

官窑村的静谧时光

□ 马明高

来到下堡镇官窑村的时候，是一个暮春的上午。上午的阳光已经热烈，湛蓝湛蓝的天空中，有几缕白云似薄薄的白纱，在缓缓地飘逝。我默默地穿过那个高大的古色古香的进村牌楼，上面写着四个刚劲有力的大字：“岳凌官窑”，旁边一块大大的白色石头上写着红色的大字：“中国传统村落官窑村”。我知道官窑村已经被命名为第四批中国传统村落，第六批山西历史文化名镇名村。想起小的时候，经常跟大人们从兑九峪镇西边村，进沟爬山，翻山越岭，来到官窑村买瓷器，或黝黑的大水缸，或鼓鼓的灰瓦缸。那时候，就听大人们说，这个村可有名了，历史悠久，已经有数百年的时间了，因古代官窑们到此开窑窑而得名，因有煤，又有特色的稀缺泥土，本地人家借此烧制各种日用陶瓷器具，名声更是远播遐迩。

官窑村因山就势，顺坡而建，家家户户的老青砖窑洞都崛起于东坡、西坡和沟底，参差不齐，错落有致，自自然然，十分有意思。村里的老人们脸上挂着自豪的喜色，告诉我，这里的山是凤凰山，风水好得很。你不要看见这些院落民居灰不愣愣的，有些破旧，但十分有价值，大多建于明清时期，你看，它们都是以山为屏，依山而建。我远远望去，整个官窑村被周围绿色葱茏的高山呵护着，层次分明的一排排窑洞，一个个院落，自自在在地卧在那里，享受着广阔蓝天下阳光的温暖滋润，真的如老人们所说的“一山一底一心两片，三坡四沟五庙五门”，是典型的晋西民居窑房构建。

顺着宽阔平整的村中大道，我慢慢地走着，看着，心情十分愉快，真的是有点古代诗人陶渊明诗句“久在樊笼里，复得返自然”的感觉。这里无不是“榆荫柳后檐，桃李罗堂前。暖暖远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。”两边一面又一面的壁画墙前，一笼一笼翠绿的小树下，不时有几只小鸡低头啄食而行。看见我这个傻乎乎的外乡人走来，竟也不卑不亢，抬头挺胸，眼睛睁得圆圆的，望着我，表示你不必大惊小怪，山里人家这样与世无争的生活有的是。这时近处院外大树上响起了叽叽喳喳的鸟鸣声。我抬头望望，只见老树枝叶茂盛，翠绿披梳，却找不见那

些可爱的鸟儿在哪里。又有高处灰色的古院里传来几声狗叫声。听罢小时候的狗叫声已经很久很久，不由得心里一颤，十分想念。现在的城市里，已经听不到过去那种乡下的犬吠声了。城里有人养得多是幼小的宠物狗，顿顿要吃肉，天天穿花衣，卧沙发，上床头，就是很少发出狗叫声。要不就是有的人家养的高大凶猛的藏獒狗，貌似野兽，仇视人类，不会犬吠，只会巨声嚎吼，让人十分恐惧。这些自然的犬吠鸟鸣声，让我顿时觉得乡村生活的安逸平静，不由流露出一种如释重负的情境，立刻回归到乡下幽静、纯美、恬淡、自在的美感之中。忽然从远处驰来一个呜呜呜的摩托驾驶员者，或者身边穿过一辆电动车骑行者，你这才不由地恍然大悟，这里肯定不是世外桃源。

穿过村中大道，我随着村里的一位大爷过了山路，上了土坡，进了老人家的院子里。窑洞古老沧桑，仿佛立着的上了岁数的老人，稳重而迟缓，静默而无言。院子里平整干净，亦如乡里的农妇，不着妆，不打扮，更不美丽，但却质朴纯净，素面清爽，给人以踏实之感。老人说，他家的这些窑洞至少已有二百多年的历史了，而且未经改造和重建，都是原汁原味的砖石木材，都是山里就地取材的东西盖建的。老人给我倒了一杯温水，让我喝。我拿起瓷杯喝了两口，即刻沁人心脾，甜美温暖。老人笑道，这是从山沟里挑回来的山泉水，比村里的自来水好喝。过去，村里挖煤窑的多，山泉水漏了，泉井里水就枯了。现在没有煤矿煤窑了，山泉水自然就又有。老人告诉我，他们这个村子有六百多年的历史了。村域面积有近三平方公里，村庄占地面积350亩。村里现在有二百五十八户人家，大约有七八百人口。村里张姓的多，还有程姓、任姓、田姓的，郭姓的现在几乎没有了，但村子里最大的宅院却是郭姓家的，现存四处郭家老宅，都是郭良才和他的后人建的，可见当时人家的辉煌。像他这样的院子，现在也有五十多家。村里有玉皇庙、老爷庙、观音庙、河神庙和三教堂，有官窑村小学，有剧场戏台，可热闹了，好多都年久失修，塌倒了。这几年好起来了，政府大搞乡村振兴，剧场建好了，村卫生所建好了，村委会的群众服务中心也建好了，有日间照料中心，还有公交站，进城

方便多了，18公里，坐上免费公交车一会儿就进孝义城了。好！

从老人的家里出来，继续沿着山路土坡一个院子一个院子游览着。我喜欢看这些老旧的宅院、窑洞和房屋。它们在阳光的朗照下，空阔无声，静默伫立，却裹挟着时光的脚步掌纹痕迹与历史的沉重厚衣。望着那些精美的砖雕、石雕和木雕，细细地品味着它们所描绘的遥远的故事和所呈现出的吉祥与富贵的图像，有芙蓉莲花，有梅花牡丹，有蝙蝠鸟兽，还有“祥开双珠”的门匾，可以想象出过去的人们是如何细致的生活、缓慢的生活，又是如何对未来充满吉祥与幸福的憧憬。我抚摸着那落满岁月陈锈的老铁锁，从那些泛着时光灰黄颜色的老木门缝里，眺望着院子里的落寞与孤寂，耳朵里回想起孩子们热闹的欢笑声，似乎眼前出现了大人们透过热气蒸腾的熬饭高声喊叫孩子们吃饭的幻影，我的眼眶里不由地有热热的泪水在打转。

院门外的高大枯树与院墙内的茂绿灌木杂草交相辉映。院内被时光侵蚀的斑驳残缺的砖石阶梯，托付着风雨日月的蹂躏；院外形状不一的石块缝灰紧密咬合着，垒成突兀的守护墙根。它们顽强的内心和默默的坚守，总是不由地泛起我内心深处的心疼与惋惜。只有这时远处走来的挑担淘粪的中年汉子与在前面健身器材上锻炼的老年妇女，才能慢慢缓解我心中持久而浓郁的说不出来的无言的情感。

太阳暖暖的照着，大地一片温暖。山上坡上绿草茵茵。窑洞前或院墙前，粉色的桃花、白色的梨花依旧充满激情地绽放着。也有高大粗壮的百年老树，在春风的吹拂下，随和地摇曳着它们翠绿茂密的树枝树叶，从心底唱出对岁月静好与未来美满的希望颂歌。

顶着花白头发的看门老汉，戴着厚厚的眼镜，领着我，推开崭新油漆的大红院门，走进了阔大的郭家老宅院子。穿过门洞，看见院子宽阔平整，正窑和两面的厦房高大方正，窑前廊柱根根通红耀眼，窗棂门槛大红中细细描着金黄花纹，屋檐檐角油漆彩画，色彩斑斓。二层还有绣楼两座。有村里的妇女三三两两，进来看热闹。老汉非常热情，背着手，又领着我走进院子里的剧场，阔大的门洞两旁还留有过去学校遭

下的灰的黑板，灰白的水泥大道直通面对面的戏台。戏台庄重大，红色的油漆上写着金黄色的大字，正上方写着“凤凰山剧场”，两旁写着：“毓秀钟灵贤辈出；得天独厚民乐来”，寄托着村民对未来生活的美好愿望。院子里的树木翠绿丰茂，绿叶摇曳。老汉说这里是村里的老年活动中心，老年人就在这里下棋玩扑克，“老有所养，老有所乐”。老汉热情高涨，又领着我来到村委会的党群服务中心。一位内着白色衬衣外穿黑色夹克的中年男子，头发黑密，脸色红润，整个人清爽干净，可能是村里的干部，对我的造访喜形于色。他说过去村里可热闹了，做糕做醋，磨面碾米，漏粉点豆腐，做什么的都有，近几年来，村里实施“一事一议”户户通硬化工程，不断完善村内基础设施建设，加紧实施传统古村落修缮工程，深入挖掘“崇文尚武”的历史文化，推动乡村文旅发展。村里还与黑色生猪养殖大户签订框架养殖协议，正在建设万头黑色生猪养殖基地。说起村里的事情，中年男子满脸喜色，说村里有自己的养殖场，养的都是绿色野猪，肉质鲜嫩，营养丰富，做红烧肉、回锅肉最好。村里盛产黑豆、绿豆、黄米等小杂粮，可做成杂粮粥、杂粮馒头、杂粮煎饼，口感甜香，营养均衡。村里的山上种着很多核桃和野酸枣，核桃可做琥珀核桃，核桃酥，健脑益智，野酸枣可做酸辣糕、酸枣汁，酸甜开胃，富含维生素C。坐在健身器材上的老大娘静静地听着，脸上充满幸福的笑容。从窑里走出来的花白头发老汉，慢慢弯腰拾柴，准备生火做饭。卧在灰白水泥地上的黑白花色狗儿，伸直前腿，懒洋洋的半躺着，抬起温和的面孔，似乎也在认真听着，周边的一切都很温和平祥，怡心动人。

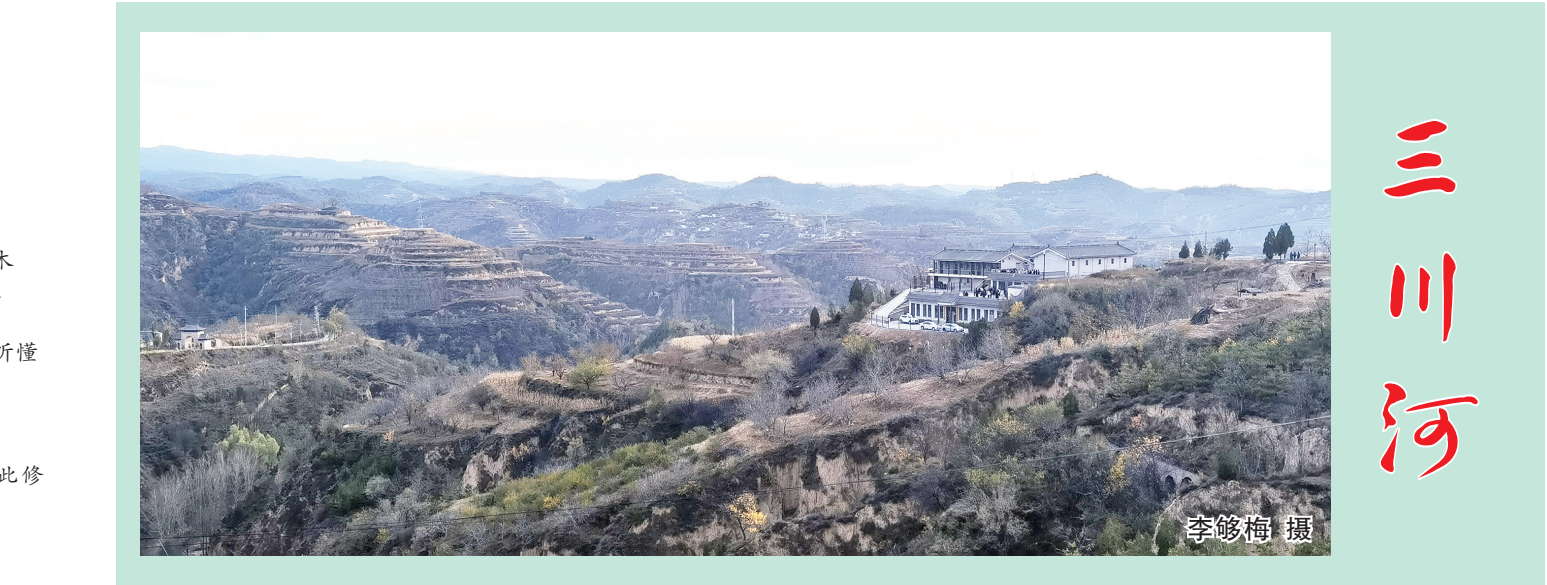
最后，穿黑夹克的中年男人领着我登上山顶，远眺全村景色。村居依山势而立，灵活自由，构思精巧，集约用地。同一院落布局规整，不同院落之间，自然随意，其院落群组之间的衔接与过渡，又错落有致。村道小巷，弯直有序。石磨石碾点缀其中，趣味无限。排排窑洞顺坡而建，依山傍水，藏风聚气，有凤凰展翅之势。整个村落处于山水怀抱之中，沿东西坡延伸布局，南北长东西窄，一座座院子多在山腰上。中年男人说，中间沟低，夏季雨水充沛时，形成河流汇入下堡河，形成背山面水的自然格局。我们站在这里，俯瞰全村，院落层层而上，起伏跌宕，与周围的茂盛绿树、起伏山脉融为一体，自在巧妙，真的像一只活泼的大凤凰，东西坡是展开的两翼，建筑是身体，沟壑和山坡则是其展开的尾翼，沟底的那条兼作水道的南北向道路，将村庄一分为东西两坡，南端止于凤凰山脚下。西南有一小坡，叫边子坡。中年男人说，由西向东，分布有五道沟，是大道沟、神桃沟、寨沟、大头沟。望着眼前的美景，我不由得感叹道：这个古色古香的传统古村落，真的是好啊！

初见大东沟

□ 刘永娥

赶在一场落日之前
我来到大东沟
山谷金色的晚霞
与千树丛林的光影相遇
让我在吕梁的行走
多了几分清爽和微喜

与大东沟露营初次相见
我所看到的
有一种绿，已被菩萨加持
山川、帐篷，以及太空舱
都在我的眼中绿的发光



韩思中《大牛的记忆》读后

□ 闫卫星

在三晋文坛上，吕梁作协主席韩思中以其独特的文笔和深刻的洞察力，为我们描绘了一幅幅生动而真实的具有独特色彩的文学画卷。他的作品，无论是长篇小说还是短篇小说，都蕴含着丰富的情感与深刻的思考，让人在阅读的过程中不断产生共鸣与反思。韩思中的短篇小说《大牛的记忆》（见《长城》2021年第3期）就是一篇非常优秀的文学力作。

《大牛的记忆》以山村年轻后生大牛与六条小黄鼠狼之间的故事为主线，通过细腻的情感描绘和生动的场景刻画，展现了人与动物之间复杂而微妙的情感联系。韩思中在作品中巧妙地运用了第一人称叙述方式，让读者仿佛置身于大牛的世界，亲身感受他的喜怒哀乐。大牛在干旱的田地里劳作时，意外发现了泥水池中的六条小黄鼠狼，这一发现立刻激发了他的好奇心和同情心。他小心翼翼地帮助它们，甚至为它们洗澡，这一系列行为背后，是大牛纯真而质朴的善良之心。然而，随着故事的推进，大牛的恶作剧以及对小黄鼠狼的残忍行为，又让人看到了人性中复杂的一面。韩思中通过大牛的情感变化，深刻揭示了人性中的善与恶、同情与残忍之间的矛盾与冲突，让读者在感动之余也不禁陷入深思。

《大牛的记忆》不仅仅是一个关于人与动物之间情感纠葛的故事，更是一个对人性、道德与自然法则深刻探讨的作品。韩思中通过大牛与小黄鼠狼之间的互动，巧妙地引出了关于善恶、同情与残忍、人与自然和谐共处等主题的思考。大牛最初对小黄鼠狼的同情与帮助，体现了人性中的善良与温情；然而，随着故事的深入，大牛对小黄鼠狼的恶作剧乃至残忍行为，又让人看到了人性中的阴暗面。这种善恶交织、复杂多变的人性描绘，使得作品具有了更加深刻的内涵和更广泛的思考空间。同时，韩思中还通过大牛与小黄鼠狼之间的故事，隐喻了人与自然之间的关系。

人类作为自然界的统治者，往往忽视了对其他生命的尊重与爱护，这种行为不仅违背了自然法则，也损害了人类自身的福祉。韩思中通过作品呼吁人们重新审视人与自然的关系，倡导和谐共处的理念。

韩思中在《大牛的记忆》中展现了他卓越的文学功底和细腻的文笔。他通过对山村田野、泥水池等场景的生动描绘，让读者仿佛置身于那个充满乡土气息的世界中。同时，他还通过对大牛外貌、动作、心理等方面的细节刻画，使得人物形象更加鲜明立体。例如，大牛在劳作时汗流浹背、疲惫不堪的形象，以及他对小黄鼠狼的同情与帮助时的温柔与细致，都让人印象深刻。这些细节刻画不仅增强了作品的可读性和感染力，也使得人物形象更加饱满和真实。

韩思中的作品在展现真挚情感和深刻主题的同时，也融入了丰富的理论性思考。他通过对人性、道德与自然法则等问题的探讨，引导读者进行深入思考和反思。同时，他还巧妙地运用了象征、隐喻等修辞手法，使得作品在文学性和深刻性之间达到了完美的平衡。例如，《大牛的记忆》中大牛与小黄鼠狼之间的互动关系，就象征着人与自然之间的关系；而大牛对小黄鼠狼的残忍行为，则隐喻了人类对自然的破坏和无视。这种象征与隐喻的运用不仅丰富了作品的内涵和表现力，也使得读者在阅读过程中能够更加深刻地理解和感悟作品所传达的思想和情感。

《大牛的记忆》是韩思中文学才华的集中展现之一。这部作品以其真挚的情感表达、深刻的主题探讨、生动的场景描绘与细节刻画以及理论性与文学性的完美融合而广受赞誉。在阅读这部作品的过程中，我们不仅能够感受到韩思中对人性的深刻洞察和对自然的敬畏之心，还能够体会到他作为一位优秀作家的文学素养和人文关怀。

爱我家乡

□ 乔达爱

我一度不喜欢我们本土的弹唱，甚至不屑一顾嗤之以鼻。国庆期间，有天路过个正在弹唱的地方，女儿要停下一会儿，我只好陪她一起看了。谁知越看越有意思，那个弹唱内容充满家长里短的非常接近我们的日常生活，但又令人深思，在寓教于乐中有着满满的正能量。怪不得人们围得里三圈外三圈，真的很不错，演绎得很精彩！

原来我是犯了经验主义的毛病！小时候，村里偶有集会请人弹唱，那些说唱人的语言歌词刚开始还行，慢慢的就变成低俗甚至下流的不堪入目，这给我留下了极坏的影响。这么多年，看到有人结婚过生日祝寿等喜庆活动请人弹唱，我往往都是闭着耳朵绕道走，我这是错过了多少有意义的节目啊？

还有，人们结婚请那些花红柳绿的锣鼓歌舞队表演助兴，我也看不惯。朋友的儿子结婚那天，新郎迎亲回来时，我不好意思不到跟前捧场，只好意兴阑珊地站着看热闹。这次，又开眼界了，那些手拿扇子身穿粉衣绿裤的女人们辗转腾挪间很应景讨喜呢！

存在即合理，需要众从的时候就来个从众好了，适应自己周围环境，让自己快乐幸福是一件很好的事情啊！

陕北说书上了中央电视台，临县的弹三弦说书也小有名气。其实，我们小时候也常常听盲人说书。那时我们周围附近很是有几个出名的说唱本领高超的盲人，“薛刚反唐”“呼延庆打擂”等等故事被弹唱人演绎得惟妙惟肖，弹出的三弦音也非常好听。

“与辉同行”阅山河江苏行，给我留下最深的影响是苏大强。江苏被称为“苏大强”是因为其在经济、教育和社会文化等多方面的综合实力强大。这些强大实力固然与人家客观上存在的地理优势分不开，但江苏人对自身地域

的强大认知感应该也增色不少。有人问江苏人“你是哪里人？”回答往往是“扬州人”“徐州人”“南京人”……，他们很少直接回答“江苏人”，而是直接精确到市或县甚至乡镇和村名。其实并不是江苏人认同感弱，而是他们受独特的经济、文化以及地理环境影响，更倾向于细致化回答问题。

我想，如果我们学习江苏人强大的地域认同感与坚定的使命维护感，那么我们休养生息的地方的发展何愁没有出路，蓬勃发展也应该顺理成章，辉煌时刻也就指日可待了。一年四季，到了节假日我们可以呼朋引伴去大东沟观景野营，体验不同季节的大自然的气息和活力。去彩家庄，踏着历史的节拍，感受着那份跨越时空的共鸣与震撼。去王晋庄文旅小镇，体验传统文化和现代元素的融合，感受古老与现代交相辉映的奇迹。闲暇时，可以在网络媒体上无限地发送我们地方的文化、景观、特产等等的文字图片视频，这对我们每个人来说不是举手之劳。如今互联网上的网络空间风起云涌不断地创造神话与传说，托举捧红出多少人物传奇，真是数不胜数。说不定哪天就有类似淄博烧烤、天水麻辣烫、开封王婆、怀化的晓华等等这样的奇迹发生在我们这儿呢！

爱自己，爱自己的生活，爱自己生活的地方。精神层面上，我们可以以自己为圆心，思想为半径天马行空地爱宇宙爱世界爱祖国爱家乡爱所有自己所爱的一切。物质层面上，具体在实际行动上，就以自己为圆心，自己日常生活出行所遍及的地方为半径，力所能及地为她付出真心诚意，为她的繁荣富强添砖加瓦发光发热。正如歌曲“爱的奉献”中的歌词“只要人人都献出爱，这世界将变成美好人间”！

临近中午，几位发小过来，很想找一家环境舒适雅静，味道地道正宗的饭馆小聚一下。左思右想，相互打问，竟然想不到合适的地方。尽管本地人素以爱吃会吃著称，大小饭馆酒店星罗棋布，但饭菜大同小异，别具特色的少之又少。

不禁怀念起早先的两家小饭馆来。

一家是饺子馆，位于城西的小巷内，店面不大，环境洁净，尤以肉馅多样闻名，计二十多种。除羊肉胡萝卜外，主要以猪肉为主，有拌大葱的，白菜的，豆角的，芹菜的，茄子的，冬瓜的，茴香的，青椒的，韭菜的，香菇的，菠菜的等等，且以称斤售卖，皮大馅多，食材新鲜，惹得顾客蜂拥而至。来的食客主要是品尝饺子味道的，那饺子是半个拳头大小，六个饺子即为二两，端上五个二两计一斤饺子，足够四五个人吃个饱。有好酒的，再炒几个家常菜，既经济实惠又很解馋。我每次与朋友去吃，必调换一下馅料，这样常吃常新，与老板娘也混个脸熟。慢慢了解到，饺子馆是他们夫妻合开的，老板娘年长几岁，负责采购和账务，小丈夫则是主厨，负责馅料配置和煎炒烹炸事宜。俗话说：夫妻同心其利断金。尽管他们是半路夫妻，但心往一处想，劲往一处使，饺子生意蒸蒸日上，小日子也越过越红火。后来房租拆迁，再也没有见到夫妻俩，他们应该也还好吧，很想念他们的大饺子。

另一家是经营粗粮馆的，位于城北，门面有四五间的排间，人深很浅，摆放有五六支桌子，显得很窄逼。但临近饭点，常常人满为患座无虚席。来迟的，情愿待旁边等第一批吃完再进去。若问这家粗粮馆的奥秘，那就是粗粮细作，外加调料可口。粗粮即当地的高粱面、杂粮面，添加少许白面，谓为“三色面”，可做成抿尖、擦尖、剔尖、溜溜面、手擀面、掐疙瘩、切殷殷、圪塔棵等，可谓“一面百样做”。饭馆的主厨人好像是侄姐妹，一个比一个精干利索，有做面的，有炒菜的，有端盘的，分工协作，配合默契。印象中烧片子最为顺溜爽口。只见老大一手托着面团，另一只手用削皮的“刮刮”上下腾转中，一片片圆形、超薄的面皮飞入沸腾的热水锅中，稍煮二三分钟，再抓一把绿的白菜叶放进去，一并捞入海碗中；拌上醋酱盐、葱花芫荽韭菜酱和西红柿汤，最后再加入小炒肉的浇头。这小炒肉不同一般，是猪肉颗粒与土豆丁、香菇末、豆瓣酱混合炒制而成，香酥浓烈，气味极佳。一碗面与诸多辅料叠加融合，色香味俱全，让人舍不得一口气吃完，而是点上一两个小菜，让一口菜吃一口面，在细嚼慢咽中体验那合口、饱腹的快感。可惜，这家粗粮馆后来也没有了下落，但那侄姐妹忙碌的身影、兴奋的神情，至今让人记忆深刻。

老家盛产白酒。坊间又有“无酒不成席”的说法。加之家乡人喜好美食讲究吃喝，故而餐饮业异常火爆，街头巷尾最常见的就是一家挨一家的 大小饭店，满足着人们的味蕾享受。特别是近年来，又新建了若干宴会厅，接待婚寿喜庆。然大则大了，热闹归热闹，却少了对传统味道的把持，流水线的作业模式，看似琳琅满目光鲜亮丽，实则不尽人意。而南方菜品串串、烧烤、火锅的介入，虽然丰富了年轻人饮食口感，但并不大众，且走马灯似的，你方唱罢我登场，很少有长久立住脚的。小区旁边的一栋小二层，似专人为做餐饮准备的，从年初的私房菜，到年底的川渝火锅，店牌换了三个，主人换了三茬，最长也就存活了三四个月，而每一次都大兴土木，装潢华丽，让人惋惜不已。我总结他们失败的原因，一是没有停车场，不好延揽客人；二是没有招牌菜，留下过客人的胃口；三是没有本土特色，唤不起食客的情感共鸣。二三条非常关键。有创业意愿是好的，从餐饮入手也是正常的，但前提必须做足功课，包括市场调研，食客群体，主打品牌，经营方向等等。创业初始，如果缺乏市场历练，还是从小做起，从个体户、夫妻店做起为好。餐饮行业是市场宠儿，永不过时。曾经的那两家小饭馆，皆因外因而歇业，非因经营问题所致。

就在街头的寻寻觅觅中，又发现了一家特色饭馆，令人眼前一亮。

这家饭馆位于一所中学的斜对面，临街，门庭敞亮，门头简洁大方，内有包厢，大厅也用水板隔断，三三两两携友带朋就餐互不影响，环境颇为雅静。关键的，每个包厢还用本地乡镇名称冠名，墙壁上挂有介绍本地名菜的图画、门、窗、桌、椅皆古典样式，让人真有宾至如归之感。细一打问，老板是外地人，娶本地媳妇也就以本地人自居。早年曾在太原打拼，生儿育女后回归家乡重操旧业。这让人很感慨，见过世面的人出手就不一般，很懂得以味招人，以情动人。我们酒酣过半之时，他还进来敬酒，询问对每一道菜品的意见建议。我们发现他既善于把握传统，又善于发扬光大。比如，他赠送的一份餐前点心“绿豆糕”，乃当地特产。一块绿豆糕大小不过三公分见方，下面是绿茵茵的糕体，上面是一层白华华的白砂糖，松软可口，甜咸恰当，老少皆宜，很受欢迎。他还创新传统盅盅肉“酱梅肉”，将托底的土豆块换成山药块，口感更绵软。他引进外地的“羊头捣蒜”，将大蒜捣成泥放入碗中，加入盐、味精、白糖、陈醋、生抽、腌蒜，淋入辣椒红油和香油制成调味料，同羊头一起上桌，食用时夹羊头肉，蘸上自制的三四种调味汤汁，清香入鼻，肥而不腻，软糯可口。吃过一次之后，还想第二次第三次，每次都是必点菜品之一。想一想那情形：轻合竹帘，围桌而坐，三五知己，开怀畅饮，畅所欲言，无嘈杂之音的纷扰，无纷杂之事的烦恼，此乐何极！亦唯小饭馆所能赋予！