

依水而立的梁家庄，古庙古道古院落

□ 马明高

其实，梁家庄和贾家庄都在那条晋商古驿道上。出了贾家庄的牌楼，往东走就是梁家庄。踏着那斑驳光滑的石板道走不远，一拐，就是梁家庄的关帝庙。

梁家庄西接贾家庄，东邻张家庄，南临六壁头、东尉庄，被张家庄水库环绕，一汪湖水，湛蓝清澈，芦苇摇曳。傍着湖水北面伫立的梁家庄村，却是一个名副其实的传统古村落。村里长长的门洞里，高高的大墙里，都是一座又一座的深宅老院。

冬日里，阳光朗照，朔风吹拂着，我踏着雪后薄薄的残雪，从古驿道东拐，来到了关帝庙前。

关帝庙在村东与六和店东隔一条路的南北大道上。庙原建于明万历年间，清末民初多次修葺，殿宇宏伟壮阔。山门外，有银杏古树两棵。右侧是碑亭一座，四角翘檐，小巧精致，内有古碑一统。螭首龟趺，碑高三米有余。我细细地看了看，是光绪三十年勒刻，记的是重修关帝庙之事。

沿十余级石条台阶而上，仰头可见，门顶上方中央三个金黄色大字：关帝庙。进入山门，抬头便是乐楼后壁，后壁上面有方窗，两旁为六角形窗户。正中刻一副鎏金“福”字。左右走道，极其宽敞。进去，一转身，可见乐楼戏台。庙的人说，这戏台建于大清道光八年。灰色筒瓦，卷棚式硬山顶，清水磨砖台基，四根明柱将舞台分为三个区域，中宽两窄。窄的部分前砌齐膝高的青石雕栏，是文、武打击奏乐的地方。中间宽的地方是生旦须丑角演出的区域，中间明柱悬挂木刻楹联，梁方正中悬挂大字牌匾。后面的条扇通天地，描金绘彩，艳丽明亮。舞台东西两墙上画的是虎啸龙吟，豪气冲天。木式天花板，一格一图，画的是水浒里人物故事。舞台正中，边沿嵌青石一条，面南朝北，刻有两条龙，东刻“合村共置”四字。此乐楼也是孝义一级文物古迹。

转过身，便见正殿。殿宇巍峨，矗立于一米高的月台之上。月台中间有台阶，左右护墙阳面刻有金色大字：“大义参天地，精忠贯日月”。中间立有两米高的塔状铸铁香炉，斗子旗杆立于其左右，殿前挂有铁铸大鸣钟一尊。月台东面有两层长长的画廊，画有二十四孝图，精彩新绝，亦是动人。正殿为单檐硬山顶，殿前有出廊，屋顶线条简洁流畅，两端有鸱吻凌空。斗拱造型精巧，是一斗二升出耍头。雀替是龙形木雕，形态生动，雕刻细腻。梁枋及殿内墙壁上彩绘着关公的生平故事和民间传说，“桃园结义”“过五关斩六将”等古老仗义勇毅故事在色彩艳丽中放出新的光芒。正殿三间，中间供有关云长巨像一尊，

左下方是周仓拿刀，右下方是关平捧帅印。东西殿供龙王、财神。西耳殿供牛王、马王。整个关帝庙坐北朝南，占地近两亩，南北长，东西窄，规模不大，布局紧凑，沿中轴线对称分布，依次为山门、乐楼、正殿，两侧配有东西耳殿，精致肃穆。

村里的老人告诉我，梁家庄村原有古街三大条，古楼肚、前街和后街。古楼肚，前街因孝义市沿着胜溪湖湿地森林公园修时代大道而消逝，现在只有后街这一条古街了。

后街真的很长很古，宽阔古道两旁的遗留残雪渐渐已被上午的阳光消融。我跟着村里一位清瘦的老人一步一步地走着。老人说：孝义过去人们经常念叨，“金苏家庄银宋家庄，齐头瓦舍的好梁家庄”，说的就是这几个村里做买卖的多，大户人家多，但只有梁家庄的好宅院多，你今儿看看就知道了，名不虚传。他说了到梁庄，就得先看这个照壁。他领着我来到后街村东口。我远远的就看见了那个凸字形大照壁。壁座四周青石条砌，壁顶是红色砖雕木檐，灰色筒瓦覆盖，上下瓦脊皆有砖雕兽头。面西中间大壁心，砖雕大大的“福”字，两旁砖雕对联一副，“睦渊位恒里仁美，慈孝友恭世泽长”，横批是“相观而善”。皆是黄色底上雕刻着红色的字，十分庄重而耀眼。面东壁心则是一副大大的砖雕“寿”字图，横批为“紫气东来”。都是寄托着梁家庄人心里装着的美好愿景。

老人说，梁家庄村可老了，公元499年，齐东昏侯，永元初年显州四世平陶梁河封印，故名梁家庄族氏在此生存。他领着我来到村东南路，说你看这个庙，是大清乾隆年间建的，也有一百七八十年了。古庙向西紧靠曹家老院的后壁，沿街南上十一级台阶转弯，有砖砌小拱门，拱门上有一横砖雕，雕有“洛伽庵”三字。老人说，村人叫它是小庙，是个观音堂。推开门，干瘦的古槐铁骨刺天。观音堂已破损，但大架还在。院南有砖拱窑三间，上有一大间砖木构楼房。院东有瓦房两间，井房一间。上面仍有未被融化的白色积雪藏于砖底瓦缝之间，细如白线。对面有一古树，是古柏，虽死却躯干直立。老人对我说，这树已经有一千年前了。

曹家大院很显眼，就与洛伽庵隔街相对。牌坊门，顶上坐着瞭望楼，楼极特别，五脊西披，硬山顶式，后壁开的圆窗。整个门上用砖灰色筒瓦盖顶，是梁家庄的一个标志性古建。登楼俯瞰，可以看见前院十分宽敞，东有车库，西有瓦房住舍，还有磨坊、石碾、厕所。这是一院，还有二院、三院，依地势渐次抬高。二院门廊破旧，但可以看见门头上的砖

雕大字：“耕读传家”。三院内有正窑三间，台基、柱础石还有留痕，抬头可见，窑上面有椽孔，肯定过去这里是四柱穿廊。窑顶上有过楼房，两面山墙仍残存，砖雕的垭头依然可见。

老人对我说，这是曹其功的宅院，清朝时，他曾经在俄罗斯莫斯科经过商，是个大户人家。

从曹家大院出来，向西走三十来步，又是一个大院。旧的大门门面还在，木架瓦顶，但是已被后人改造。进了大门，便是场院，正北有砖雕小门，进去，上坡，是石头台阶，中间有排水渠，坡道尽头为二进门院落。上有门廊，廊里有扇屏，虽破旧，仍可见门匾有雕刻大字，“敦伦治谷”。我在这里停留很久，为古人的生活伦理与对子孙的美好期待所感动。老人说，这是梁家大院，硬是靠拉骆驼到口外做买卖起了家，盖下了这敞子大院。我更为其感动。因为“敦伦”出自《孟子·滕文公上》，意曰每一个人来到这个世间都有自己的责任，有自己的任务；“治谷”出自《诗经·小雅·天保》，意曰父祖的遗荫。这四个字，古意浓浓，内蕴深刻，告诉我们，做人既要守人伦，尽己责，还要懂感恩，报祖恩。

往西走三十余步，是朱家大院。穿过深深的门洞，便是四十五度台阶，数了数，有十八级。上了台阶，才是前院，东西不见围墙，远眺十里，毫无遮挡。二进院。院门呈窄窄形拱门，门洞像一孔窑洞，门洞一米前有砖雕垂花门矗立。进去，十分宽敞，正窑五间，残留半个穿廊，两厢各有三间窑洞，穿廊遗痕俨然。这时，正窑里出来一个老大娘，对领我的老汉汉说，她要出打麻将去。老汉汉对老大娘低声细气说：马春兰，你99岁了，还天天出去打麻将？老大娘扯起粗嗓门吼道：俺活得开心，不行？老汉汉说，每天上上下下爬台阶，你能爬行？老大娘笑曰：俺身体比你的硬，是老天爷给的，你眼红？老汉汉摆摆手，嘻嘻嘻嘻地笑了。老汉汉告诉我，她是嫁到朱家的闺女娘，和本村的小姑子在这里住着，她那小姑子也八十四五岁了。这朱姓一族是明帝朱元璋三儿子朱棣授封，与太原朱家血脉一同。到清入关时，大肆屠杀朱明后人，他们纷纷改姓逃匿，有一支跑到梁家庄，找到舅舅，随舅姓也改姓梁，村里老人们说，这就是梁家庄村所谓的“五梁、二马、曹赵两家”的来历，好多人家是在民国年间才又改回朱姓的。我长长地哦了一声，举目见门廊高台阶，筒瓦披檐，砖雕门头，门墩石狮，歇匾字头，一看便知过去是富贵人家。

隔街相对，有个大门，破烂不堪却也是瓦顶建构。进去，前场后院，场东北角有水井一口，井南是

窑洞式门洞，堆放着农具杂物。洞内东西各有窑洞两间。向南，又是砖窑大门，进去，又是东西各有砖窑一间。老人对我说，这就是任家大院。主院街门立于高砖台上，五级台阶上去，见一破烂门匾，刻“事修厥德”。隔着木条向里张望，二进院空无一物。三进院门匾还在，刻“居安资深”。门匾内容均有古意，可惜房屋全毁，仅见梁椽孔眼、菱形花格门窗和木夹扇。

向西是马家院，垛口式高墙门洞，有两扇厚实门板，上面排着深黑色圆钉。推开虚掩的门板，南北各有窑洞三孔，上面坐着二进院，从北巷斜坡上去，向右折而至，院内西厢房已坍塌，东厢房檐头腐败。东厢房北有小巷，可通往后场院，有水井一口。立于大门北平台上，又见一座三进院。一院是砖雕拱门，内东西各有厦窑三间。北墙东西各有一拱形门，进去是二院，二进院正北又是院门，门高拔庄重，筒瓦批檐，砖雕斗拱，浮雕瑞鸟荷花，门廊雕饰祥云雀替，门匾刻“常发其祥”。内有三间正窑。返身向南，又是砖雕院门。老人说，这姓马家也不得了，清朝时，其祖马来，马宝带着儿孙远在新疆做买卖，后来他侄儿马玉琳娶的媳妇还是新疆的女子。层叠的马家院后人在西墙外经营着“三义成”，前铺后坊，做醋醋、烤烟、磨面、豆腐，厉害得很。

再往过走是程家大院、当铺院、郭家大院、靳家大院、任家院和南巷付家院。当铺院最有特色。门小而精，砖雕门券，篆刻门匾，“裕国通商”，意思是只有国家富裕商业才能发达。当铺后是一小院，正有砖瓦房三间，东西两侧各有瓦房两间。出当铺大门，是十几米长的石板街道，对面是一大照壁。左侧是通往住家院的第一道门，门廊阔大，内有南厅，东西瓦房两间。进二道门，有本饰门廊、梁柱框架坚挺。进三道门，砖雕门，嵌匾：“孝德传家”。正窑、厦窑皆有穿廊，石鼓石柱石础，精雕图案，富贵吉祥。罕见的是正窑两厢的登顶坡道，设红砂石栏杆板，栏板隔柱头刻的是猴吃毛桃，柱上刻的是寿桃丰盛，板上刻的是香瓜成堆。上了坡道，是砖雕窑门，窑顶铺有方砖，杂草丛中，依稀有若干柱础石，我觉得，这上面肯定原来也有楼房。

走出后街，一直向南行，顿觉宽阔开朗：开阔的时代大道从西向东一贯而下；对面的张家庄水库无边无际，芦苇苇叶金黄环绕；顺着时代大道一泻而下的孝河直奔东方；东方的太阳正当午时，灿烂温暖。

我对领着我走了一上午的老人说，梁家庄的明天更美好，未来无限。

老人朝我笑道，谢你吉言。



故乡的芦苇荡

□ 吕世豪

回到故乡
再次走近一枝芦苇
成千上万枝芦苇便向我涌来
我走向它们
如同一头扎进亲人怀抱
故乡的芦苇荡
再一次让我湿润了眼眶
假如让我
再写一次故乡的芦苇
我要写它的根茎和叶子
它的苇穗 它的芦花
和它摇曳中的伟岸身影
写苇丛中风儿走过的声音
和雨滴走过的声音
写苇丛上空
青烟袅袅的写意

和夕阳落下的美景
苇丛间 那些鸟儿
起飞或者落下时的姿势
蛙声和虫鸣的交响
都是我怀乡词典里的篇章
写一行不行 十行不行
要写一百行或者更多
要写出芦苇荡的苍海如血
写出芦苇手牵手 肩靠肩
寒寒作响 直奔天涯的壮观
以及唯美中的悲壮与苍凉
所有这些
无不让人震撼
芦苇荡 我的老乡
这些游子怀乡梦中
不断缭绕着的一抹涛响



李够梅 摄

三川河

怀念那条河

□ 肖继盛

的画面之中，周边亦被镀上了一条闪着金光柔和美丽如同蛇形一般的线条，在我看到了她的当下，她仿佛也看到了我，在我们的目光相遇的瞬间，我感到有千年万年。

那时，我家在河边开了块滩地，种了20多亩南瓜，每隔几天，我和母亲就会挑着水桶，拿着水瓢，将河水一瓢一瓢地舀进桶里，挑到地头，再一瓢一瓢地浇给瓜苗，看着瓜苗一天天地长大、坐上小指般大小的娇嫩瓜儿子，我的心就会动起来，感觉通过这瓜儿接通了地脉，听到了水的响动、地脉的韵律，进入一种忘我的境界。之后，我便去得更加频繁，更加勤快，给他施肥，给他浇水，看着黄色花儿里亲吻着花蕊的蜜蜂，不由想起那个捧着野花的少女的美梦，并由此生出一丝快乐或忧伤，我在想，那个少女是不是就是这条河中的洛神，抑或是岸边的仙草化作的精灵，并梦想着在现实中与她邂逅，但其实我知道那只是一个不切实际的幻想，因为那仅是一个梦。

当然除了这些虚幻的东西，更让我期待的还是那长大的瓜儿，那躺在地上、隐在绿叶之下的、那长的、圆的、绿的、红的吸足了河水的果实，那煮在锅中、漫出香气、放入口中的憧憬和享受，那天然的、吸收了天地、河流之灵气的美食，成了我生命的一

部分。

我还怀念我家门前的那条水渠，那渠水浇灌过我家院里的葡萄，那葡萄架上一串串紫色的玛瑙同样陪着那条河水的精灵，我曾将他献给我的新娘，并赢得了她的芳心。

那水也曾浇灌过我家的田地，尤其是夏天有月亮的晚上，我用铁锹挖开水渠的口子，那泛着银波的水便流进了我家种着玉米的田里，我脚踩着沁人肌肤的渠水，让每一株玉米都喝饱喝足，看着他拔节、抽穗、长出红穗。等到玉米棒子日益胖大，我用手指从腰间剥开一条缝儿，里边露出一排排嫩白的颗粒，指角一掐，冒出乳汁般的浆液，一股淡淡的清香就钻入鼻孔，我挑拣着瓣回几穗剥去绿衣用井水煮上，不一会那新鲜的玉米香气就会弥漫了整个院子甚至飘到院外，玉米刚刚熟我就会迫不及待地用筷子夹出，两手倒腾着吹着气啃食，顷刻间那清新的味道通过舌尖漫遍了全身，而这自然都仰赖那渠水的滋润。

于是，我曾循着水渠逆流而行去找她的源头，途中曾路过一座水磨，这水磨的动力同样来自这渠水。站在水磨旁，耳边是唰唰唰的流水冲击水轮盘的声音，顺着水槽往下看，水轮盘上是如雪的水花，水声、浪花不由让我心潮澎湃。为了探个究竟，我

进了磨坊里，水磨师傅告诉我，水磨是一种古老的磨面粉工具，主要由上下磨盘、转轴、水轮盘、支架构成。上磨盘悬挂于支架上，下磨盘安装在转轴上，转轴另一端装有水轮盘，水从上方倾斜的水杯槽中流下来，冲转水轮盘，从而带动下磨盘的转动。磨盘多用坚硬的石块制作，上下磨盘上刻有相反的螺旋纹，通过下磨盘的转动，达到粉碎谷物的目的。我们村的这盘磨，除了冬季，春夏秋一直转个不停，将岁月时光注入了五谷杂粮。

从磨坊出来，继续往北走，大约有半个时辰我来到了村庄最北端叫作石香炉的地方，我看到那条渠的头伸进了那条河，于是我知道了其实这条渠是这条河的子孙，我的庄稼、我的葡萄，连同我的生命都依靠着她的滋润、她的哺育。

可而今，这条河已变成了一面湖，曾经耕种的土地、栽下的葡萄、住过的房屋、晒过衣裳的草滩石头、磨过面的水磨房、牵过手的小路都被水淹没，找不到一丝的痕迹，更主要的是那个曾经的美梦也失去了依托，不由让人心生忧伤。

对于浩淼与清浅，深沉与直率我好像更喜欢后者，比如这水，清浅的河水可以随心所欲地去玩耍，去亲热，而这浩大的湖水我是不敢去深入的，我怕他吞没了，使我失去再次做梦的机会。

但世界万物都是发展变化的，即便是那条河经过这千年万年逶迤迤迤的流淌变迁，应该早已不是原先的模样，从这个意义上说，这湖可以看作是河的另一形态的存在，更何况，河流虽说天天在变，但她所滋育的两岸的万物生生平息，绵延千古，所以站在这个角度说，她是永恒的，我们应该为此庆幸、感恩，庆幸这面湖的存在，感恩那条河的深情。

文艺副刊

庆元宵

七津·元宵九曲灯会

□ 王申太

长龙卦阵数千条，疑是繁星落满桥。九曲蜿蜒呈盛景，万灯璀璨醉良宵。欢声鼎沸芳颜驻，笑语飞扬逸兴飘。祈愿流年皆顺遂，同歌岁稔颂丰饶。

七津·元夕盛景颂党恩

□ 王申太

元夕秧歌沸吕梁，金锣彩帜映朝阳。船摇影翠安容秀，桦舞清波意韵长。五岳龙腾呈瑞象，九州狮跃展雄光。众民一曲鸿恩颂，谢党仁风惠八方。

七津·泰化元宵灯展

□ 冯富平

大型灯展喜开场，泰化年年绚丽装。始见舰船行北海，近赏银河闯南洋。诗词漫画游人醉，谜语红联墨客扬。美景良宵民众赞，古稀赶上好时光。

七津·欢度元宵节

□ 冯富平

乙巳元宵盛世欢，花灯绽放恣情观。远眸焰火鸿图象，近赏银河闯南洋。八路秧歌刚起步，三班戏曲又登坛。瑞祥幸福人陶醉，祝贺尧天万代安。

七津·闹元宵

□ 刘吉荣

华灯焕彩映天红，火树银花彻夜融。月洒清辉春更厚，风携暖煦乐无穷。狮腾瑞气欢联动，鼓震豪情喜意冲。嘉节元宵同聚首，皓光共赏笑声隆。

七津·元宵节景观

□ 王树勇

华灯璀璨醉元宵，谜子频飞乐事遥。烟锁春潮披润谷，风吹海月接云霄。琼枝玉镜神州艳，火树银花赤县娇。美景佳期猜字趣，欢声笑语满城飘。

七津·元宵节之夜

□ 王树勇

元宵锣鼓闹春潮，焰火凌空照九宵。雪映寒梅添锦绣，风吹弱柳漾琼瑶。莺翔虎跃欢声起，凤舞龙吟喜气飘。共赏花灯同庆贺，良辰美景乐逍遥。

七津·闹元宵

□ 薛治祥

元夕街头笑语娇，华灯熠熠映星桥。风箫声里春潮涌，龙头场中瑞气飘。月照千家同此夜，歌传万户共良宵。且将盛景心头记，圆岁团圆福永昭。

七津·元宵感怀

□ 薛治祥

东风送暖雪消融，炫彩花灯映碧空。元夕欢歌情韵里，良辰逸兴乐音中。凤山绿树催诗梦，滨苑春潮映岁隆。共盼丰年添胜景，团圆岁岁意无穷。

七津·元宵感怀

□ 闫瑛

东风送暖雪初融，彩焰华灯耀碧空。元夕欢歌情韵里，良辰逸趣乐音中。凤山墨意催诗梦，滨河春潮映岁隆。同盼丰年添胜景，团圆岁岁意无穷。

七津·元宵节游彩家庄

□ 闫少军

元夕驱车驰岭丘，彩庄胜景恣情游。古居繁复遗风在，民俗纷纭趣事留。且看歌台榜榜首，再眸面塑技整头。惟期雅兴同春驻，不负良辰岁月悠。

七津·元宵节盛景

□ 李星照

四方民众聚城域，正月中旬花夜开。引得俊才同逐鹿，更教情愫共登台。牛郎遥举相思树，织女轻依眷恋桥。且看九州儿女志，投身科技夺金魁。

七津·庆元宵

□ 王福喜

焰火妆成绚丽天，嫦娥欢喜舞银盘。一河碧水双重喜，两岸花灯五彩颜。西面秧歌东戏曲，午间饺子晚汤圆。国强民富人心乐，华夏腾飞世界前。

七津·生日元宵巧结缘

□ 王福喜

生日元宵在一天，神州同庆美祥缘。张灯结彩邀歌舞，打鼓敲锣奏管弦。无事乡亲因节喜，有情朋友为人圆。腾空焰火斑斓彩，新岁掀开锦绣篇。

七津·元宵节

□ 车喜琴

小庙天官赐福馨，飞檐斗拱挂金铃。仙坛蟠绕形尤妙，玉柱龙盘色愈青。三柱檀香千顺遂，几般供品祷安宁。元宵盛象丰年继，雅俗同庆万载铭。

七津·柳林盆子

□ 车喜琴

天官盛会设坛安，元夕虔诚拜福安。桦卯精雕成庙宇，画工巧绘护神盘。年逢此际民风显，岁至斯时古韵掀。仅在柳林存异宝，九州共仰一奇观。