

访“豆腐村”南曹村

□ 马明高

车一进了南曹村的新牌楼，把车窗拉下来，就闻到那刚出笼的新鲜豆腐的清香味儿了，喉咙里已经伸出了手，真的想抓一小块豆腐，放在嘴里解解馋，嫩嫩的，软软的，凉凉的，香香的，豆腐已经在喉咙里下肚了，嘴里那含有丝丝缕缕黄豆味的淡淡清香，还久久没有散去……

你别看见南曹村的这牌楼高大威武、庄重典雅，富有现代气息，其实，南曹村是个古村。它地处曹溪河东岸。自古就是军屯之地。战国时期，吴起就屯梧桐屯兵了。邻村吴屯、前后营、仁坊都是吴起的营房，这里水源丰沛，是吴起饲养战马的粮草之地。马槽的“槽”即“曹”也，又因村子依傍着曹溪河，故名“曹村”。1981年地名普查，为避与高阳镇的曹村同名，所以才那个叫西曹村，这个叫东曹村。

很早以前，周边村社的人们都知道，“梧桐的山药肘屯的蒜，南曹村的豆腐不用说”。不用说，就是好。豆腐是南曹村的特产，而且是家家做豆腐，就是因为这里的水资源好。不仅地下水资源丰富，而且水质优良。1958年的时候，村民们一连在村里打了十一口自流井，井水自流不息。可是这里低处孝义东部低凹之地，夏季一下大雨，山洪一来，村庄一片汪洋，房屋倒塌。后来，好多村民择地建房，形式新村。1961年为除水患，村民们填废水井，新村旧村又连成一片，仍以南曹村称之为。

先去“九州香豆腐非遗文化园”里看看。一进院子，就是一个巨型的老算盘屹立在你的眼前。大算盘后面，宽敞的院子里有好几个古老的石磨、石碾、石槽，朴拙笨重，挂满了历史的厚重与时光的纹痕。一下子就使你的心回到了遥远的农耕时代。走进农耕博物馆，你也仿佛一个农民，身浸其境，耕地，下种，锄地，收秋，捡豆，泡豆，磨豆，出豆浆，点卤，出豆腐，挑上担子沿街吆喝着卖豆腐，亲身经历“豆腐之乡”清末民初做豆腐的历史记忆。主人告诉你，从唐宋时期，南曹村人就做上豆腐了，到清末民初，全村人就十有八九做豆腐了。博物馆里有一个那时候的村景微缩复原，只要屋顶

上插着小红旗的，就是做豆腐的，那小红旗几乎遍布全村的房顶，基本上家家户户都会做豆腐。在这里，你体验了南曹村传统手工作坊的古式做豆腐工艺流程，再参观现代化工业时代大型豆腐生产的流水线作业。热气蒸腾里，你能感受到时代变迁里传统文化的悠悠古韵，感觉到大时代对你心灵深处的的冲刷与洗涤。

出了“九州香”，走二三十步，就是“华一宝”。“华一宝”里有“南曹村传统豆腐体验馆”。我们进去的时候，正有两三个教师带着四五十个孩子在自己做豆腐。孩子们一个个花骨朵儿清鲜，叽叽喳喳，热热闹闹，小手摇着粗笨的石磨，看见石磨下流出白白的的豆浆，挺起鼻子闻一闻，别样的清香，不由地尖叫着感叹，真香啊！“工业+旅游”的新体验方成，让更多的人，在这里可以亲自磨豆腐，点卤做豆腐，做下豆腐吃不了，可以“兜着走”，拿回家里，细细地吃。这里有豆腐制作体验区、现代豆腐生产区、豆腐艺术装饰区、豆制品品牌博览销售区，形成了围绕大豆种植、豆类产品生产和加工、豆制品历史文化展示、旅游消费为一体的全景式文化体验。日接待能力在1000人以上，“问石苑，乡愁馆，现代化生产车间，福黎馆，豆腐加工体验场”，五个大的功能区，越来越成为吸引孝义内外的青少年研学的好去处。

现在，南曹村又把“豆腐村”的“老产业”做出了新花样。他们通过整合全村现有的资源，投资三千多万元，规划建设了占地30亩的“豆制品生产产业园”，把全村分布在各个家庭的一百多家豆腐小作坊集中到了产业园，依托村里两家豆制品龙头企业带动，在保留传统制作工艺的同时，实现了规模化、标准化、品牌化生产，在传承中不断把这一文化资源优势转化为产业发展优势。

庞大的生产车间，现代化的生产设备，流水线作业在不停地运转着，穿着洁白工作服的人民产业工人们井然有序地工作着，从捡豆、洗豆、浸到腐浆、过滤、煮浆、卤点、加油、凝固、成型，都是标准化生产，大豆清杂机筛选大豆，真空吸豆机

提升大豆，大豆小车分配大豆，浸泡桶定时定量浸泡大豆，磨浆机磨浆，离心机三次离心，烧浆桶恒温烧浆，点卤缸准确点卤，最后用连续压机压榨，豆腐成型，一块一块“洁白如雪、肉嫩细腻、味道醇香、柔韧不碎、风味独特、营养丰富”的豆腐，不急不慢，徐徐不断地展现在了我们的面前。

太好了！太美了！

在产业园上班的青年女工人对我们说：俺家做豆腐已经四十多年了，过去就是靠小作坊生产，卫生条件经常被质检部门检查说不达标，就靠自行车带上走村过街吆喝着销售，时多时少，根本不稳定，做得多了，当天卖不出去就馊了，所以一着急就赔了。搬进产业园后多好啊！一切后顾之忧都没有了，不仅能实现工厂化、机械化生产，而且能让老手艺传承下去，收入也很可观，我们到了外面也能抬得起头来，比起过去可自豪感了。

产业园的负责人是一个高个子青年后生，说：以前都是小作坊的生产方式，根本跟不上时代的发展了。这样把做豆腐的村民们聚集在一起，拧成一股绳，就是思思谋谋要做出南曹村的好豆腐，不能坏了咱“豆腐村”的好名声。尽管是机械化生产，但必须是标准化，咱南曹村的豆腐技艺传承千年，就是那几招：水必须好，含有人体所需的24种微量元素，这细说了；豆子要选好的，颗粒大的，籽粒饱满的；豆子浸泡要掌握好时间，不能长，也不能短，要适时；豆浆要磨得细；点豆腐要准确把握卤水的量，多了硬，少了软，要适量；加热时火候也要标准化，不能忽热忽温。这样才能生产出符合南曹村“豆腐村”生产的“三绝豆腐”，一绝是闻起来香嫩，口感绵软；二绝是质地柔韧，锅炒不烂；三绝是轻盈活泼，手托有感。决不能因为现代化生产，生产出来的不是南曹村传统的豆腐，成了大路货，那可就把南曹村“豆腐村”的名声坏了。

看了一上午做豆腐了，听了一上午聊豆腐了，中午了，应该是好好地、细细地品尝这南曹村的好豆腐了。好，走！坐上车到南曹村新开

“孝义豆腐宴”里美美跌一顿。一会儿就到了。远远的就看见，三层楼，青砖白缝，水一色清亮，红色装饰框架，顶檐下挂着红色灯笼，喜气吉祥。进去，环境典雅大气，舒适幽静。包间里刚一落座，高挑清瘦的服务员于持点菜机过来点菜。话音刚落，喝了一杯清清热热的绿茶，各种用豆腐做的菜就上来了。先是凉菜，凉拌豆腐、小葱拌豆腐皮、豆腐香干、韭菜花蘸豆腐脑；然后是热菜，油榨豆腐盒、麻辣豆腐、酱油豆腐、虾酱豆腐、家常豆腐、铁板豆腐、拔丝豆腐、韭菜炒豆腐、一品豆腐、朱砂豆腐、杏仁豆腐；再是汤菜，豆腐八珍汤、豆腐丸子汤，还有高级的吃法，豆腐罗汉、三美豆腐、烧豆腐等等。各色各样，满满当当，色香味美，热气腾腾。真是让人馋涎欲滴，胃口大开呀！甚也不用说了，甚也顾不上说了，赶紧动筷子先吃上几口再说。美就是美啊！你看那虾酱豆腐，鲜嫩的豆腐和高温中的虾酱实现了适当火候的美妙结合，细细的、小小的虾酱泡泡把白白的豆腐衬托得更加软嫩，似乎还发出了啵啵啵的冒气声音。再看那酱油豆腐，洁白鲜嫩的豆腐和那绿的葱、红的辣椒在火的热吻中，结合得最美妙动人的时刻，淋撒点点滴滴的几点棕色酱油，真的是楚楚动人，让人怜爱不已。舍不得吃，又想吃，就在这重重矛盾心理中不由地吃上一口，真的是美啊哟，只有天上仙界才能吃到佳肴美味啊！

不想走了，真的不想走了。好！不想走了，晚上到“福黎古镇·南曹村豆腐文化美食节”里逛一逛。夜幕刚刚降临，南曹村的主街道上就灯火阑珊，红色的灯笼高高挂，一排又一排，一行又一行。音乐声、歌舞声、欢笑声此起彼伏。男男女女，老老少少，大大小小的，穿梭在一排又一排的摊位其间，熙熙攘攘，来来往往，鱼贯其中，不息不止，已经是车水马龙，热闹非凡了。各色各样的摊位整齐划一却又丰富多彩，炒碗团、热冰粉、麻辣烫、羊肉串、烧烤排骨、担担面、干热面、臊子面、特色凉皮、凉调粉皮、芥末凉粉，要甚有甚，随便吃，舌尖美味，香气四溢。冰啤温啤健力宝，沙棘梨汁核桃露，随便喝。吃饱了，喝足了，还嫌不过瘾，上台去，拿过话筒唱，甩开身子舞，吼几声，蹦几下，摇滚音乐中扭一扭，热烈高亢，蹦蹦跳跳，激情奔放，众人鼓掌。

看着这一切，望着这阵势，心中鼓荡澎湃，热情似火，真的不想走了，真的是难忘今宵，难忘孝义梧桐的“豆腐村”南曹村啊！

孝义市贾庄村有一条驼铃驿道。这条古驿道，与紧邻的梁家庄村相连，长达三里，青石铺就的路面，已经磨得斑驳溜光，足有丈余宽的街道两旁，是鳞次栉比的深宅大院，是三进院落、四进院落、正院偏院，高门楼，大街门，石狮

驼铃摇醒了旅意商情

□ 梁镇川

这条驼铃驿道，是晋商以及南方客商走西口，通往晋北杀虎口的必经之路。当年，红卫兵串联徒步去陕北延安，大都经过这里。陕西榆林地区的货物转运站就建在孝义。可见，在道路交通、运输工具不发达的时期，这条驿道就是通往陕西、内蒙的必经之路。

号称“沙漠之舟”耐渴耐饥的骆驼队长途驮运货物，是当时普遍而适用的运输行业。据说孝义人称“没底子财主”杜家的骆驼队就有百余峰之多。为了在沙漠恶劣环境中保持骆驼队的联系和安全，骆驼脖子上都得带铃铛，走起来随着骆驼脖子的揉动，驼铃“叮咚”作响，鸣奏着大漠风沙中特有的交响曲。

于是，这条驼铃驿道以及道路两旁的店铺客栈便应运而生，逐渐形成了繁华昌盛、买卖兴隆的大街。2005年贾庄村已故党支部书记郭志强先生开辟恢复这条驼铃驿道时，我曾填过一首《满庭芳·驿道驼铃》词，赠送于他：

朵朵绒峰，悠悠缓缓，丈量大漠遥程。来从久远，探踪鸣咚吟。古道青砖斑驳，痕迹着、岁月峥嵘。斜阳照，旗幡店栈，风雨锈街灯。

驼铃。摇醒了、乡民贾市，旅意商情。看驿道启开，它院深庭。婚庆笙箫列阵，影偶戏，美食肴羹。三皇圣，禅声佛佑，龙脉正云腾。

应该说，贾庄村是拥有两大“国宝”的历史文化名村：一是国家级文物保护单位——三皇庙；一是国家级非物质文化遗产保护项目——汉民族婚俗。

三皇庙，元代建筑，古朴典雅，规模宏大，肃穆庄重。三皇者：天皇天昊伏羲氏，地皇炎帝神农氏、人皇黄帝轩辕氏。在远古时代，盘古后裔中，三皇是最早的三位神祇，天皇氏是地皇氏之父，人皇氏之祖父。这些人物，在中国原始社会时期，创造了捕鱼打猎；发明了稼穡农耕；发明创造了文字雏形、阴阳八卦、医疗草药等，是为人类作出过巨大贡献的部落首领或部落联盟首领。贾庄村的三皇庙，天、地、人三皇一殿供奉，全国稀有。正如我填的散曲《折桂令·咏三皇庙》三首，这样咏叹：

问今人何处寻源？此地三皇，尊荣如天。古刹龙蟠，苍松翠柏，神法幽玄。创捕猎伏羲结网，感神农黄帝犁田。稼穡开元，社降人间，点秀河山。

育文明遍绽奇葩，伟哉三皇，功炳如霞。文字雏形，阴阳推演，医草研察。似雨露滋根润果，化春风孕穗扬花。绿染天涯，惠泽千家，锦绣中华。喜今朝殿宇辉煌，彩绘三皇，神韵轩昂。法力无边，人人敬仰，烁闪威光。看袅袅祥云正绕，赏莹莹瑞瑞方彩。教化山乡，慰抚安康，佑助民强。

贾庄婚俗，是沿袭中国古代婚嫁六礼：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、迎亲，具有鲜明地方特色的民间婚俗礼仪文化，是中华汉民族风俗的组成部分。它产生于宋元时期，发展定型于明清时期。在长期发展过程中，贾庄婚俗与孝义的民间吹打乐、民歌舞蹈、文学艺术、手工技艺以及社会信仰、伦理道德观念等，融为一体，具有广泛的群众基础。男婚女嫁，乃人人大吉，家家必办。随着人们生活水平、文化品位的提高，享受民族婚礼，将成为俊男靓女结婚的最佳选择，贾庄婚俗具有广阔的市场。2008年被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产。我的《满庭芳·咏贾庄婚俗》，是这样描述的：

端霭盈门，华堂锦绣，走马灯影笙箫。俊男靓女，企盼在今朝。多少情倩蜜伯，红馨聚，花轿频摇。沿街巷，红红火火，鸾驾彩旗招。

魂销。双叩拜，高堂天地，亲友朋曹。看洞房绫帐，月间莺戏。喜宴嘉宾满座，酒拳酣，美味佳肴。传承久，汉民婚礼，遗产录名标。

令人感叹的是，贾庄村打造文化旅游景区，开发文旅产业，已经有三十年了。早在上世纪九十年代末，时任村党支部书记郭志强先生慧眼识珠，瞄准本村丰厚的历史文物资源，不辞劳苦，不惜重金，开发文旅产业。他聘请山西省社科院的专家学者，多次研发论证规划，从修复三皇庙开始，扩建新村，腾出古驿道两侧的深宅大院，供商家人驻经营；还将村委办公大楼提供给戏曲爱好者王清玉，开办大型戏曲艺术博物馆；将孝义的国家级非物质文化遗产保护项目——皮影、木偶、碗碗腔，以及汾孝地秧歌、剪纸、面塑、皮雕等，植入景区；从2005年开始，连续举办“三皇文化节”，至今已举办了19届；同时，设置庙会集市贸易，开办古玩市场。终将三皇庙、古驿道打造成4A级景区。完全可以说，郭志强先生认准一条路，坚持三十年，为开发文旅产业，振兴乡村经济，呕心沥血，耗尽了最后的精力。

如今，继任党支部书记郭志刚继承先兄的遗志，修建大型“非物质文化遗产展览馆”，并与周边的金龙山风景名胜区、孝河国家湿地公园、胜溪湖森林公园融为一体，同力打造，向5A级旅游景区奋进。

这正是：三皇庙宇吉祥深，驿道驼铃响彻今。旅意商情三十载，功勋旷世感人尊。

乡村记忆（外一首）

□ 梁大智

在时光长河的浅滩旁
乡村记忆如一张旧照泛黄
那是岁月尘封的宝藏
故事从心底悠悠流转
虽然陈旧却温润如暖阳

石磨静卧在角落中央
磨盘纹理似岁月的诗行
那吱呀吱呀的声响
碾碎粗粮磨平时光
见证家人围坐品尝新粮

与广袤田野构成最美的模样
那是大地最动人的乐章

晒秋竹匾色彩琳琅
红枣核桃在农家小院收藏
红辣椒紫玉米似诗韵流淌
阳光倾洒果实披上金色衣裳
奏响乡村丰收的华丽颂章

故乡文水

文峪河的水悠悠流淌
映照蓝天澄澈清朗
古槐在村口默默守望
回忆在心底化作沉香

武则天的传奇千秋流传
她以非凡的气概改写了历史
智慧与果敢造就了自己的疆场
朝堂上演绎世间变幻的篇章

刘胡兰如同一首激昂的战歌
在这片土地上代代传唱
理想与正义闪耀着光芒
激励着无数儿女挺起胸膛

苍儿会的花海多彩绚烂
彩蝶翩翩花香芬芳
梵安寺塔在岁月中静养
悠悠钟声回荡四方

老槐树撑开绿伞浓荫如帐
人们在树下饭市把故事分享
老人讲着神秘传说源远流长
枝桠间麻雀跳跃着躲藏
古老传说让人们满心欢畅

溪水如银带潺潺流淌
绕过山脚穿过田野一路欢唱
它带走落花带来远方的希望
小黄花溪边追逐水花轻扬
欢快身影成了溪边最美景象

古庙在村头静静守望
朱红大门透着神秘与安详
袅袅香火诉说村民质朴愿望
钟声悠悠回荡在乡村的穹苍
安托着每颗善良敬畏的心房

耕牛迈着沉稳脚步田埂上徜徉
坚实蹄印刻在希望的土壤
它的叫是对土地深情咏唱

真不骗你
吕梁山是一位名人
它的灵魂就住在山顶
只要你喊
它就会答应
你喊一声
它答应一声
你喊几声
它就答应你几声
就会与你搭搭上感情
吕梁山很高
你的喊声也得很高
不然它会无动于衷
喊声高了
感情才能加深
不信 你来大山里走走

面对一架山（外一首）

□ 吕世豪

面对大山喊喊
大山肯定会一呼百应
一把将你搂在怀中

石头饼子
闻名三晋的石头饼子
并不是用石头做的
石头与铁锅
是烧烤的工具
把一张擀薄的生面饼
轻轻铺在石头上

就会烤出一个石头饼子

不妨去河滩里拣一些
浑圆好看的小石子
用清水淘洗干净
然后放入铁锅中翻炒
炒着炒着
小石子就熟了
就有油渍渗出来了
就可将擀好的生面饼
铺在石子上烘烤了

那凹凸不平的焦黄面饼
就是乡人代代相传
至今的石头饼子

那些远行的游子
将石头饼子装入行囊
故乡就陪伴着你上路了
路途饿了渴了累了
那就就着山泉啃一块饼子
你就闻到了家的味道
你也可跟石头饼子坐坐
顺便拉几句家常
就是这样 石头饼子
就会牢牢地钉在你心上
让你此生再不会忘掉那个
生你养你的穷村子了

生机绿——秋

白露打核桃，秋风摘柿子。在我们家乡，秋天白露时分正是打核桃的好时节，正值中秋节一放假，我便回到了老家。回去不久后，爷爷奶奶便叫我和一起去打核桃。那一个个圆球式的核桃像一个个调皮的孩子隐藏在枝叶之中，等着勤劳的人去将他打下，那一抹绿躺在一地的落叶中，是希望更是收获。它饱含了一位勤劳农民的血汗，是儿女在离去时能送出的礼物，却也透露出老人的孤独与寂寞。若没有人去打他，他只好被那凛冽的寒风吹落，与大地融为一体。突然：‘‘汪汪汪汪’’听到了一大群的狗叫声，我不禁躲到了爷爷的身后，一群野狗却相互撕扯着跑到了旁边，他们与家养的狗完全不一样，他们身上散发着野性的味道，虽很臭，却也是他们经过大自然磨炼的证明，是经过历练的徽章。

闪亮白——冬

在冬天回到村里，我可以和爷爷奶奶一起在院中堆雪人，奶奶会不厌其烦的陪着我一起去铲雪、堆雪人，我们一起给雪人放上煤块做眼睛，插上萝卜做的鼻子，扫把做的胳膊，憨态可掬，仿佛是童话话里走出来的精灵。白色是雪的颜色，对于老人们来说，是能够休息的信号，却也是儿女们离去时拐角处那眼中闪过的色彩。

在那小村庄里度过的日子，便是我心中最美好的时节。“试问岭南应不好”，却道：“此心安处是吾乡”。



平凡的家乡

□ 郭雨萌

耀眼红——夏

雨悄悄地下着，车窗边挂上了一串又一串的珠帘，晶莹剔透，好像世间难得的珠宝一般，发出淅沥沥、细细的声音。村中的房屋大多是用砖瓦砌成的，屋顶上微微凸起，雨水顺着屋顶落下来。橘红色的房屋像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头流汗，仿佛在为人间的不公与罪恶祈祷上天。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色。这与旁边的核桃树叶形成了强烈的对比。隐隐约约还能看到门外的小菜地上的那一抹鲜红，那是爷爷亲手为我种下的草蓂。扭过头便看到了爷爷奶奶那亲切的笑容，一抹红也悄悄地爬上了他们的双颊。

温柔粉——春

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，春天到来时，桃花是春的使者。儿时，那是一方天地，是我想去的港湾。回家的路上，漫山遍野的桃花好像在我绽放，迫不及待的露出了她那粉艳艳的脸颊，我的心也随着那粉色云雾般的花儿轻盈飘动，就连那平时不肯弯起的嘴角也不禁上扬。推开车窗，空气里也好像弥漫着春天的味道。闭上眼，好似听到了喜鹊在“叽叽喳喳”地播报着春的喜悦。

面对一架山（外一首）

□ 吕世豪

就会烤出一个石头饼子

不妨去河滩里拣一些
浑圆好看的小石子
用清水淘洗干净
然后放入铁锅中翻炒
炒着炒着
小石子就熟了
就有油渍渗出来了
就可将擀好的生面饼
铺在石子上烘烤了