

政教专刊部主办 组版：李牧 责编：王雅妮 校对：孟柯好 电子信箱：llrbzjhb@163.com



人大工作

吕梁发展酸枣产业大有可为

□ 付亮荣

势,人工栽培酸枣发展势头强劲。河北赞皇县目前已经形成全国最大的酸枣仁加工集散中心,年加工酸枣30万吨,年产量近7000吨,年产值50多亿元,占全国市场份额的70%,带动1万农户、3万群众实现年人均增收1.5万元。小酸枣成就了大产业。

山西野生酸枣资源丰富,面积达80万亩,年产量1576万公斤。近年来,省政府连续出台《关于推进中药材产业高质量发展的意见》等多项政策助力酸枣产业的发展。晋中市灵石县建立了酸枣产业园,申请了“灵石酸枣仁”地标品牌,建设了酸枣种植示范基地3000亩,形成了“酸枣合作社+基地+农户”的发展模式。

吕梁野生酸枣主要分布在沿黄的石楼、柳林、临县、兴县等县,面积约12.4万亩,年产量489万公斤,产值1亿多元。近年来,随着酸枣价格持续上升,农民种植、采收酸枣的积极性日益高涨,临县、石楼等县政府顺势引导,出台政策给予扶持,2023年,临县对每个酸枣接穗补助1.5元,石楼县嫁接酸枣每亩补助500元,栽植酸枣每亩补助600元。截至目前,全市人工种植酸枣1.11万亩,酸枣产业有了一定的发展,但从规模、品种、加工、产值等方面看,尚处于起步阶段。

据专家预测,受中成药企业酸枣仁需求量增加,杀鸡取卵式破坏性采收致使野生酸枣减少,脱肉加工污染监管力度增大、酸枣仁的含量指标和真菌毒素监测管理规范化等因素影响,酸枣仁价格未来十五年内将维持高位运行。而且随着市场需求持续增加,野生转家种将成为必然趋势。2023年酸枣仁每公斤价格为1200—1500元,种植酸枣利润丰厚,即便十五年之后,进入常规利润期,酸枣仁价格回落到200—300元/公斤,种植酸枣的利润仍然可观。酸枣产业发展带正在面临难得的历史机遇。

吕梁发展酸枣产业具有得天独厚的条件。自然条件方面:吕梁地处中纬度地区,属温带大陆性气候,四季分明,气候温和,光照充足,年平均气温10—11度,年平均无霜期133—178天,年平均降雨量495毫米,年平均日照时数2487—2872小时,独特的地理位置和气候环境非常适合酸枣的生长。产业基础方面:吕梁红枣种植已有3000多年的历史,产业规模巨大,面积达158万亩,临县被称为“中国红枣之乡”,拥有一大批经验丰富的枣农、枣企,产业基础雄厚;加之2022年以来,沿黄四县已经在低产低效红枣林嫁接酸枣8615.5亩,人工栽植酸枣2450亩,为酸枣产业发展做了一些探索性的工作,积累了一定的经验。综合效益方面:2023年临县酸枣青果收购价为每公斤20—30元,酸枣仁的收购价为每公斤600—700元,按平均亩产500公斤,每公斤20元计算,种植酸枣每亩收入可达10000元,除去每亩1000元左右的管理费用,每亩的纯收入可以达到9000元左右,能有效带动农民增收,促进农业增效、农村发展,经济社会效益可观;酸枣适宜在山区丘陵地带生长,发展酸枣产业,不但可以起到治理水土流失的作用,而且利用现有弃管枣园嫁接酸枣还可以有效遏制枣疯病的蔓延,有助于实现黄河流域生态保护和高质量发展,生态效益明显。经验技术方面:河北赞皇县是全国最大的酸枣仁加工集散中心,已实现种植、收购、加工、营销全链条发展,技术成熟,其经验现成可借鉴,同时,我市临县与省农科院等科研单位已经有很好的合作,从可持续发展的市场和经营和技术层面都具有可靠的保障。

综上所述,从自然条件、产业基础、发展前景、综合效益等各方面综合分析,吕梁发展酸枣产业是可行的,大有可为。

(作者单位:吕梁市人大常委会农工委)



一场别出心裁的宣讲

□ 本报记者 王雅妮 实习生 张雅琴

“这些作品好看还意义深刻,我要拍下来发到家人群里共同学习。”“对于我们老年人来说,这样的普法形式更有吸引力”……12月3日,一场别出心裁的宪法宣讲活动在图书馆二楼开展,让原本枯燥的法律知识变得生动有趣,受到广大市民的热烈欢迎。

据了解,本次展览以“美好生活,宪法相伴”为主题,由吕梁市法学会、吕梁市图书馆主办,中阳县剪纸协会、方山县剪纸协会、柳林县剪纸协会、交城县剪纸协会、孝义市剪纸协会、离石区剪纸协会、临县剪纸协会、汾阳市剪纸协会协办,展出时间持续至7日。

此次展览共收到剪纸作品100多幅,经优选展出作品82幅。展览现场,一幅幅精美的剪纸作品令人目不暇接,以传统之美展示法治之光,作品均出自

各县(市、区)剪纸爱好者,剪纸艺术非遗传承人,他们紧紧围绕法治建设中国这一核心,以法治强国、深入研习宪法与民法典等重大主题为导向,运用风格各异的剪纸技艺和精湛绝伦的手法精心雕琢每一幅作品。这些作品传递着创作者们对党和人民的深情厚意。他们以创新的精神,将传统艺术与现代主题紧密融合,展现出强烈的民族情怀与高度的时代价值;他们用手中的剪刀,裁剪出法治中国的壮美画卷。

活动现场还设置了投票箱,广大市民可以对作品进行投票,通过“大众投票+专家评分”的方式,评选出一、二、三等奖及优秀作品奖。为此次活动增添了别样的趣味,进一步提升了宪法宣传的影响力和广大市民的参与度。“本次活动内容深刻生动、形式

新颖活泼,既有艺术美感又有理论深度,将法治元素融入非物质文化遗产,让我们在主题鲜明的剪纸作品中感受到了宪法权威、领会和传播了宪法精神,期待未来能有更多类似的活动举办。”在图书馆学习的张慧馨表示。

“通过剪纸作品,将抽象的宪法知识转化为直观、生动的艺术形式,不仅让广大市民近距离感受非遗剪纸的文化魅力,还在潜移默化中增强了法治观念。”吕梁市法学会常务副会长卫霖生表示。下一步,该法学会将持续开展形式多样的活动,提升法治文化的影响力、渗透力和感染力,使法治精神润物无声地走进人民群众的日常生活,以此营造好学法、知法、用法的浓厚氛围,为加快建设美丽幸福吕梁汇聚起强大的法治力量。



12月4日,是我国第11个国家宪法日,为深入学习宣传宪法知识,弘扬宪法精神,吕梁市人民检察院、吕梁市教育局在吕梁一中联合开展以“宪法宣传进校园 法治教育伴成长”为主题的法治宣传活动。活动现场,检察机关工作人员从了解宪法、未成年人保护的相关法律、学法懂法、守法用法等方面,通过PPT展示、有奖问答、真实案例解说等轻松愉快的互动形式,引导同学们在成长过程中自觉尊崇宪法、学习宪法、维护宪法,并向同学们讲述应对校园欺凌、猥亵、强奸、虐待等伤害行为,教育同学们增强自我保护意识,维护自身合法权益。此次宪法日法治宣传进校园活动的开展,让法治精神在学生心中生根发芽,通过生动有趣的讲解、积极热烈的互动,让法治的理念和价值得到了有效传播,营造了浓厚的学法、懂法、守法、用法的文明氛围。

记者 侯利军 摄

临县妇联开展宪法日宣传活动

本报讯(记者 张娟娟)12月4日,在第十一个国家宪法日到来之际,临县妇联积极响应,于该县工会广场成功举办“建设法治临县,巾帼在行动”主题宣传活动,深入践行习近平法治思想,全力助推全民普法。

活动现场,气氛庄重而热烈。该妇联通过发放普法宣传手册、设立法律咨询台等多种方式,积极向参与的妇女群众普及《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国妇女权益保障法》《中华人民共和国反家庭暴力法》以及《中华人民共和国未成年人保护法》等重要法律法规。同时,该妇联还就相关政策进行了详细解读,以期切实增强全社会对妇女儿童合法权益的尊重和保障意识。

活动当天,共计发放500余份关于妇女权益和反家暴等内容的宣传资料,这些资料不仅内容丰富,而且通俗易懂,深受群众欢迎。此外,一支热心的志愿者团队也在现场为群众提供了法律咨询和解答服务。他们耐心细致地讲解了与妇女紧密相关的法律知识,鼓励和引导广大妇女同胞积极学法、懂法、用法,为建设法治临县贡献巾帼力量。

“此次宪法宣传日活动的成功举办,不仅有效提升了妇女群众对法律知识和反家暴等议题的认知度,更推动了预防和制止家庭暴力成为全社会的共识。”临县法院职工郝璐璐参加活动后感触颇深,“活动在全社会营造了尊重妇女儿童、倡导法治的良好氛围,为构建和谐幸福的临县社会注入了新的活力,也展示了临县妇联在推进法治建设中的积极作用和贡献。”

我市《时代宪法》新书发布

本报讯(记者 梁英杰)12月5日,由吕梁市法学会秘书长、首席法律咨询专家委员会主任,南开大学中共延安五老研究中心特聘研究员王永卫主编的《时代宪法》一书新闻发布会举行。

《时代宪法》一书将百年以来党领导人民制定宪法的实践历程以及有关宪法史、宪法学的各方面知识总结归纳。通过讲故事的形式,以通俗易懂的语言,详细地讲述了宪法的渊源和中国共产党在各个时期制定宪法的背景和目的意义,准确把握每个时代宪法的精辟论述,对中国共产党在各个时期制定宪法所承载的历史地位和贡献作了深刻解析,是一本形成全民学习宪法、崇尚宪法、尊重宪法、维护宪法、运用宪法的简明读本。

发布会上,参会嘉宾以及新闻媒体围绕《时代宪法》一书进行深入交流。大家纷纷表示,该书是一部丰富生动的“宪法百科”,也是一部具有宣传法治教育的“宪法科普”,又是一部贯彻实施宪法的“行动指南”,可以让读者从中感悟到中国特色社会主义法治道路的光辉历程,对于进一步传承宪法文化,强化宪法意识,弘扬宪法精神,推动宪法实施,更好发挥宪法在治国理政中的重要作用,有着重要的历史意义和现实意义。

浅谈舞蹈艺术的内涵与发展

□ 李婷婷

舞蹈作为一种艺术形式之一,不仅承载着人类深厚的情感、思想与文化,更通过肢体的灵动展现着灵魂的叙事。从远古的祈愿之舞到现代舞台的多元绽放,舞蹈艺术始终在探寻与表达中焕发新生。本文旨在剖析舞蹈专业的核心要素,以期对舞者的艺术追求与舞蹈艺术的持续发展提供理论支撑与实践指导。

技艺与表现力的深度融合。技艺是舞蹈艺术的基石,它要求舞者对身体各部位实现精准控制,将每一个动作、每一个节奏都演绎得恰到好处。然而,单纯的技艺堆砌只是机械的动作重复,难以触动观众的心弦。表现力的赋予才是舞蹈灵魂之所在,这就要求舞者怀揣深厚艺术修养,洞悉作品背后的文化、历史脉络,使舞者能够敏锐捕捉并精准表达作品中的情感与意境,从而实现技艺与情感的完美融合。例如在演绎经典芭蕾舞剧《天鹅湖》时,舞者不仅要凭借精湛技巧完成高难度旋转、跳跃,更需借由细腻表现力,诠释出白天鹅的纯洁、哀伤与坚韧,实现技艺与情感的无缝对接,使观众仿佛身临其境。

创作过程的精细性与创新性。舞蹈

作品的创作是一个从初步构思到最终舞台呈现的复杂过程,始于创作者脑海中的灵光一闪,终于舞台上震撼人心的视觉盛宴,编排、排练、音乐选择、服装设计等多个环节环环相扣,错综复杂。

创作初期,编舞者需如学者般深耕作品主题,挖掘潜藏其中的文化内涵与时代脉搏。以民族舞创作为例,要溯源民间传说、民俗风情,汲取传统养分;同时对照当下社会议题,为古老题材注入新活力。创作者需全程怀揣观众视角,权衡艺术表达与大众审美的契合点,在个性彰显与共鸣唤起间找寻微妙平衡。《大梦敦煌》就是一部以敦煌文化为背景的舞蹈作品,其创作过程历经数年,编创团队深入挖掘敦煌文化的内涵,结合现代舞蹈手法,打造出了一部既具有历史文化底蕴又富有现代感的舞蹈作品。

多元表现手法的综合运用。舞蹈作品的表现手法丰富多样,包括肢体动作、面部表情、舞台布景、灯光效果等。这些元素相互交织、共同作用,为观众营造出一个完整而富有层次感的艺术空间。这些元素并非孤立存在。其中,肢

体动作无疑是舞蹈核心“语言”,凭借步伐、手势、身姿变幻讲述故事、抒发情感,其节奏快慢、力度强弱宛如语调起伏,传递出丰富的情感与意象。面部表情则是情绪“放大器”,喜悦时的明媚笑颜、悲感时的潸然泪目,让观众直击舞者内心。舞台布景从古典典雅到超现实奇幻,搭建起适配舞蹈情境的空间框架;灯光音效更是渲染氛围的“魔法棒”,暖光烘托温情,冷光营造冷峻,激昂旋律激发热血,舒缓音符沉淀静谧。《雀之灵》作为杨丽萍的代表作之一,以其精湛的技艺和深刻的表现力而闻名,杨丽萍就是通过细腻的手势、灵活的肢体动作和丰富的面部表情,以及灯光、布景的烘托,将孔雀的灵动与美丽展现得淋漓尽致。

形式美与内容美的和谐统一。形式美与内容美是舞蹈作品的两大核心要素,二者相互依存、和谐共生。形式美体现在舞蹈的构图、动作线条与姿态的和谐上,它追求的是视觉上的美感与动态的平衡。而内容美则聚焦于作品的思想深度与情感表达,它要求舞蹈作品能够触及人心、引发共鸣。只有当形

式美与内容美达到高度统一时,舞蹈作品才能真正成为触动人心的艺术佳作。以舞剧《永不消逝的电波》为例,通过紧张谍战情节与深情夫妻羁绊的交织,配合精湛舞蹈编排,达成形式上的惊艳吸睛与内容上的震撼人心,诠释二者高度融合的美学典范。

意境美的营造与体悟。意境美是舞蹈艺术的至高追求,超越现实藩篱,步入空灵、深邃之境。它通过舞蹈动作与音乐的和谐共鸣,营造出一种超越现实的艺术境界,引领观众进入深层的审美体验。在这种氛围中,观众能够感受到作品所蕴含的深远意境与丰富内涵,从而获得一种深层的体悟与审美愉悦。

在意境美的营造过程中,创作者需要运用丰富的艺术想象力和深刻的情感体验,将观众带入一个既真实又梦幻的艺术世界。同时,观众也需具备一定的艺术素养和审美能力,以便更好地体悟舞蹈作品所蕴含的深远意境。只有当创作者与观众在意境美的体悟上达成共识时,舞蹈作品才能真正实现其艺术价值。

(作者单位:吕梁市歌舞艺术研究所)



谨防快递单广告陷阱

□ 肖继旺

在许多快递包裹的外包装上印有“先别拆,扫码必得20元”“微信扫码送保温杯”“扫码抽1把遮阳伞”等特别加粗加大的字样,而旁边通常会附有一个二维码。这究竟是真是假?又有多少人相信并扫码过呢?

笔者走访了几家快递驿站,驿站负责人说,这种广告和驿站无关,此类广告很多都是广告公司同电商平台直接合作而印刷的,常见于一些电商平台以及中小型快递公司,京东、顺丰等规模较大的自营类快递则没有。

那是否有人相信并扫码领过东西呢?“确实是有的,但几乎都是上了年纪的老年人。”驿站负责人说,“这其实和街边1分钱领鸡蛋、1毛钱领生活用品等推销手段差不多,中老年人喜欢领这些小东西。”在被问及广

告所描述的奖品是否为真时,他告诉记者:“有的真的是,但也不会那么容易领到手,比如领雨伞,可能需要承担6—10元的费用才能拿到,至于是否值得,就需要客户自己衡量了。”

业内人士提醒,不明来历的二维码网页可能携带病毒或“木马”,导致用户信息泄露或因被骗而造成财产损失,此前这种形式的电信诈骗时有发生。

“商品远低于市场价,不是假货就是。”笔者提醒广大消费者不要相信天上会掉馅饼,如遇诈骗,要注意收集和留存证据,比如网络订单截图、交易快照、包裹快递单等,并向当地消费者保护协会、市场监督管理部门投诉,也可以直接拨打消费者投诉热线12315投诉或报警,积极维护自身权益。