岚县土豆花:绚烂花海的振兴华章

图为皮影艺人正在表演。 阮兴时 摄

□ 本报记者 王洋

在吕梁山北端,有一方风景秀丽、如诗如画的迷人胜境——岚县土豆花景区,占地约10.35平方公里,这里正书写着乡村振兴的绚丽篇章。

每年的七八月份,踏入土豆花景区,土豆花的“海洋”即刻映入眼帘,一簇簇土豆花竞相绽放,或白或紫,在片片绿叶的映衬下,恰似一幅绝美的自然写意画。漫步其间,香气萦绕,色彩缤纷,仿若踏入世外桃源,尘世喧嚣刹那间烟消云散。游客们往来穿梭,欢声笑语与馥郁花香相互交融,沉醉不知归路。

岚县的魅力远不止于这绚烂花海。这里巧妙融合自然生态与民俗风情,亚高山草甸绿意葱茏,仿若大地延展的柔软绿毯,向着远方绵延起伏;茂密松林堪称“天然氧吧”,深呼吸一口,清新纯净之感直沁心脾,为久居都市的人们觅得心灵栖息之所。古朴的民俗院宅错落分布,醇厚民风、深厚历史底蕴扑面而来,仿若带着人们穿越时空隧道,重返往昔的质朴美好。

这片土地,更是产业振兴的一方热土。岚县气候冷凉、昼夜温差大,沙壤土肥沃,为马铃薯生长赋予了得天独厚的优势。当地顺势而上,将马铃薯产业精心打造成主导产业,以“花”为媒,全力塑造“土豆花开”文旅节品牌。每至花期,大批摄影爱好者与游客蜂拥而至,赏花之际,还能尽情体验挖土豆、烤土豆等趣味农事活动,旅游产业呈现出蓬勃发展之势。

王家村作为土豆花景区的核心阵地,地理位置得天独厚。北靠秀丽的饮马池,南邻潺潺流淌的饮马溪河,1600米的海拔孕育出独特的小气候,是马铃薯茁壮成长的天然沃壤。“以前种老旧品种,亩产才1000多公斤,现在有育种公司助力,种一级种,去年我的30亩地平均亩产超2000公斤。”种植大户康建福见证了土豆产业的蜕变。

如今,岚县持续奋进,不断延伸马铃薯产业链条,强力推动产业集群发展,周边已成功拓展出4万亩一级种基地,年产6000万公斤一级种,足以满足40万亩商品薯的种植用种需求。不仅如此,在各方力量的协同支持下,王家村党支部书记刘兴文满怀期待:“未来,我们将持续深耕文化土壤,丰富文化载体,让文化的力量充分涌流,切实发挥其在育民、惠民、富民等方面的关键效能,全力推进农业、文化与旅游的深度融合,向着乡村全面振兴的宏伟目标大步迈进。”

从醉人的自然风光,到厚重的人文景观,再到蓬勃兴起的特色产业,岚县蹚出了一条“产”“特”并举的振兴之路。

图为游客在土豆花海中游览。 刘亮亮 摄

离石大东沟:生态美景迎客来

□ 本报记者 韩笑

春天,漫步在曲径通幽、错落有致的林间步道,听百鸟为钟、水声潺潺,眯起双眼、枕星月而眠,游客在大东沟找寻“春的足迹”。

夏天,露营基地的帐篷下散发着温暖的光,吹着习习晚风,架起烤炉、备上食材,不断翻烤的烤串发出滋滋声响,游客在大东沟品尝“夏的味道”。

秋天,金秋的阳光温暖而柔和,如轻纱般洒下,给大自然披上了一层金色的光辉,游客们纷纷走出家门,在大东沟感受“秋的金黄”。

冬天,树枝上最后一片枯黄的树叶打着旋从空中飘落,光秃秃的树干在凛冽的寒风中颤抖,风铃谷中白雪皑皑、银装素裹,游客在大东沟体验“冬的气息”。

大东沟生态景区位于离石区信义镇千年村,吕梁山主峰骨脊山脚下,关帝山森林片区,千年林场一带。近年来,大东沟生态景区坚持以新发展理念为指导,在景区建设中做减法,着力构建原生态美景沉浸式体验区,以生态观光和自然赏景为主,催生露营、旅居、观光、娱乐等新业态、新模式,让游客玩在大自然、食在大自然、住在大自然。

“大东沟生态景区现已规划建成七个营地,共有333个营位,三千米长的原生态步道贯穿整个营地,可同时接纳上千余人的露营需求。目前我们已经启动了隐野太空舱民宿、隐逸餐厅、直升机游览体验服务、‘丛林穿越’等多个项目。”大东沟生态景区负责人张宁介绍道。

冬日的大东沟景区虽不及旅游旺季时那样热闹欢腾,但在周末还是吸引了不少周边市民和游客来此休闲度假。

“最近来体验‘丛林穿越’项目的游客比较多,这个项目一共有六条线,既有适宜新手和亲子家庭的温和体验线,让孩童也能初尝飞跃乐趣;也有专为资深玩家定制的高空极限线,整个游玩过程汇集了高空、速度、力量、毅力等户外探险所必备的元素,为挑战者提供了感官上的刺激。”张宁告诉记者。

在大东沟,游客可以坐在天幕帐篷下围着烤火、喝着茶、烤着肉、煮着火锅、赏着雪,也可以在科幻感十足的太空舱民宿里感受自然美景与现代化元素的完美融合,又或是体验一把集冒险、运动、娱乐、挑战于一体的“丛林穿越”……各式各样的游玩项目正等待游客前来“打卡”。

图为游客正在体验“丛林穿越”项目。 韩笑 摄

孝义皮影:光影里的坚守与创新

□ 本报记者 阮兴时

“一口道尽千古事,双手舞弄百万兵。”这是孝义市皮影木偶研究会展厅内的一副对联。国家级非遗孝义皮影戏传承人侯建川便是这里的主人。他身着红色唐装,目光炯炯,精神抖擞。

在孝义市,国家级非遗项目孝义皮影戏和孝义木偶戏历史悠久,有着深厚的群众基础,与碗碗腔并称为“孝义三绝”。

孝义皮影戏源于宋金,兴于明清。历史上,当地村村都有乐楼、社社都闹秧歌,鼎盛时期有上百个皮影戏班。孝义木偶戏属杖头木偶戏,其造型简洁粗犷,神态灵活生动,机关奇巧,极具北方特色。

作为国家级非遗孝义皮影戏第八代传人,山西省第三批非遗代表性传承人,山西省民间一级艺术家,侯建川和他的团队可谓是在方寸舞台间“执掌乾坤”的追梦人。

在孝义流传着这样一首民谣:“五尺纱窗灯一盏,七紧八慢戏一班。‘喔呵呵呵’一声喊,老人哈哈孩童欢。”民谣描述的便是当地皮影戏的演出场景:唢呐、锣鼓声中夹杂着胡琴声,不时还有用乡音曲调唱述故事的戏曲声;白色麻纸糊出一平方米左右的幕布,演员们熟练地操作皮影,一双巧手就可以调动千军万马,几根竹竿把戏中人物的喜怒哀乐表现得淋漓尽致;台下,七八个孩童和一群老大爷、老太太不时被逗乐,仰头大笑。

侯建川的童年就是在点麻油灯、糊白麻纸的年代中度过的。那个年代,皮影戏对侯建川来说就是一门手艺,为的是养家糊口。那时候,逢年过节或者谁家有喜事,孝义当地人都会邀请皮影剧团前来表演助兴。

一幕,一案,一方天地。从此,侯建川倾心皮影艺术50多年,开始了对这一民间艺术的挖掘、整理、传承和弘扬。

“木偶人的一动一静、一颦一笑都栩栩如生。乐手、表演者、雕刻艺人缺一不可。演员不在台前而在幕后,虽对伶工扮相、身段不挑剔,但要求其在操纵、唱腔方面有超常技艺。”多年来,侯建川带领他的团队,通过守正创新、打造精品,传承非遗,惠及观众,走向市场。

在传承古老技艺的基础上,侯建川与时代相结合,与大众的需求相匹配,不断探索新剧目编创、表演形式、人才培养、木偶制作等,让传统文化更符合时代审美。

侯建川将这数十载在孝义皮影戏上的研究心得进行整理,与儿子侯毅一起编纂《孝义皮影戏知识》一书。带着徒弟们一起参与拍摄中国首部皮影戏电影。侯建川将时代元素、现代故事融入皮影戏创作,推出一大批新剧目。比如在碛口的孝义皮影木偶传习培训基地创作了大型皮影情景剧《寻根黄河,梦回碛口》,为庆祝抗日战争胜利70周年创作了《母亲之歌》,为弘扬红船精神创作了《那年、那湖、那船》,与云冈研究院数字化研究室合作,运用数字化技术,一场以云冈石窟为内容蓝本的《云冈的故事》孝义皮影戏面世……这些作品都拓展了孝义皮影戏的内涵。

随着春节的到来,侯建川和他的团队愈发忙碌。每周六下午五点,都会在孝义市博物馆进行演出,正月初一开始,还会举办“灵蛇献瑞 博物传承”活动。侯建川说,结合当地文旅景区的特色创作不同的剧目,力求以更精湛的表演技艺、更出彩的舞台效果向观众展示孝义皮影的独特魅力,讲好孝义故事、吕梁故事。

中阳剪纸:巧手裁岁月 匠心映流年

□ 本报记者 刘小宇

新春的脚步悄然临近,喜庆的气息如醇酒般在大街小巷中弥漫开来。家家户户纷纷忙碌起来,洒扫庭院,准备张贴春联,而那一幅幅精美绝伦的剪纸作品,更是为节日增添了一抹浓郁的年味儿,宛如点亮了冬日里的温暖灯火。

近日,记者踏入了国家级非遗中阳剪纸市级传承人、山西省首批乡村工匠武小汾的工作室,仿佛进入了剪纸的艺术殿堂,她的作品琳琅满目,形态各异,每一幅都栩栩如生,仿佛被赋予了生命,在纸张上诉说着故事。

武小汾优雅地坐在桌前,神情专注而沉静,她一手轻捻红色宣纸,一手握着剪刀,随着剪刀的上下翻飞,宣纸在她的巧手下不断变幻着形状。不多时,一幅活灵活现的蛇年生肖剪纸作品便跃然眼前。“您瞧这幅剪纸,民间有说法‘蛇盘兔,必定富’,这一图案常被看作是财富和幸福的象征。每年春节,我们都会创作一些带有生肖元素的剪纸作品,既为节日增添了喜庆氛围,也借此表达对新一年的美好祝愿。”武小汾一边精心雕琢着手中的作品,一边耐心地向记者介绍着。

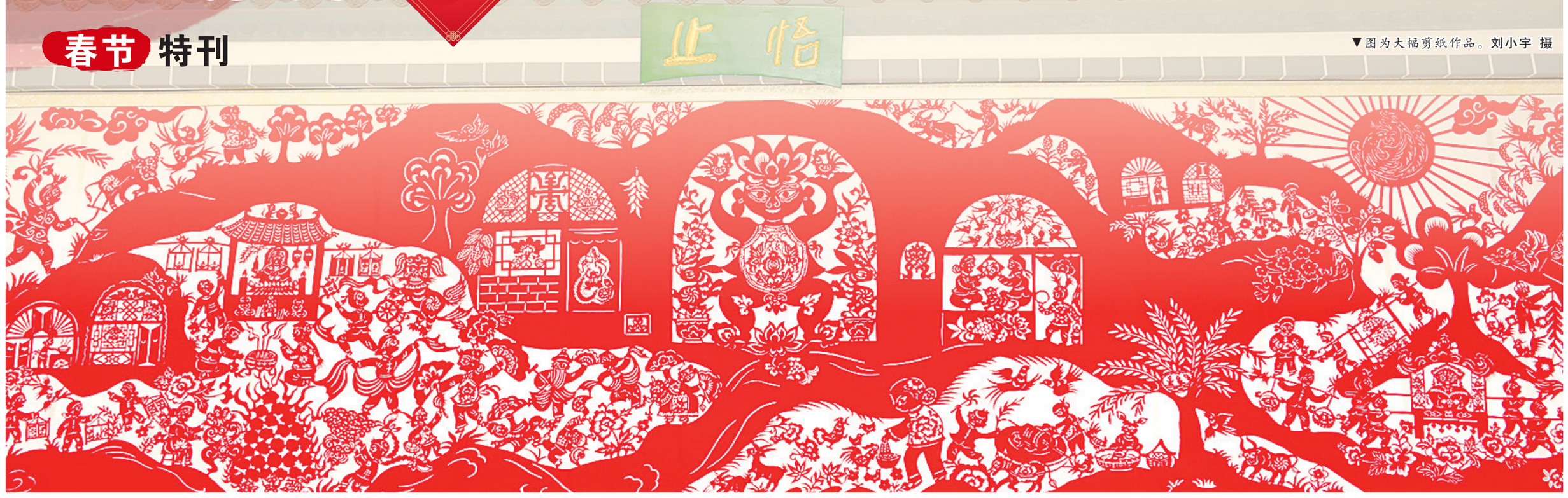
“一剪之巧夺天工,美在民间永不朽”。剪纸,在中国悠久的历史长河中,从来都不是简单的纸艺裁剪。在中阳县,传统民俗剪纸更是承载着祖祖辈辈的生活智慧与美好祈愿,是民俗风情的生动写照。逢年过节,剪纸是必不可少的装饰,为节日增添喜庆;婚丧嫁娶,剪纸也扮演着重要角色,传递着不同的情感;扎花刺绣时,剪纸提供了精美的花样;甚至民间弹唱的歌曲、口口相传的传说、神秘的神话故事,也都能通过剪纸来呈现,剪纸仿佛是一把钥匙,打开了民间文化宝库的大门。

中阳剪纸的传承与发展,对于保护和弘扬中华民族的优秀传统文化,有着不可估量的重要意义。“我与剪纸的缘分,起始于我的父亲。我的父亲武一生,将毕生心血都倾注在了中阳剪纸等民俗文化的挖掘、整理与创作上,他就像一位文化的守护者,让这门民间艺术绽放出更加耀眼的光芒。2006年,中阳剪纸入选首批国家级非物质文化遗产,这是对这门艺术的高度认可。父亲离世后,我暗自下定决心,一定要继承父亲的遗志,让中阳剪纸这门珍贵的艺术在岁月的长河中不断传承下去。”武小汾眼中闪烁着坚定的光芒。2009年,中阳剪纸成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,走向了世界的舞台。2019年中阳县被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”,成为了文化传承的一张亮丽名片。

如今,武小汾依然在剪纸艺术的道路上不断探索创新,她的坚守如同灯塔,照亮了传统技艺前行的道路。而一代又一代年轻人的加入,也为优秀传统文化赋予了新的生命,在时间的长河中沉淀后愈发璀璨夺目,熠熠生辉。

我的家乡很好看

春节特刊



▼图为大幅剪纸作品。 刘小宇 摄