

政教专刊部主办 组版:李牧 责编:冯海砚 校对:白颖凯 电子信箱:llrbzhjb@163.com

孝义市东盘粮村

乡村治理绘出锦绣图景

□ 本报记者 梁瑜

“此地曾为兵家囤积粮草之地,故名。分东西两村,此村居东,为东盘粮。”《吕梁乡镇志·孝义乡镇卷》中的这段话,指的正是孝义大孝堡镇的东盘粮村。岁末年初,走进孝义东盘粮村,只见错落有致的建筑首尾相接、整齐划一,与远处的农田相互映衬,构成一幅和谐的美丽乡村图景。

东盘粮村位于大孝堡镇,地处孝义、介休交界处,是连接吕梁、晋中两市的桥头堡,汾河、文峪河和孝河在此交汇,区位优势明显、交通便利,被确定为全国乡村治理示范村。

2024年以来,作为孝义市推进乡村治理的重点项目,东盘粮村启动的公共建筑和居民住宅建设工程已经初具雏形,同时,有效完善污水处理、陵园等市政设施。如今的东盘粮村,已经奠定乡村治理现代化的坚实基础,处处呈现一派和谐美好的喜人景象。

“东盘粮”的村名透着别致,“这个名称具体指什么?”在记者满怀兴趣追问之下,村支部书记范忠——道来:

“据村里祖祖辈辈相传,公元前17世纪,此地遭旱灾、虫灾,商纣王曾使大臣比干在村东南一华里处筑台放粮,以赈灾民,所以本村建比干台,至20世纪70年代此台遗址仍存。商朝的比干曾积粮于此,所以此村得名东盘粮。”直到今天,当地仍流传民谣一首:东盘粮,米粮川;离城十五里有家园,比干大臣放过粮。

综合种种说法,东盘粮确实是一个具有悠久历史的古村,倚其得天独厚之优势,成为兵家必争之地。这无形中造就了东盘粮村深厚的历史人文积淀。

据村中资料记载,东盘粮村经商历史之久,可上溯到先秦时期,可谓不折不扣的晋商“鼻祖”。由于东盘粮村地处汾河沿岸,既为粮食主产区,又是贯通南北的阳关大道,地理优势极大拉动了东盘粮村的经济,成就了东盘粮人头脑灵活的特点,自古以来读书人多,买卖人多,其时放眼村中,车马店、商铺字号众多,织坊、酒坊、醋坊、豆腐坊随处可见。较大的有马家的“全泰公”商铺和织品厂,王家的车马店,杨家的“信和诚”杂货铺,王家的当铺,范家的“聚盛昌”炉食铺兼杂货铺,武家的“东升店”日杂铺和烧酒坊,任家的“德盛恒”粮店,等等。

而今步入新时代,东盘粮村发挥历史传统优势,以乡村建设、乡村治理为工作重心,奋力推进城乡一体化融合发展,乡村治理工作成就斐然。

以改善提高人居环境为抓手,全面推动村庄建设,2023年96套保障性安置房当年建成入住,2024年可完成222套各类安置房,实现了“院院有亮点、片区有特色、整村是景点”。建设乡村文化墙,规划建设9处高标准公共卫生间,实现全域全覆盖。

新的一年,要抢抓春季有利时机,对新建成道路、安置房片区进行绿化,对旧有绿化完成补栽补种、风貌提升。实施垃圾分类回收,对村民购置自行车予以50%的补贴,倡导村民低碳绿色环保出行。策划设立开春踏青季、乡村运动季、温泉美食季等活动吸引游人,发展集观光、研学于一体的乡村休闲旅游,在东盘粮做到处处皆可玩、处处有惊喜。

这个冬天不太冷

□ 本报记者 张娟娟

岁末年初,屋外寒气逼人,而临县特殊教育学校的教室里却洋溢着别样的温暖。1月9日,临县妇联在这里开展了一场别开生面的“爱心助残,共筑暖阳”活动,为特殊儿童们送去冬日的温暖和新年祝福。

尽管室外气温骤降,但教室里却是暖意融融,孩子们的欢声笑语不断。临县妇联的精心组织和贴心关怀,让这些孩子感受到了如春日般的温暖。活动中,特殊教育学校的孩子们用稚嫩的歌声和纯真的笑脸,表达着内心的喜悦和感激。

学校负责人为临县妇联送上锦旗,以表达对妇联“心系特殊教育,关爱残疾儿童”的感谢之情。

一直以来,临县妇联紧紧围绕中心、服务大局,积极作为,认真履职尽责,切实把党和政府以及妇联组织对妇女儿童及特殊群体的关心关爱落到实处,促进孩子们的身心健康发展。下一步,临县妇联将充分发挥“联”字作用,努力争取社会力量共同关注、关心关爱特殊儿童,发动更多志愿者开展各类关爱帮扶困境儿童活动,让这些特殊的孩子在成长道路上感受到更多的温暖和关怀。

爱我吕梁·传承

晋剧马派艺术薪火相传

吕梁须生演员范冀萍、王志秀拜晋剧马派传人李月仙为师



图为拜师仪式现场 褚建安 摄

本报讯 辰龙岁末,巳蛇将至。梅开季节,临春沐雪。1月9日,吕梁知名须生演员范冀萍、王志秀拜晋剧马派艺术传人李月仙为师仪式在省城太原举行。李月仙老师的大弟子、中国戏剧家协会副主席、山西省戏剧家协会主席、国家一级演员、著名晋剧表演艺术家谢涛赠送花篮和福祿百福工艺品,以示对恩师祝福,对两位师妹加入马派艺术大家庭祝贺。山西省晋剧院国家一级演员、著名晋剧表演艺术家、晋剧转转腔流派创始人宋转转,

太原市晋剧艺术研究院副院长张艳春,太原市戏剧家协会秘书长岳改云,吕梁市戏剧家协会主席、国家一级编剧解玉峰,太原市艺术研究院国家一级作曲康湘平,晋中市晋剧和民间艺术研究院副院长杜建跃,吕梁市戏剧艺术研究所党支部书记杜俊平,吕梁市戏剧艺术研究所所长、国家一级舞美设计师褚建安,吕梁市晋剧院院长赵常忠,以及该院副院长、国家一级演员白左琴,副院长刘井伟,柔晋晋等业内知名人士应邀参加了拜师仪式。

吕梁戏剧,源远流长。曾为三晋戏剧做出过巨大贡献。特别是在抗日战争和解放战争时期,活动于吕梁境内的七月剧社、人民剧社、湫水剧社、吕梁剧社,曾为山西戏剧历史书写了极为精彩的篇章。在此期间,前吕梁地区文水县的戏剧前辈马兆麟先生,以其唱腔板眼清晰、高亢激越、热烈奔放,念白刚劲有力、朴素大方而著称,长期积累演出经验,逐渐形成了晋剧须生行当独树一帜的马派艺术。

晋剧马派艺术,与“民国初年”汾阳籍名老艺人王云山(毛毛旦)的“呀呀腔”和上世纪八十年代交城县晋剧团宋转转创造的“转转腔”,是吕梁的三大戏曲流派。马兆麟的弟子——马派第二代传人李月仙老师,也是吕梁文水人。而今吕梁两位晋剧知名演员范冀萍、王志秀,又拜马派艺术传人李月仙为师,成为马派艺术的第三代传人。这是传承,更是发展可期。

国家一级演员,晋剧国家级非物质文化遗产人李月仙老师,12岁就拜马兆麟为师,是马派艺术承前启后的关键人物,她对流派特色的形成、传播、发展有突出贡献。代表作品有晋剧《三关点帅》《卧虎令》《霸王拉马》《深宫情恨》《芦花河》《生死牌》《杀驸》等。她不仅技艺精湛,而且为山西晋剧界培养了众多优秀人才。刚刚加入晋剧马派传人行列的范冀萍是国家二级演员。1989年进入吕梁市晋剧院工作,主演剧目有《霸王拉马》《杀驸》《芦花河》《天门阵》《深宫情恨》《辽国公主》等。曾获山西省首届艺术新秀选拔赛表演二等奖、山西省第九届戏剧“杏花表演奖”;首届全国“金百合”小型戏剧戏曲展演“明星演员奖”;获山西省“三八红旗手”、山西省“魅力女性”等荣誉称号。王志秀于1992年毕业于吕梁市艺术学校,主演剧目有《三关点帅》《下河东》《卧虎令》《霸王拉马》《杨门女将》《芦花河》《辽国公主》等。曾获“吕钢杯”戏曲卡拉OK比赛“一等奖”、山西卫视《走进大戏台》2004年终“总播主”。

“一日为师,终身为父”。拜师仪式上,李月仙老师勉励入室新弟子踏实做人、勤奋学艺,把拜师当成起点,师徒一起为弘扬马派艺术而努力。二位弟子表示,拜师后要尊师爱师,谨记恩师教诲,诚实做人,认真演戏,创造性地传承晋剧马派艺术的精髓,丰富它发展它,为弘扬马派艺术演绎更多精品力作!

(解玉峰)



家门口看画展

图为孙家沟村村民在看画展。1月12日,由吕梁市文联、临县县委宣传部举办的“乡土故园——第六届迎春美术作品展”在临县三交镇谢永增孙家沟艺术馆开展,美术作品展在传递浓浓年味的同时,也为当地群众送去了新春祝福。

本次迎春画展规模宏大,群英荟萃,题材广泛,内容丰富,涵盖了山水、人物、花鸟等多个领域,共展出百余幅精美作品,既包括省内外知名画家的佳作,也汇聚吕梁本土优秀画家的精心之作。画展与“艺术馆收藏作品陈列展”“谢永增山水画作品展”在谢永增孙家沟艺术馆同时展出,为观众带来更为极致的艺术观感。

冯海砚 摄

柳林县:迎新活动展现基层文化建设成果

本报讯(实习记者 王卫斌)近日,柳林县开展的迎新年文化活动,以群众为主体,以人民为中心,接地气的文化活动让人耳目一新,在满足人民美好生活的同时,展现了近年来该县基层文化建设的成果。

在该县福安小区党群服务中心组织开展的元旦联欢晚会活动丰富多彩。党群服务中心积极筹备,小区居民热情参与,群众自编自演的歌舞、小品、朗诵、三句半、乐器演奏等多种艺术形式,展现各自的才艺与风采。活动充分发挥

了基层组织作用和人民群众的首创精神,得到了小区居民的广泛参与和高度评价,增强了群众的归属感和获得感。居民们纷纷表示,活动不仅组织得当,精彩纷呈,营造了浓浓的节日氛围,更增进了彼此的了解和信任,提升了小区的整体形象和文化品位,在丰富小区居民生活的同时,促进了邻里之间的和谐与团结。

柳林县李家湾乡2025年元旦联欢晚会活动开始前,李家湾乡政府精心组织了一场别开生面的拔河比赛,干部群众积极参与,现场气氛热烈。通过比赛,不仅增进了彼此之间的友谊,也凝聚了团结协作、积极向上、共同发展的精气神。

李家湾乡新年联欢晚会开场舞《开门红》的精彩演绎中拉开帷幕,独唱、朗诵、快板、舞蹈、小品等多个节目精彩上演。虽然不是专业演员,但大家用真挚的情感和精湛的演技,为观众带来了一场视听盛宴。朗诵节目深情表达了对家乡的热爱和对未来的美好憧憬;舞蹈节目展现了李家湾乡群众的活力和风采;小品节目以幽默诙谐的方式,反映了当地群众的生

活实践,赢得了现场观众的阵阵掌声。晚会活动还穿插了抽奖环节和小游戏环节,让观众在欣赏节目的同时,也能积极参与到互动中来,营造了生动活泼的现场气氛。活动不仅为李家湾乡的干部群众提供了一个展示自我、交流互动的平台,也进一步丰富了当地群众的精神文化生活,展示了基层文化建设的有益成果,突出了“以人民为中心”的发展理念,群众的获得感和幸福感溢于言表。

这些接地气的群众性文化活动以人民为中心,深受群众的喜爱和欢迎。活动中群众既是文化的创造者,又是文化的享受者,在满足人民日益增长的美好生活需要的同时,进一步增强了群众的文化自信。

“有得托”的现实

——说说市总工会寒假托管服务③

□ 冯海砚



托管工作不是一家人的事情。眼下,从育龄期青年男女到含饴弄孙的老年群体,都十分关心关注托管问题,幼有所育、幼有善育,是万千家庭的殷切期盼。从市推出的《关于完善生育支持政策体系建设生育友好型社会的若干措施》的大背景下看,托管早已不是传统理念中“摆几个凳、做几顿饭、看看孩子”这么简单,推动托管服务尽快实现从无到有、从有到优,是一项需要合力推进的系统工程。

这样看来,市总工会好像走在前走在了先,能够及时在市直机关职工子女中开展寒假托管服务,更重要的

是能够结合全市“有得托”的现实推进一些基本基础的工作。其实,要想做好托管工作,还需要从顶层设计层面不断完善与优化各项相关工作。比如推进支持一批托育综合服务中心、公办托育机构和普惠托位建设,将3岁以下婴幼儿照护服务纳入全市民生工程中。

托管服务还需要在模式上不断探索与创新。结合地域实际和发展需要,探索一些社区办托、单位办托、家庭托育点等更多元的托育服务模式,努力打造5分钟、10分钟托育服务圈。事实证明,只有动员更广泛的力量、调动更充分的资源,托育服务才能从质上有一

个更好的发展。托管服务更需要质量保障和安全兜底。是否安全、放心,是一个家庭、父母选择托管服务时考虑的首要问题,这就得看托管服务的规范性和专业性,这也是我们今后的努力方向,因地制宜、分级分类,努力让托管服务从“托得起”升级为“放心托”,让更多家庭和父母放心安心。

总之,托管服务是家事,更是国事。只有高质量的托管服务,才会对提升公众生育意愿和家庭幸福指数,对提升劳动者工作效率、让其全身心投入经济社会建设有重要意义。