



古韵新风
以文润城

中共吕梁市委宣传部主办
吕梁日报社承办



北辛店村：重阁深檐隐画廊

□ 梁大智

文水县北辛店村多数人姓贺，村里遗存着20多座贺家的古院落。2016年12月，北辛店村被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落保护名录；2023年4月，被列入吕梁市100个乡村旅游重点村名单。

(一)

北辛店以村中心十字街分为东大街、西大街、南大街、北大街，另外南北各有一个十字街，分别叫南十字街、北十字街，村西南有五道庙街，村西北有新庄街。

从前，北辛店村东有太阳庙，村南是南头庙；村西南有财神庙，西北是观音庙，村西口有座砖雕影壁；西北方向的村外有座洪福寺，寺内东为真武庙，西为关帝庙，对面有戏台；南大街和五道庙街“丁”字处有座五道庙。

北辛店以贺、杨、闫三姓为主，村里流传着“闫不满桌，杨不过百”，而贺氏家族人丁兴旺，全村有一半以上姓贺。村中的贺氏宗祠，有两块清碑和较为完整的族谱。北辛店的贺姓，源自河北广平，明代迁至此地，始祖贺成甫、贺仕良，至今已26代。在第四世祖贺然公的影响下，耕读传世，遂成家风。贺氏祠堂祭堂面宽五间，进深四椽，硬山顶，柱头斗拱一斗二升。廊下有清光绪十七年(1891)《重修贺氏然公祠堂》碑。前廊柱上有一副楹联：“一门进士二解元兄弟同榜，五世同堂六举人父子登科。”从贺氏祠堂可以看出当时贺家人丁兴旺、人才济济。贺氏第九世贺绳、贺武顺治辛卯年(1651)兄弟同榜同中武举人，其他还有守御所千总、叙州府署理经历、儒学教儒、官吏九品。从九品、武生、州同、附贡、知事、生员等都有据可查。明清时期有官职、功名的总共68人，其中生员、监生、贡生20人，三品以上8人，五品以上14人，九品20人，著宾6人。

北辛店最早的私塾是清道光年间第十五世贺名扬家的书院。据族谱记载，他的四个儿子，贺道济、贺道坦是武生，贺道中是从九品，贺道凝是守御所千总，都有功名。

(二)

北辛店村在文水平川属于不大的村子，但这里是晋商的重要窗口。北辛店在文水与平遥、祁县的交界之地，明清时这一带的晋商纵横南北，通达海外。受风气影响，许多人外出经商。洪福寺前有块碑，碑上出资名单中，密密麻麻地刻有裕隆成、德昌全、云兴隆、大

亨号、永生源等，粗略一数，竟然有200多个商家字号。晋商文化离不开大院文化，成功的晋商人士几乎都体现在其故土的大院建筑上。所以，晋商留下了许许多多大院，也凝聚了太多的乡愁。北辛店随处可见的20多座古老院落，默默展示着贺家历史的辉煌，记载着贺家厚重的文化。千年古村北辛店文化基因保存完好，活化性保护、复兴、传承有序，成为农耕文明不可再生的古村落。

古村落形成较早，拥有较丰富的文化与自然资源，具有一定的历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值，是应予以保护的村落。事实上，传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。

北辛店村中部的贺家1号大院当年院主叫贺会魁，17岁考上清九品，21岁弃文经商，继承祖业经营晋通源商号，生意日益壮大，家业兴旺发达。清咸丰九年(1859)修建此院，历时三年。这座大院属两进院落布局，坐北向南，院门雄宏大气，与南厅一体连建，开在大院的东南角，门匾题额“崇实”。进入院内要通过九级台阶，寓意九九归一。门道廊顶部的几幅具有欧美风情的小彩画图案，也反映了当时贺家商通海外的文化渗透。院内正房前梁大斗异形拱下有随椽枋，俗称通替；下有平板枋，俗称普阑；再下有额枋，俗称率枋。整个木结构由穿插连接，坚固结实。整座正房砖券窑洞五孔，平顶前有插檐，插廊上为井瓦，猫头滴水。前廊明柱为圆形，柱础圆形上有印刻花纹，线条秀丽。窑腿内的神龛，东西两侧的楼梯，屋脊上的兽头；东厢房内的彩色牛郎织女传说壁画，色彩古朴，人物线条流畅；倒座南庭前出廊与正窑前出廊结构基本相同，雕刻精美；柱础为阳刻狮子、麒麟、花草等，都在显示着主人的生活情趣和文化追求。

(三)

3号院是东西并列四合院布局，西院是二进门，东院为四合院。中间是场院，并有拱券大门，门两旁有大幅砖雕，有五谷丰登、四季平安等寓意，砖雕上面还有精美的木雕出檐。西院一进院，院门为木雕垂花门，垂花雕饰精美，额书“瑞临轩”，檩枋间有木雕花卉垫木及龙头木雕，椽头彩绘仙人及瑞兽，柱础石雕为狮子护宝瓶。东西两侧有照壁，雕花卉、瑞兽、三斗拱等。东西厢房檩枋间均有精美木雕花卉垫木，房门前有石雕人物故事坐墩。二进院正房为五孔平顶砖券式窑洞，东西厢房各三间，

单坡硬山顶。门前有雕龙石碾，门侧墙上有石狮雕刻。东院是贺家书房院，四合院布局，正房、东西厢房、倒座均面宽三间，单坡硬山顶。东西两侧开有侧门，西侧门上有砖雕匾额题“养静”，正门开在倒座东侧，门侧有抱鼓石，额书“和气致祥”。

其实，和3号院相邻的几处大院都是一个主人，这里曾演绎了一段贺家与祁县渠家姻缘。清代晋商大户祁县渠源洙，人称旺财主，在平遥经营拥有30万两白银的百川通票号，而贺家贺道凝也在平遥开当铺、茶铺及宝汇通票号，两家实力相当，有生意往来。贺道凝孙女贺献梅嫁给渠家少爷为正房，可谓门当户对，两家关系亲密，经济上常有往来。那用铁丝编织的防盗天网，上面挂满铜铃铛，确实是古时的“天眼”工程；嵌在墙壁的柜子，又暗藏着玄机；门当、门楼、照壁、匾额都在体现着古人的智慧。

正街路南4号院是三进院，以西为正，由正院、铺子院、书房院、长工院组成。正房和门楼雕梁画栋，仍然保存着古朴典雅的风格。

这里当年的主人是贺年贵，他自小聪明机灵，豪放宽厚，跟随宦官世家掌柜，深得重用并受重赏，遂于北辛店经营起永兴粮店，凭借本人敦厚仁义，施济济世，商号制度严明，诚信公平，生意越做越大，做成了当时文水名噪一时的商行，每年搭粥棚接待当地赶会过往的商客、周边饥民，救灾解难，其厚德仁义之事，不胜枚举。乡亲们给其美称永义公，当地流传着“永义公开粮行，义薄云天人人赞”的佳话。

(四)

村东的8号院是坐南朝北四合院，正房是五孔平顶砖券窑洞，明间、次间前出檐廊，枋下木雕镂空雀替，雕刻有龙、三多等图案，柱头斗拱一斗二升交龙头，门窗为砖券圆拱形，明间门檐上有木雕五福捧寿。东西厢房均为三孔平顶砖券窑洞，砖券圆拱形门窗，前出檐廊，枋下木雕镂空雀替，雕有琴棋书画、五伦图、麒麟等。感觉满院整个墙面和门窗都是精雕细刻，巧夺天工，八面玲珑。院大门西侧有个小侧门，当年八路军就是在这里开会，得到日军围攻的消息时他们迅速从侧门撤退，并伏击了敌人。日军凶残报复，制造了“四一三”惨案，这家三口人全部遇难。那是1945年的4月13日，惨案就发生在洪福寺的戏场里，为了掩护八路军，九位村民惨死在日军的刺刀之下，其中还有一位孕妇。



“消防月”里话消防

11月16日，孝义市2024年“119”消防宣传月暨消防文艺展演活动启动。

活动在激昂的歌曲演唱中拉开序幕。《我是小小消防员》节目将消防知识汇编成朗朗上口的说唱，快板《说消防》将消防安全知识融入传统艺术形式中，让消防安全教育更加贴近民众的生活。《消防战士之歌》诗朗诵环节，表演者沉浸式抒发了危难之际，消防员义无反顾地逆行前往的画面。《当那一天来临》《共筑中国梦》等歌曲将消防安全警钟长鸣寓于其中。《安全系万爱》大合唱为此次活动画上圆满句号。活动现场还通过讲解灭火器使用、火灾逃生模拟演练和发放宣传资料等形式加强辖区居民消防安全意识，提升居民自防自救能力，推动全民关注消防、学习消防、参与消防。

记者 王瑞 李宇 摄影报道



市气象局联合后瓦社区开展主题党日活动

本报讯（记者 刘丽霞）11月14日，市气象局党总支联合离石区后瓦社区党支部开展“支部联建强服务 气象科普进社区”主题党日活动，进一步落实吕梁市委组织部“四双”机制，强化党建引领作用，推动机关、社区党组织共建互促。

活动中，全体党员重温入党誓词，在铮铮誓言中诠释入党初心、增强党性观念。随后，市气象局和后瓦社区签订共驻共建协议，通过实际行动深化党组织与社区的联系，推动党建工作与社区服务的深度融合。党员干部还集体学习习近平论“三农”工作和乡村振兴战略等内容，并就各自单位基本情况、党建工作、资源清单等方面进行交流，对今后如何服务好社区开展讨论。

活动还举办了“吕梁冬季气候与疾病预防”“什么是专业气象服务”等气象科普知识讲座，讲座详细介绍了吕梁气候概况，并根据气候特点对农业生产、生态环境和人民生活的影 响，提出了对疾病预防的合理性建议，重点讲解了吕梁农业气象、地质灾害、森林火险、公路交通安全气象等方面知识。此外，市气象局还向社区赠送了各类气象科普书籍100余本，气象宣传纪念品20余份，提醒社区人员了解气象知识，关注吕梁气象微信公众号，做到“早预警、早行动”。

此次共建主题党日活动加强了党组织之间的交流合作，进一步促进了资源共享和优势互补。下一步，市气象局将持续发挥党建引领作用，积极组织党员开展各类志愿服务活动，推动“双报到、双服务、双包联、双评价”工作规范化、常态化发展。



多棱镜

青春不止一天

□ 薛力娜

近期，郑州大学生夜骑开封的新闻在网络上迅速走红，引发了广泛关注。声势浩大的“夜骑开封”不仅展示了年轻人对自由和探索的渴望，也带来了关于青春、责任与梦想的新讨论。

从四位女大学生想吃一顿灌汤汤包的简单愿望开始，到数万人参与的盛大行动，背后反映的是年轻一代对传统生活方式的挑战和对新鲜事物的向往。大学生们选择用夜骑的方式来感受青春、挑战自我，这本身是一种值得肯定的精神。他们不畏艰难，不惧挑战，用骑行方式展现了年轻人的朝气和勇气。然而，青春并不仅仅是一时的冲动和热血，它更需要理性和规划。夜骑开封虽然激情四溢，但也暴露出了一系列问题，如安全隐患、交通管制等，需要政府和社会各界重新考量

对青年行动的引导与支持。政府部门和社会团体在面对这种突发事件时的态度是焦点。一开始可能是出于对年轻人安全和秩序的担忧，但随后的支持和配合，包括医疗救援和交通指导，体现了社会对年轻人成长过程中探索的理解和支持。这种包容为年轻人提供了更好的成长环境。

青春是一场旅行，而这场旅行并不应该只停留在某一天的夜晚。“夜骑开封”只是青春征途上的一个小小注脚，真正的青春应该是一场持久而精彩的奋斗。我们应该用更理性和规划的方式来度过青春，让它成为我们人生中最宝贵的财富。同时，我们也应该珍惜社会的保驾护航，遵守交通规则，尊重他人的权益，让青春在理性与激情的交织中绽放出更加绚丽的光彩。

离石公安

新生儿“出生一件事”联办服务省时省心

本报讯（记者 冯凯治 通讯员 杨晋雅）为进一步推进新生儿“出生一件事”联办服务落地见效，有效提升辖区受理办结率，11月11日，吕梁市公安局离石分局户政科联合离石区卫健妇幼部门，组织城区派出所户籍民警前往吕梁市人民医院、离石区人民医院、怡华妇产医院、泰化医院产科开展新生儿“出生一件事”宣传活动，全力做好联办服务的政策解读和引导办理工作。

宣讲中，民警积极对接各医院出生证办理窗口，通过现场发放宣传资料，面对面介绍新生儿“出生一件事”办

理渠道、上传材料、审核流转等内容，热心解答群众提出的问题，让每个新生儿家庭全面了解新生儿“出生一件事”全流程在线办理新模式并成功办理，切实提高群众对新生儿“出生一件事”联办服务便捷度的知晓率和使用率。

此次活动，共发放宣传资料200余份，群众一致表示“新生儿‘出生一件事’联办确实高效，网上一次申请，不出门就能办几个部门的事，真是方便到家了。”目前，离石公安分局已受理完成300例新生儿“出生一件事”联办服务的出生登记工作。

如何做好一名新闻编辑

□ 李继芳

对于报刊、网络等很多媒体来说，新闻编辑都是十分重要的一项工作，无论是杂志、报纸等传统媒介还是网站、网络等新媒体，新闻编辑的一项重要工作就是修改稿件。特别是当下信息成为大众生活不可缺少的组成部分，在这样的背景下，新闻编辑的质量就成为十分需要关注的问题。新闻编辑只有具备了良好的编辑素质与能力，才能做好新闻编辑工作，才能提高新闻在大众心目中的分量，提高报刊、网络等诸媒体的质量。

首先，做新闻编辑者必须要有选稿的“一双慧眼”。对于县级媒体来说，稿件基本来源于县域本地稿件；这些稿件包括记者采写的、通讯员撰写的、县乡党政机关和有关部门直接发布的新闻和有关文件信息。虽然这些稿件都是经过有关采访或部门处理的，但编辑还是必须认真选择。比如有的通讯员写来的稿件就事论事，没有反映出重大主题，或者明明是很有分量的主题，由于通讯员没有意识到而写得不到位，表示得不充分，使一篇很有分量的稿子变得轻飘飘。为什么会这样的问题？主要原因是通讯员只看见本单位的一块工作，不能站在全局角度看问题，没有从更高角度看待新闻或事件。因此，这就要求编辑具备“慧眼”，剔除一些不必要的稿件内容，选取能突出主题的稿件利用。同时，编辑还要能够在纷繁的稿件中发现问题，如果不细心、缺乏经验，就容易谬以千里。

其次，做新闻编辑者对来稿一定要“择优而用”。新闻编辑的选稿在很大程度上依赖于媒体报道的风格和受众群的定位。不同的选稿技巧，就会有不同的选稿方法，产生不同的选择效果。作为新闻编辑，如何才能“慧眼识珠”，在众多司空见惯的普通新闻稿件中发现有重要价值的新闻事实，是对新闻编辑选稿技巧的重大考验。对稿件的筛选，既要考虑到素材本身的价值、信息的社会效果以及报纸版面的风格，还要考虑当地的各项工作措施与素材的适应性。新闻编辑在选材选稿活动，需要具备一定的选稿技巧，要从受众需要的角度通盘考虑并预测可能产生的社会影响，以及发布的时机；要把不符合要求的新闻稿件剔除，把有价值的新闻稿件选取出来，实现稿件“人无我有，人有我优，人优我新”，并通过编辑整合后呈现给受众。

第三，做新闻编辑者要努力为稿件“增光添彩”。编辑稿件是选稿的继续，一般选好稿件后，对稿件逻辑不严密之处、文字不通顺之处都需要修改，对于一些繁杂段落也需要删减。总体来说，编辑稿件的基本要求就是准确、清楚、简洁。比如一条稿件，本来作者用数字来体现稿件是不可取，但如果通篇全是数字，读者就受不了了。这不是数字不可用，而是要用得恰当，与其堆砌数字，不如具体写一两件能体现数字的事例更有说服力。如一篇反映农民收入提高的稿件，作者从标题到导语，再到正文，通篇全是农民几年前收入的数字和现在收入的数字。编辑在修改稿件时，将其中一些繁杂的数字删除，选取了农民收入增加后盖了新房、买了家电等小事例来体现收入增加，这样一修改，读者就能很轻松地了解到现在农民的收入确实有了提高。新闻是一种“匆忙”的文字，对于新闻稿件的要求更是需要简洁。新闻稿件中的不简洁，常常表现为“多余的描写”和“多余的议论”，它们大多是累赘，可有可无甚至无胜于有。此外，就编辑工作来说，组版是最后一道工序，从选稿改稿、标题制作来说，都是为了组版做准备，而组版又是选稿、改稿、制作标题的延续。编辑在选稿时就应该对整个版面有个大体的谋划，需要哪些稿件、稿件应该是什么体裁等等，这样才能更好地选择稿件和编辑稿件，增加版面的亮点。版面的内容组织是指根据稿件之间的联系，将其组织成一组稿件，即统一的稿件。作为一名合格的编辑，要发掘稿件的不同特点，使稿件搭配得当，提高整体传播效果。

第四，做新闻编辑者务必要适应新媒体发展需要。随着信息技术的快速发展，手机等新媒体的深度普及，新闻信息在新媒体时代无论从内容、形式、传播等多方面都发生了很大的改变。作为新媒体时代下的新闻编辑，在采编思维、编辑模式等方面也都面临着巨大的挑战，如何让新闻编辑工作做到与时俱进，更好地发挥自身作用当一名合格的新闻编辑，需要我们在实践过程中不断学习和总结。

（作者单位：兴县融媒体中心）

工作 研究