

爱我吕梁·文艺



爱我吕梁

（代开栏语）
□ 李牧

《爱我吕梁》今日开栏。

黄河岸边,有块热土,因吕梁山纵贯全境,故得名吕梁。吕者,“脊”也;吕梁山者,骨脊山也。“其名骨脊者,以泰山在左,华山在右,常山为靠,嵩山为抱,衡山为朝,此山是隆居,依然天地之骨脊焉。”相传,大禹就是从骨脊山开始,遍行天下,终于将洪水驯服,令百川归海。

吕梁有史记载的最早建置,始于春秋,历朝历代,均设重镇。境内的历史文化遗存,自石器时代始,遍历各个历史时期,均有发现。据不完全统计,截至目前,登记在册的文物古迹 6000 余处,其中,全国重点

文物保护单位近 40 处,省级重点文物保护单位近 50 处。

吕梁历代名人荟萃,英雄辈出,在历史的天空下,谱写了一曲曲荡气回肠的英雄赞歌。古有武则天、郭子仪、宋之问、狄青、于成龙、孙嘉淦……文韬武略,各擅胜场。一部《吕梁英雄传》,写尽了吕梁人的忠诚和奉献,对党忠诚、无私奉献、敢于斗争,锻造了吕梁精神。

吕梁人勤劳善良、勇敢坚韧、自强不息、勇于创新,创作了许多独特的民俗文化,生生不息,代有传承:汾酒酿制、孝义皮影、中阳剪纸、临县秧歌、柳林盘子、岚县面

塑……至今推陈出新,犹令人喜闻乐道。

家中有宝,自然要晒一晒。所以,本报推出栏目《爱我吕梁》,本意就是要将吕梁之大美广而告之。举凡吕梁之文艺文化、文创文旅、文明建设、人文地理、风景名胜、文化传承等方面的内容,本栏目均虚位以待,时时为大家留一席之地。

爱我吕梁,对于生于斯、长于斯的吕梁人来说,这种爱深植内心,热烈永恒。无论我们漂泊于何处,无论我们得志于何方,家乡,永远是我们的福地;吕梁,永远是我们的归宿。

欢迎大家前来,共襄盛举。

舞台艺术创造性转化与创新性发展的新路——观民族舞剧《打金枝》

□ 杜学文

在经过 3 年左右的努力之后,由吕梁市文化艺术中心/临县道情研究中心创作排演的民族舞剧《打金枝》终于与观众见面了。这令人耳目一新的舞剧触发了人们的很多思考。其意义并不在于我们的舞台增加了一部新作,更重要的是为我们探索舞台艺术的创造性转化与创新性发展探索了新路。

中国审美的诸多领域都面临着极为重大的挑战,那就是在新的历史条件下实现自身的创造性转化与创新性发展。不同的时代孕育出不同的审美形态,在适应现代审美要求与传统审美规范之间,如何才能形成有机结合、别开生面的审美形态?这是今天戏曲创作面临的巨大挑战。

首先是舞台呈现的问题。舞剧《打金枝》中舞台设计很好地体现了这种写意与写实相结合的特点,其主要的舞美设计是一面高悬的玉璧,以及被充分写意化了的“隔断”——导演将它说成是“叠纸”。从中国传统文化的喻意来看,玉璧为重要礼器,非一般人可随便拥有,这使玉璧具有了一种象征意义——对皇官、高贵、典雅等的暗示。整体来看是一件,而用起来会根据剧情的需要变化——成为宫门、墙壁、长廊等等,表现出“用”的丰富性。但是其造型的细部又力求写实,从而实现了“意”与“实”的统一。

需要提到的还有人物的服装设计。舞剧《打金枝》对人物的服装进行了改造。剔除了复杂的服装装饰,使之尽可能地简化;重视颜色的使用,使之更好地体现人物的身份。如唐代宗的服装采用了暗黄色,但是删减了现实中皇帝服装的其它标志性装饰等等,为观众创造了“意识到”的皇帝,其写意性改造应该说更适应舞剧的表演需要,也比较好地完成了相关剧情的表达。

另一个需要解决的问题就是传统戏曲中的“演”与舞剧的“舞”之间的转化。舞剧《打金枝》一是在“舞”中有机地吸纳了戏曲中的表演元素,使舞蹈更生活化,也因此而更贴近原作,唤醒了观众对舞剧呈现内容的认同。如其中有一段有关官员向郭子仪送礼祝寿被拒的表现,就很生动地借鉴了传统戏曲中丑角的表演程式。不仅使全剧的整体氛围得到调节,也在一定程度上完成了叙述,亦是对郭子仪形象的刻画。二是强化细节,在加强表达的生动性的同时来体现叙述的功用。如郭暖在为父亲祝



民族舞剧《打金枝》剧照。

寿时等待升平公主的焦虑,以及因升平公主未到受到兄弟们的讥讽嘲弄等,都是对情节发展的铺垫。三是增加了大量的表现人物内心活动的舞段。在传统戏曲中,人物的内心活动主要依靠演唱来完成。而在舞剧中可以发挥“舞”的特长来表现。如郭暖内心的愤怒、羞愧,郭子仪内心的忐忑、权变,升平公主内心的骄慢、委屈、后悔等。总体来看,舞剧《打金枝》既发挥了舞的优势,又借鉴吸纳了戏曲中若干可用成分,使二者较好地融为一体,弥补了叙述不足的缺陷,强化了人物的内心世界,比较成功地再现了原作的思想内涵。

与叙述有关的另一个问题是《打金枝》的说理性。由于舞剧表达的特殊性决定,说理式的表演几乎是不可能的,这对《打金枝》的改编是一个挑战。在舞剧《打金枝》中,主要做了这

样几个方面的努力。一是将原作中相对复杂的内容简化,使矛盾主要集中在郭暖与升平公主的关系上。他们夫妻之间的矛盾得到解决,也就同时使其他关系得到了调整。其矛盾也相应地化解。二是强化人物内心世界的表达。如升平公主内心的各种变化——从与郭暖打闹争气,到向父皇告状求援,再到“得到”父皇“支持”后的得意,然后其情绪发生转变,意识到了自己的问题,群归来又希望父皇取消成命。这种内心世界的变化在舞剧中得到了生动体现。三是依然保留了郭子仪对郭暖的处理过程。这其实也表现了为臣者在社会伦理关系中的态度,是使全剧能够保持完整性的重要方面。

令我们欣慰的是,民族舞剧《打金枝》迈开了积极的步伐,并取得了基本的成功。其意义不在于《打金枝》的新变与转化,而在于

为中国艺术的创新探索出了新路。

吕梁市文化艺术中心/临县道情研究中心本来是一个县级艺术团体。但是,他们并不满足于将自己的艺术才情局限在吕梁山的沟沟坎坎中。他们希望能够走出大山,走向更广阔的天地,向更多的人展示属于这块土地、这一生命状态的艺术。2019 年,他们创作排演的舞剧《吕梁英雄传》荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,就是最生动的证明。但是,在艺术的道路上,他们从不满足,从不懈怠,从来就有一种源于高山厚土的执着。经过数年的努力,民族舞剧《打金枝》又在一片祝贺声中登上舞台,再一次证明了他们不懈的创造力与永不止步的艺术追求。生活着,是美好的;创造着,是精彩的。这美好与精彩就洋溢在他们对艺术、对生命的执着努力之中。 (来源:新华网)

多棱镜

多给老年人些方便

□ 李峰

时下,我国已进入老年社会,六十岁以上的老年人,有两亿多。随着互联网的飞速发展和应用,很多老年人,由于年龄的原因,在日常生活中,已经出现很不适应的情况。比如,去医院就医,首先必须在手机上预约挂号,挂上号了,还得在规定的时间内,到医院相应的科室门口的自助签到机上报到。这个就很难。我们知道,不少老年人的子女,都在外地工作,家里只空留着老人,而老人又生病的概率高。一旦生了病,要在手机上操作挂号,是十分困难的。当然,到医院现场挂号也可以,但我看到的是,不少医院的分诊台上,都写着:全部预约,现场无号。如果是手机上有人帮助预约上号了,进了诊室,医生开单让患者做其它相应检查,等检查结果出来,再找那个医生时,还需再扫码续诊,程序也比较麻烦。在医院,不少老人手里抱着个手机,惶恐无奈的,大有人在。

再说消费市场,有一次,我去一个刚开的鑫马海鲜店买东西,挑好两条鱼结账时,服务员告诉我,不能用现金,必须先下载鑫马 APP,然后,在手机上结。我试了几次,弄不成,只得作罢,弃鱼归家。估计是这种情况比较多,不久,这家鑫马店就专门设了一个现金结算台,方便老年人购买。

现在的问题是,一方面老年人在接受互联网等方面,比较迟钝,操作困难;另一方面,各个层面的服务工作也跟不上,不少服务人员,嫌老年人麻烦,没有耐心。在严峻的现实面前,老年人,显得很无奈、很寂寞。

当然,这并不是说互联网不好,也无意贬低它的作用。只是想说出一个问题,一种苗头,一个倾向,就是如何在今后的社会发展中,为老年人开辟多条方便通道,这也是老有所乐的一个方面。让人欣喜的是,不久前,广电总局等部门,已经明确指出,不准设置一些电视开机广告,简化开机程序;铁道部门,也在专为老年人,增设购票网点。这些,都是急老年人所急,想老年人所想的良策。人人都要老,家家都有老人。当下,老年人除了需要关爱,还需要一些生活的方便通道。

古韵新风 以文润城

中共吕梁市委宣传部
吕梁日报社承办



曹家塔的春和景明

□ 陈贵花

在一个晨来天欲雪的日子,我们如约来到柳林县曹家塔村。从县城出发,一路柏油马路,行车很是平缓。车一直开到村委大院内,热情的曹支书早已在外等候我们。

下车,站在院畔,回首,一排由巨大石块垒砌起来的石墙映入眼帘,我不清楚它是院落围墙还是为了加固土壁而堆砌的护墙,旁边有一拱形门洞,这让我想起了远古长城,同样是墙,同样经历了千百年的风吹雨蚀,已磨圆了棱角,却依然屹立于此。

曹家塔村是典型的黄土高原传统村落,房屋古院建筑与背后的山体密切结合,依山傍水,随山势增高层层排列。依据地形各院落分布于七层台地之上,整体给人的感觉是有序却富有变化,无不彰显着历代人的智慧。

我们随村支书来到村委右边的武举人院落,这里应是曹家塔村的“魂之所在”,也有着一个个传奇美丽的故事。

据有关史料记载,曹举人生于清道光中期。父亲在碛口开办染坊,生意兴隆,经济富

裕。他从小爱学武,苦练武功,把 360 斤的巨石放膝盖上拉弓练习。咸丰年间考为武举人,同治年间因陕西黄河畔的“花黑脑”兵造反,危害碛口、孟门到军渡沿黄河一带,曹举人受朝廷重用,守卫这里,他不顾安危,退败“花黑脑”兵,沿黄一带才得以安宁,受到当时朝廷的嘉奖,授予曹举人半副銮驾,轰动一时。

而后,曹举人承父业,在碛口传承开染坊,发了大财。在家乡曹家塔下街修建前后两处古院。后不幸黄河发了大水,淹冲碛口。曹举人为了基业,不舍离去,即使爬在房顶,也难遭洪水连房屋一起冲走的厄运,离世时年仅 40 岁。

而今留存的曹举人院落是经后期在原址上修复的,但从院子里面里的石口窑窗,和荒落的后院土窑还可以依稀感悟到当年的丝丝气息与辉煌。院中有一对重达 300 多斤的武举石,传说是武举人当年习武之器。听村支书介绍,以后这里将建一个完善的习武场所,并置几架类似于曹举人坐过的鸾驾,可供游人体验。

出了曹举人院,坡底是秀才院,正在修缮中,我们没有进去。

后驱车来到东山水保生态治城园,时令已至隆冬,但整座山树木林立,虽没有夏日的绿意盎然,但能感觉到它的繁茂与苍翠,刚好,一群群大鸟不时从天空中飞来飞去,给灰蒙的天空增添了片片活泛灵动。村人介绍,这两年,这里生态好了,这些数不清的大鸟就成了这里最忠实的守护者。

随后我们又来到一处已有些垮塌的窑洞前,窑洞不大也不深,院子里的地平线已和院子里的石碾盘一般高,土窑半掩在土下,窑内略低一些,高低不平,口子上是用粗粝的大石头堆砌出来的,有简陋的木质门窗,还算精美,能看出岁月的痕迹,但因里外都是土堆,已丝毫不能开合。正面侧面各数间,听村支书介绍,这是远古时留存下的窑洞,我顿时感悟到了大自然的无情魔力,也许再过几百年,这样的土窑洞就会被大自然分毫侵蚀,不留一点痕迹。同时仿佛看到了历史的滚滚长

轮,带着漫漫黄尘,带着远古时期人们生活的场景向我一步步走来……

一转弯,我们来到了村里的祖坟前,很是震惊在柳林县城范围内有这么庞大的祖坟。这里一定葬着村里非同一般的人,虽年代久远,已不明身份。层层爬山柏整齐地匍匐在似蒙古包的坟顶,似忠实的侍卫守护着主人。祖坟很大,和文水武则天墓差不多。前面很开阔,村里地势概况一览无余,我们虽然不懂风水,但能感觉到此处的绝佳方位。

不远处的一个山头还有一座祖坟,独占一个山头,前面就是开往村外的道路,大有“一夫当关万夫莫开之势”。两座祖坟遥遥相望,底佑着一代代子孙平安向上。

送我们回去的路上,一路相随的老者给了我们一份莫大的惊喜。生在有枣的地方,我对我对各种枣子已经司空见惯。然而,这几颗风落枣,一直萦绕在了味觉间,带着微微黄土,甘甜饱满有嚼劲,好像吸纳足了这一年所有的日月精华,默默地守候在枝头,专等我们路过,更有纯朴的守村老者,一路默默陪我们走来,大概是觉着没什么好招待我们的,就走在前面,为我们亲手摘下这些枣子。那如大山里千沟万壑的褐色脸庞,弓着身子,穿着厚厚臃肿的衣服,用亦如枣树干一样干枯的手掌摇晃着树干,面露微笑,眼神温柔地盯着枝头的枣子扑簌簌落下……