分是用照片组成的。我并没有第一时间发布到社交平台上，而是先发给了表姐，希望她可以给我提出改进建议，我再润色我剪的视频。

表姐认真看完后毫不吝啬给予了我鼓励，她说我成功迈出了第一步。随后她对我提出了改进建议让我将屏幕比例更改成合适的，又调整了字幕的颜色使其变得清晰，增加了贴纸使内容更加丰富。调整润色之后我对我这一次的剪辑很满意，发布到抖音上收获了朋友们的点赞。闲下来的日子里我又剪了一个旅行vlog，这次剪得就比较流畅了，明显比上次熟练多了，很多工具都信手拈来，整个剪辑时间大大缩短，使我的信心逐渐增加。之后因为忙其他事务，剪辑这个爱好便搁置了一段时间。

重新拾起剪辑是在大一开学后一天晚上，表姐问我怎么最近没有看到我新的作

品，她鼓励我坚持固定时间产出剪辑作品，加入有关视频剪辑的社团。她对我也提出了期望，但我当时只觉得是幻想，我不可能会站到那样的高度。表姐说：“人生哪个方向都是赛道。”她还告诉我：“注意保护自己的隐私，保护自己的观点，你自己考虑考虑不露脸，反正要保护好自己。”她说的这些我从来都没有想过，确实有必要思考。“还有这个社会是很多面的，你的认知不一定是全面的，你知道的信息也不一定是全面的，所以我建议不要向互联网全盘输出。”表姐不愧是计算机专业硕士毕业，这些话无疑给我的创作提了醒。我告诉表姐我加入了学校户外拓展队，表姐立马为我提出了很多vlog主题，她鼓励我大胆尝试，时间久了就会得到越来越多的反馈。

第二天我拍好素材后，晚上就剪一个视频发给表姐，表姐被惊到了。这次视频质量很好，连我自己都被震惊了。我这次使用了很多新的功能使整个作品都变得高大上了：我做了新的片头吸引观众浏览；采用了部分变速，使部分画面加速整个过程不再显得无聊；还有运镜拍摄使的镜头下的场景更加多元。经过这些操作后我剪的

视频更加丰富。接着的两天，我又收集素材，同时在抖音上学习如何拍，主题怎么定，看不同博主的风格，看如何剪辑更加有流量，高级感的字幕排版，最近流行的适配音乐、热门的话题，吸引人浏览的标签。同时我也会查看之前发过的视频分析，包括浏览量，点赞量，评论量，分享量，完播率，2s跳出率，以及观众特征，包括观众年龄，居住地，职业，性别比例……通过调整来达到一定的程度。

在网上学习了解的过程中，我也看到很多博主说拍vlog不好上手，没人会对你平常普通的生活感兴趣，无主题无亮点的视频只是流水账，新手不建议拍vlog……这观点让我自信心丧失，但转念一想又觉得挺有道理的，确实很多人的生活都平平淡淡，没有波澜拍出来的vlog也是千篇一律。我不禁思考，这样流水账的视频凭什么在快节奏的互联网上让人驻足观看，获得浏览量，获得点赞量，获得流量？我很有困惑，表姐说：“你改进提升的前提是你产出过视频，就算没有意义也一定要先生出来一版后期再去调整，再去挖掘一些深层的东西。”道理确实是这样，但是我告诉了表姐视频分析并不理想的数据，表姐鼓励我：“一两个视频是看不出什么的，只要坚持，就一定会越来越好。”表姐的话引发了我的思考。是啊，我剪辑视频的初心就是希望多掌握一项技能，而不是什么没流量。我要努力克服困难，一以贯之的坚持下去，获得实现目标的能力。

感谢一路走来表姐对我的指导和及鼓励。

质本洁

□ 梁大智

菊花

菊花的花语是清淨、高洁、真诚的爱、真情、长寿。菊花的寓意是花中隐士、高贵与长寿、坚守不弃、知恩图报、正直不屈、吉祥长寿。

秋风轻拂傲立枝头绽放
 淡看繁华风雨中烟蕊金黄
 岁月流转坚守清寂独自芳
 高洁临寒更有风骨历沧桑

远古京都品茗赏菊惊帝王
 而今爬满黎民百姓篱笆墙
 透过窗前一抹诗意幽香
 碧叶承露秋英晚魂耀光芒

云卷云舒万物相映染朝阳
 唤醒禅心一片世俗敬仰
 陶渊明田园自然值得崇尚
 东篱下花中隐士美名传扬

逆境中保持坚韧迎难而上
 在挑战和坎坷中追求希望
 淡泊明志闲谈人生时光
 和谐谦卑更显生命的力量

荷花

荷花花语：清白、坚贞、纯洁、爱情；荷花的寓意是高洁、典雅、美丽、吉祥。

原本是王母娘娘身边的侍女玉姬
 流连人间男耕女织和秀丽风光
 被王母娘娘用莲花宝座打入淤泥
 人世间才有了荷花玉肌水灵的模样

赶考书生偶遇一素衣红颜的姑娘
 把自己一枚祖传玉环相赠女郎
 池边盛开一朵荷花前去欣赏
 只见莲房内有只玉环却不见女郎

荷花姐妹驾着祥云赶赴蟠桃盛会
 只见黎民饿殍遍野洪水患无常
 毅然将珍珠项链撒下拯救人间
 洪潮变成了荷花争艳的鱼米之乡

何仙姑以手执荷神圣洁丰兴吉祥
 碧叶罩盖下出尘不染品德高尚
 花叶清秀芳香四溢总是迎着骄阳
 不受世俗羁绊的一生在追求理想

《张颌传：一位睿智的学者》以深情的笔触，细腻地描绘了张颌先生的一生，让读者在字里行间感受到了一位智者的坚韧、智慧与温情，仿佛与这位远去的学者进行一场跨越时空的心灵对话。韩石山先生以其深情的笔触和严谨的考证，为我们勾勒出了张颌先生跌宕起伏而又充满智慧的一生，让人在阅读中不仅获得了知识的滋养，更感受到了人性的温暖与光辉。

一翻开书页，便被韩石山先生那细腻入微的叙述所吸引。他并没有急于展现张颌先生的辉煌成就，而是从张颌先生的童年讲起，让我们看到了一个普通农家子弟如何一步步成长为一代学术巨匠的艰辛历程。张颌先生的童年并不富裕，甚至可以说是贫苦交加，但他凭借着对知识的渴望和对生活的热爱，始终保持着向上的姿态。这种不屈不挠的精神，不仅塑造了他坚韧不拔的性格，也为他日后的学术道路奠定了坚实的基础。

随着阅读的深入，我仿佛跟随张颌先生的脚步，一同走过了那个动荡不安的时代。从抗日战争的烽火连天到新中国的诞生与崛起，再到改革开放的春风化雨，张颌先生始终站在时代的潮

水仙花

水仙花花语：纯洁的爱情、祝愿吉祥、走好运、包含敬意、自恋、陶醉、纯洁、自信。水仙花寓意为团圆、吉祥如意、坚强勇敢、永恒的爱和思念，等待和希望。

在诗人笔下纯洁得让人产生敬意
 人们想到希腊神话中的纳西索斯
 洁白无瑕的心灵总会自我陶醉
 迎春盛开却顽强生长到寒冷冬季

我想表达内心深处思念和爱意
 你却带着我的深情逐渐远离
 自信鼓励着恋人的信心和勇气
 永恒的爱情等待着希望的传递

则天武皇号令百花同时盛开
 水仙六姐妹赶赴西安不敢违旨
 小妹行经长江口时改变主意
 悄悄留在崇明岛独自脱俗争奇

传说是尧帝女儿娥皇女英的化身
 碧绿衣裾仙风起舞映照在瑶池
 银河边上磨宝镜的凌波仙子
 金盏银台把生活装点的女妖娆多姿

芍药花

芍药花花语：美丽动人、依依不舍、难舍难分、真诚不变、情有独钟，在不同情境中代表的花语不同。芍药花寓意是一见钟情，真心不变，是我国的爱情之花。

丰姿绰约的少女在梳妆台前
 羞答答对望着郎君翠叶掩面
 送一束粉红芍药花表达爱意
 忠诚与天长地久定会永驻人间

美丽动人的五月花神绽放娇妍
 深情厚谊的盛开饱含着思念
 爱情之花象征坚定不移的情感
 惜别时有着难舍难分的情缘

总把光鲜靓丽让给花王牡丹
 闹春的蜂蝶也逐香来陪伴
 据说只要有芍药生长的地方
 恶魔就会随风无影无踪地消散

传说有一年瘟疫肆虐尘寰
 花神为救世人盗取了王母仙丹
 撒在尘世变成芍药拯救凡间
 人们尊为花相世世代代流传

头，以学者的身份见证并参与了这一系列的历史巨变。他的故事不仅仅个人命运的沉浮更是国家命运的缩影。在阅读过程中，我无数次被张颌先生的坚韧与智慧所打动，也更加深刻地理解了那个时代的不易与伟大。

张颌先生的学术成就无疑是令人瞩目的。作为一位考古学家和古文字学家，他在《侯马盟书》和《古币文编》的研究中取得了卓越成果。这些成果不仅为我们揭示了古代历史的神秘面纱，更为后来的学者提供了宝贵的研究资料。然而，张颌先生的学术贡献远不止于此。他还是一位杰出



酸枣红了

□ 刘晓利

总是在不经意间，时间就充满了秋的味道。抬头仰望间，悬挂于我家脑畔崖壁上的酸枣就涨红了脸，它犹如娇羞的小姑娘一般，一见到秋，就把自己红扑扑的脸蛋藏于密密麻麻的酸枣刺丛中，星星点点的红映衬在蓝天白云下，把个秋日的院落装扮得无比靓丽。就是这样一丛丛的红果果，漫山遍野的生长于晋西黄土高原一带，酸枣一般喜欢高挂于半山崖，它们只要很少的雨水滋润，向着太阳生长，哪怕是一块万分干涸的土壁上也能长出酸枣丛。

春天的时候，它们在一场场春风中抽芽吐绿，开出比枣花还小的淡黄色的米粒，随着时间的生长，一场花事凋落后就有青果果挂在了花朵的上面。是的，酸枣已经成形了，在它们生长的过程中，几乎是不需要任何的呵护的，这个时候，人们也不会想起那些长在高处而又长着刺的家伙们。只有到了秋天，到了人们开始在地里忙碌的时候，不经意的一抬头，就会看到一丛丛的红果果，一片连着一片，伸出手摘几个吃，酸酸甜甜，真的很好吃。于是，这野生的果果也成为了人们秋日收藏的必备品。

我是吃着酸枣长大的，在我童年的记忆里，我家脑畔上从有木瓜丛的时候，酸枣从就已经在这里深深的扎根了，三眼窑洞的顶上，一半是木瓜丛，一半是酸枣丛，这些木瓜与酸枣从开花到果实的收

获给了我难忘的快乐时光。常记得随母亲一起到地里摘酸枣，从天不亮的清晨开始，到日落的黄昏，一片一片的挨着找，从一块地到另一块地。我们找到后，低处的就拿手摘，高处的需要拿根棍子往下敲打，有时候遇到其他地里打酸枣的乡亲们，有时挨着，有时隔着山沟互相对望着，不同的敲打连在一起，好听极了。在摘酸枣的过程中总是会遇到许多刺，一不小心，手伸到刺的丛林间还没有摘到酸枣，手就被扎得流出了血或者有刺刺进肉里了。用棍子打下来的酸枣滚落了一地，低洼处会聚集起一堆红酸枣，而不平处则会很零星的散落着。我和母亲蹲下来捡，酸枣丰收的一年，母亲会拿着两个麻袋，我提着篮子一起去捡，母亲捡的速度非常之快，也能把夹在酸枣之间的带刺或者杂物的枝叶去掉，而我有的时候就会混进去，这样做的结果是，还得母亲回家后重新整理一番。从果园子里，到后则坡地里，再到白蛇峪沟，再到红塔山，再到我家的脑畔上，一年年，一日日秋风曼舞的日子里，母亲就这样捡

拾着生活的零用，记得那个时候，村里也常有收酸枣的小商贩们，从五角到三元根据酸枣的质量以及摘下后保护好坏的程度分成了几个价格。

初秋时期，酸枣刚刚泛红，这时候摘下来脆脆的特别的鲜，那些大品种的甜酸枣也就是在这个时候被村里的妇女们一打而光，随着秋天渐深，个头小，只酸不甜的酸枣才会受到大家的关注，熟透了，成了绵软软的，有许多酸枣自己提前就成熟落了下来，人们很容易的就把枝头的酸枣打了下来。酸枣喜欢山崖，一般打酸枣与捡酸枣多半是在半山崖上，站在酸枣丛边向下望去，村子成为了远处的小格子，来往于道路上的人流与车辆犹如小蚂蚁在移动。我喜欢跟随母亲去打酸枣的另外一个重要原因就是，可以爬上很高的山，看到高处的风景，那些漂来漂去的云朵会在蓝天下呈现另外一种美丽，沟对面的风景会是一圈圈由绿变浅黄的风景，黄土高坡在这样的一个季节之中想必是最美的了。

风拂过面颊，微凉的感觉，再看看头

□ 高鹏

看月亮的人（外二首）

中秋深夜
 月光倾泻
 异乡人
 联系家乡的人
 一起看月亮吧

家乡的人说
 那倒杯酒
 月亮一定会
 把彼此的想念
 折射到清澈的酒里

于是
 我的酒杯里
 倒映着故乡的村庄
 和村庄里的亲人
 你的酒杯里
 倒映着异乡人
 沧桑的面容
 和迷茫的眼神

九月冷

九月
 以冰凉的秋雨结尾
 鹿泉沟的地面温度
 低至零度
 霜降的凌晨
 以梦为马
 八百里加急
 赶在故乡的城门
 关闭前
 回到老屋

鸡蛋

奶奶很少买鸡蛋
 她的钱不够宽裕
 我生病时
 她把零的整的凑起来
 蹒跚着
 去巷子口买鸡蛋
 鸡蛋煮熟后
 像她的泪珠
 一样滚烫

顶上的那一片片酸枣丛，我的心中就有说不出的美好开始荡漾，进入中秋时节，这些酸枣就会快速的变红，变软，在此期间，人们也不再有时间去打酸枣，酸枣红了，往往成为人们在田间收割日子的一种口头禅。终于等到收了黑豆，挖了土豆、落花生，割了谷子、糜子，拧了田间的玉米棒子之后，整个乡村就开始漂荡着萧瑟。风一阵比一阵冷，谁也说不清楚是不是在一夜之间，那些金黄就被收走，留下一地的枯黄，那些被割了头颅的家伙，就只能等待风抽干的命运了。

收了秋，晒在院子里的各种粮食便开始大量的吸收阳光，就在人们快要遗忘那些挂在高处的红果果时，一阵阵的秋风扫落了一院子的酸枣，它们夹杂在谷子间，夹杂在玉米豆子之间，拿两个手指一捏，软软的，抬头间，只见黄绿相间的叶子间，那些红果果更加的惹人喜爱。也就是从这个时候起，人们又开始了新一轮的打酸枣，乒乒乓乓，等到酸枣叶子近乎落光的时候，人们会把捡来的酸枣摊开在院子里晒，只等那一声声叫卖声在乡间小道上响起时，这些酸枣就会变成人们盼望已久的零花钱……周而复始，酸枣就这样装扮着我的乡村世界，它们在艰苦的环境之中扎根生长，把一季季红色的果实留给秋天，留给喜爱它的乡民们，多少年过去了，它们依旧守着誓言，不再离去……

上有所成就，更重要的是他能够以一种豁达的心态去面对生活的种种挑战，以一颗真诚的心去关爱他人，以一份执着的追求去追寻真理。

此外，《张颌传》的写作风格也值得一提。韩石山先生采用了访谈体的写作方式，将历史与现实相结合，以一种随意而又严谨的方式，展现了张颌先生的生平 and 学术。这种写作方式不仅增加了书籍的可读性，也让读者更加真实地感受到了张颌先生的个性和风采。在阅读过程中我仿佛能够听到张颌先生那爽朗的笑声感受到他那份豁达与睿智，仿佛他就坐在我的对面与我分享着他的故事和人生哲理。

《张颌传：一位睿智的学者》是一本值得一读再读的好书。它不仅让我们了解了一位伟大学者的生平与成就更让我们感受到了那份穿越时空的智慧与情怀。在阅读过程中我们不仅获得了知识的滋养更收获了一颗心灵的启迪。张颌先生的故事告诉我们：无论时代如何变迁无论生活给予我们多少磨难，只要我们保持一颗豁达的心、一份执着的追求就一定能够在人生的道路上走出自己的精彩。愿我们都能像张颌先生那样以智慧为灯以坚韧为翼，在人生的旅途中勇敢前行！