

开阳叙事

□ 冯利花

青铜色的纹路在崖壁上醒来
浪花咬住石头的棱角
水蚀浮雕正把涛声锻打成卷轴徐徐铺开
窑洞们褪下旧袄
将脊梁削成翘角飞檐

泥瓦匠数着日头完成了杰作
一百种门楣在阳光下闪耀
才见“鸿光福门”又看“书香门第”
那家是“三阳开泰”么
又是谁家院前的桃花恋上了谁家的山楂树？
老旧夯实的磨盘破碎了开阳的日子
把它搬进了奔腾不息的黄河

明星把胶片种进浮躁
镜头里游动的锦鲤
正咬住开阳的衣襟，书记的脚印
早已嵌入砖缝深处
在每个门槛下长出根系

当所有雕刀垂下疲倦
全国的目光正注视这里
光在穹顶拔节的声音
惊醒了沉睡的村庄
那些凿进石头的黄河谣
正在开阳的坡上列队成行

七律

咏中国四大名著

□ 韩文艳

咏《三国演义》

烽火连天乱世茫，群雄逐鹿韵悠长。
茅庐三顾贤才萃，赤壁鏖兵浩气扬。
诸葛奇谋惊日月，关张义勇震穹苍。
江山兴废烟尘散，青史宏篇咏未央。

咏《西游记》

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
大圣齐天称美誉，唐僧求法脱凡胎。
八十一难终成果，十四春秋始见皑。
莫道妖邪多诡计，真经本自苦修来。

咏《水浒传》

星降世落尘寰，嘴喷梁山浩气腾。
仗剑惩凶戈影动，替天行道战旗纛。
寨中义胆凌霄汉，崖畔悲风卷暮寒。
千古兴亡皆入墨，遍篇长警后人观。

咏《红楼梦》

满纸荒唐血恨多，大观园里幻烟萝。
绡珠还泪酬仙诺，玉影痴情逐逝波。
香断绿空余旧憾，夙倾梁折化沉疴。
兴衰阅尽皆尘迹，半卷残编警世歌。

滔滔黄河水，悠悠曲峪情

□ 崔瑜萍

枣种植示范地，建有红枣林休闲观光旅游产业园区，红枣产业已然是全村的支柱产业之一。

白道峪村贺氏先民遗留的九十九眼半窑洞让我屏息，那故意少凿的半眼窑洞，是留给岁月的呼吸孔。夕阳斜照，在斑驳的墙上投下深深浅浅的光影，像一页正在徐徐展开的竹简，写着“月满则亏”的古老箴言。国人如此处世行事哲学深刻影响了贺氏家族，这样的精神遗存，这样的格局，这样的襟怀，自然非同凡响。

二

去车泛舟，漫游在曲峪上下十几里河道上，随处可见浪涛经年在岩壁上抚下漫长岁月的深刻记忆，这便是“天下黄河第一画廊”上壮观瑰丽的水蚀浮雕奇观，堪称“黄河魂”。

船行大河上，人在画中游。岩壁蚀刻出万千形态，此处如群兽奔突，彼处似仙人驾云。细辨之，又有楼阁参差，舟楫纵横。水线蜿蜒处，更显出些文字模样，却无法辨识。亲临境地，独特的天下黄河第一画廊景观果然名不虚传，叹为观止。

我们登岸远眺，满河碎银璀璨，晋陕两岸随处可见黄河旱运码头旧迹。天气异常晴朗，艳阳当空，宁静的古镇呈现在明静的天字下，只见河床沙汀古柳婆娑处，有一农夫独坐绿荫，一犬安然憩于一旁，大自然间的万物不动声色地攒积着生长的力量，古老的母亲河尽显三月的秀逸。

三

古塞雄风，烽火千年。吕梁是山西表里山河的一个缩影。在漫长的历史长河里，这里一直是草原游牧民族与中原农耕文明冲突和交融之地。在这里，汉文化开始具有了马背上的雄风，两种文明碰撞，从此中华文明气象大振。

曲峪作为边塞古镇，既是通商要隘，也是兵家必争之地，见证过无数次烽火硝烟。清雍正年间，临县知县严遂成巡访边塞，作《曲峪镇远眺》，诗云：

地近边秋杀气生，朔风猎猎马悲鸣。

雕盘大漠寒无影，冰裂长河夜有声。

白草衰如征发短，黄沙积与阵云平。

洗兵一雨红灯湿，羊角鲛鱼掣火明。

遥想当年，这位清朝官员立于沙风劲起的河岸，面对浪浪咆哮的暗夜长河，戍守边塞士卒枕戈待旦的警戒状态与整夜长明的烽火，撞击灵魂的豪情壮志跃然而出，引发雄壮吟咏。

严遂成在官尽职，所至有声。他作的战争题材咏史诗《三垂冈》可谓英雄悲歌、历史回响。咏叹五代李存勖创立后唐的立国之战——三垂冈战役。这场战役同样也引起毛主席的关注，并亲手书写此诗。如此三垂冈可谓奇战，奇诗，奇书。

四

古人云：十步之泽，必有芳草；十室之邑，必有忠士。古镇如此物志人文，自有英才辈出。早在1926年，曲峪村人贺三多（1905—1973）在汾阳河汾中学读书期间加入了中国共产党组织，是临县早期



我的母亲

□ 张利红

来得及尽孝，您就撒手离开人间，让我留下永远的遗憾！

在我母亲身上发生的几件事情让我潸然泪下，至今难忘！第一件事情就是，我的母亲说她不吃肉，不管在自己家里，还是饭店，我妈妈都会一边把放肉的盘子推到我们这边，一边说：你们又不是不知道我不吃肉，你们快吃，不要等的凉了再吃，会吃坏肚子的！有一次，我二舅请我妈去吃饭，给我母亲做的肉吃，我母亲竟然把一盘肉都吃完。可怜的母亲，原来不是不吃肉，而是省

下来让我们吃。现在回头想想：我真不孝，真傻，不懂妈妈的一片良苦用心！

还有一件事情，在我上小学的时候，学校过六一儿童节，要排练节目，统一衣服，上身穿必穿粉色的花衫。我家里条件不好，那个时候不懂事，我就坐在门上哭着要衣服穿。没办法，妈妈只好卖了一只下蛋的鸡，扯了布，熬夜给我把新衣服裁剪缝好！唉，可怜天下父母心！

母亲啊，母亲，如果没有您十月怀胎，就没有我，您给了我生命，把我带到人世間，让我看着大

寨，因此也养育了无数靠扳船生活的黄河人。

黄河河运是分季节的，她那三月的温顺、七月的放纵、九月的丰满、腊月的冷峻被船家们吃得透透的。每到开河时节，河面舟船翩闪，汉子们便在黄河里讨生活。赤日炎炎，装满货物的上行船只沿着河面缓缓而行，悬崖峭壁间的纤道上，扳船工们赤着背，弓着身，屁股撅得高高的，脖子拉得长长的，手足并用尽死力拉船。他们的身体几乎与地面平行，在荡气回肠的号子声中与大浪搏斗，看得人触目惊心。

北辰星拱，大美开阳。开阳的村庄地标是以北斗七星斗柄上最耀眼的开阳星向外界展示着村庄的名片。村东的“官帽石”巍然矗立，这块被岁月打磨得锃亮的巨石，是黄河最忠实的守望者，也是当下游客打卡的重要地标。开阳村还是红枣的起源地之一。天工开物红枣前世今生，据考证，其栽培历史可追溯至新石器时期。红枣耐旱防涝，营养丰富，是先民们种植培育的木本粮食，是济世救民的“铁杆庄稼”。而沿河一带的红枣以开阳为最，有“开阳红枣甲天下”的美誉，乾隆年间曾被定为皇室贡品，以其核小、皮薄、肉厚、果甜成为乾隆皇帝的专供。如今，开阳红枣是全国十大名枣之一，于2012年获得国家农产品地理标志而登记保护。开阳是临县现代化红

访后寺上

□ 边草

忘了之前来过多少回，这次却是专程来访，同行的还有三个人，网络高手建军、农民记者锦云、文化局局长高伍平。建军本是学历史的，锦云热衷衷于地方史料的探寻整理，高局是极精熟《临县志》的老师。

车在高速上疾驰，高局老师滔滔不绝，讲说关于临县的点点滴滴。我接连两个早晨起太早，中午又喝了点酒，抑制不住的打瞌睡，一路听来断断续续，模模糊糊。

锦云下车便急赶着拍照。我站定了仔细看，多少年了，这还是第一次认真地看，感觉有些愧疚，之前竟没有过一次用心。建筑依山就势，窑洞层叠错落，半壁上大小三个石窟一字排开，对面是一堆奇特的乱石，乱石东南一座戏台，西南一座石房，坍塌破败。时节正是四五月，圪针葳蕤，蜜蜂嗡嗡嗡嗡，空气里丝丝缕缕全是枣花香。

关于后寺上，翻遍《临县志》，并无一字记载，很是奇怪。这些建筑由来已久，虽不算庞大但也不算小，单就这几个石窟，在县内就实属罕见，如此稀罕之处，史官们怎么就能视而不见？在后来的地方书籍里，也只有郭时健《临县寺院概论》里这样讲：八堡曹家沟上面，有龙泉寺……近年来，有人又取名为天王寺。八堡村有寺圪塔、前寺湾、中寺湾、后寺湾等地名，原有寺院，今已毁而不存。人们又称寺圪塔的寺为前寺上，称龙泉寺为后寺上。

八堡村有寺圪塔、前寺湾、中寺湾、后寺湾等地名，不假，现在仍在沿用。寺圪塔原有寺院，老人们也有传说，寺院叫兴佛寺，规模曾超过佳县白云山，后来逐步被毁，兴佛寺有下设寺院，一处便是后寺上，另一处是后寺上斜对面的佛堂寺。郭时健所讲前寺上、后寺上的说法可信，有理据。只是，这前寺上有个正式的名号“兴佛寺”，后寺上呢？如果也有，那该是龙泉寺，还是天王寺？

很快我又更加迷糊了。随着看管老杨来到山腰的庙宇前，在通往庭院的山门洞顶，赫然镶嵌着一块古旧的石匾，上书：龙泉庵；而山门洞顶的后面，又是另一块石匾，同样上书：上寺；天王祠。一座庙宇，前后两块石匾，却是完全不同的两个名号，而且差别如此之大：一个“庵”，一个“祠”，庵里供奉着神佛，住着尼姑，而祠里应该是供奉先祖圣人的，住着的不该不是女子。我的头大了，眼睛望向高局老师，高局老师一言不发，只顾在山门洞前的石圪台上坐着。我问看管老杨，老杨说这两块石匾原来闲置在院子的角落里，九一年修缮时，他觉得石匾古旧有价值，就把它们镶嵌在了现在的位置。石匾不会假，这说明古时候“龙泉庵”和“天王祠”的叫法是有。水越搅越浑，龙泉寺，龙泉庵，天王寺，天王祠，我到底该叫它什么？

我在庙宇里仔细搜寻，希望可以发现点什么。这是个极讲究的小院，坐北朝南，干净整洁，上下左右的窑洞围起来，宽约10米，长约15米。窑洞都是新砌的石口子，每个窑洞里都是新塑的神像、新涂的壁画。从山门进，左右窑里供奉着四大天王，廊道里竖着三块石碑，上刻九一年修缮庙宇时积善款者的名字，石碑后面一个石香炉，极简单，像灯台，年代久了，风雨剥蚀得很是沧桑，两米余高，虽然少，但也成排，很规整。柏树后面，东西两侧的耳房里，分别供奉着龙王、土地、观音、二郎真君和十八罗汉。正面是正殿，三孔窑，正中供奉着释迦牟尼佛，东西两边分别是清净化身佛和圆满报身佛。正殿窑里存放着三四块方形石碑，上面刻着清道光八年修缮庙宇以及积善款者的名字，除此再无别的信息。正殿与东边耳房的犄角杳见，长出几株野草，草从里侧立着几截残缺断裂的石碑，翻出来看，却是风蚀得没有了半点字迹。

庙宇里寻不到答案，我只有转出来再问看管老杨，我们的问答足足有一麻袋多，但有价值的微乎其微。老杨说，据传山下面来过有一个尼姑庵，后来庵里的尼姑“不行好”（与人发生苟且之事），被村民们驱逐了。我向山脚望下去，山泉还在，泉边的老柳树也在。记得小时候来看戏，爬

我的母亲虽然是一个平凡的女人，但她却是一个不平凡的母亲。我的母亲因病离开人间二年有余，这二年来，我无时无刻不在想念着她。我的母亲纯朴善良，生育了我们兄妹六个。在我们很小的时候，我的父亲因为一次意外事故，离开我们，从此家庭的重担压在我母亲身上……

我家算是村里的穷苦人家，再加上那个时候，没有现在的优越条件，就连吃水也只能去沟里挑水，一早晨的时间，也只能挑两次。就这艰苦的条件，我的母亲毫无怨言，风里来雨里去的含辛茹苦把我们养大成人！家庭的贫困，我母亲，把自家的土地种上还不算，把人家不种的也要的种上，院子里养着羊，喂着鸡，就这样，既当爸又当妈把我们拉扯大！

古语说：您养我小，我养您老。然而，我还没