



郑长征：把老手艺“剪”进新时代

□ 本报记者 冯凯治 焦晓宇

初见郑长征，身着朴素衣衫，脸上挂着明媚笑容，一双眼睛明亮灵动，与想象中自带距离感的非遗传承人形象迥然不同。他更像是一位亲切的“邻家大哥”，让人迫不及待地想听听，那些被他“剪”进岁月里的新鲜故事。

纸间初心：从童年烙印到退伍寻根

“小时候村里人家摆的嫁妆，柜子上都有描金的花，我特别喜欢这些东西。谁家摆的什么柜子，谁家的镜子上画了什么图案，都能记住。”郑长征从小就对剪纸表现出了浓厚的兴趣。

“男孩子怎么净爱些老太太们干的事？”刚开始家里人并不支持，他也不敢光明正大地坚持自己的爱好。“剪纸所需要的工具很简单，一张红纸、一把剪刀就可以完成。”郑长征暗自庆幸剪纸如此方便。他曾顶着各方面的压力，跟随村里老人学习传统剪纸技艺，15岁时便能剪出汾阳传统婚俗全套贴花作品。

2003年，郑长征退伍后回到家乡汾阳，进入吕梁南高速公路管理有限公司工作。生活的安定，让他有了更多时间和精力去追逐自己的艺术梦想，这时他开始四处寻访汾阳民间剪纸老艺人，向他们讨教学习，提升技艺。

“汾阳作为文化之乡，剪纸艺术繁盛，拥有众多剪纸能人，如张庆英、李桂花、曹俊琴等，这些老艺人就像一本生动的剪纸艺术史书，其作品和技艺承载着汾阳剪纸千年来的历史与文化密码。”郑长征对老前辈们满怀敬仰，将他

们视为自己的精神偶像，不辞辛劳地穿梭于汾阳的大街小巷、村庄院落，对近百位老艺人进行专访。

寻访之路布满荆棘，但这些从未动摇过郑长征的决心。“通过多年努力，我收集到了万余件汾阳本土剪纸艺人所创作的剪纸花样，全都是原生态的传统剪纸作品。”聊起这些收藏，郑长征眼中满是自豪。这不仅是他个人艺术追求的见证，更是汾阳剪纸艺术的瑰宝，为后人研究汾阳剪纸提供了丰富的资料。

刀剪春秋：以创作叩响艺术之门

“郑老师的剪纸古朴自然又不失精巧，每一幅都意味深长，看多少遍都觉得新鲜。”剪纸爱好者刘女士看到郑长征的作品后频频称赞。

在汾阳剪纸艺术的传承谱系里，郑长征是那个用剪刀续写传奇的人。“汾阳剪纸的魂，藏在老辈人口口相传的谚语里。”他摩挲着手中的剪刀，指着面前的作品解释道，“比如这幅婚俗剪纸，中间是一对如意，表达着‘万事如意必定宝，夫妻二人活到老’的美好祝愿。我们汾阳剪纸真正做到了‘图意相生，相得益彰’。”

扎根汾阳沃土三十余载，郑长征的剪刀成了丈量民俗的标尺。从田间地头的婚俗仪式到村口老槐树下的传说故事，从孩童手中的生肖糖人到春节张贴的窗花纹样，都是他创作的灵感源泉。“这些原生态剪纸正在消失，再不记录，老祖宗的手艺就断在我们这代人手里了。”

他翻出泛黄的采风笔记，上面密密麻麻标注着“老鼠娶亲”“蛇盘兔”等传统纹样的制作要点，“你看这刀痕，得顺着老辈人的习惯走，差半分就没那个味儿了。”

在郑长征的工作室，案头摆放着《三晋石刻大全·汾阳卷》《汾阳市志》《肖家庄镇志》等著作，与剪纸作品相映成趣。别看他整天“舞刀弄剪”，他在整理地方志、点校古县志也十分专业。郑长征说：“文化研究和剪纸创作，在我这儿从来都是一回事儿。这些文化实践不仅加深了我对汾阳历史文化的了解，也为我的剪纸提供了源源不断的动力。”

任凭时光流转，郑长征握着剪刀的手越发沉稳有力。他的作品先后获得山西省第三届职工文化节一等奖、“迎新春”全国剪纸精品展铜奖，并入选“情系三晋”海内外山西儿女书画作品展、中日剪纸艺术交流展。面对满屋子的荣誉证书，郑长征挥一挥衣袖说：“这不算啥，我只是尽力完成儿时的梦想，成绩的取得离不开每一位教我剪纸的老前辈。”

薪火相传：在传承与守望中前行

“如今，老一辈剪纸艺术家年纪越来越大，年轻人很少有耐心坐在那里和一张纸‘较劲’。”谈及剪纸艺术的现状，郑长征言语间满是忧虑。作为吕梁市人大代表，吕梁非遗保护项目（汾阳剪纸）代表性传承人，他感受到的不仅仅是荣誉，更是沉甸甸的责任。



图为市区市民广场内，网络主播通过镜头与观众互动，分享自己的演唱。数字化时代，个人直播已逐渐成为一种生活方式。如今，公园、游园唱歌直播悄然兴起，成为城市文化生活的一道新风景。

孝义市大孝堡镇“红色管家”暖心守护“银发族”

本报讯（记者 王洋）在孝义市大孝堡镇，一面面党旗在乡间养老阵地高高飘扬，一颗颗党心与“银发”岁月紧紧相依。大孝堡镇党委以“组织建在链上、党员服务在链上”为创新引擎，匠心打造“15分钟养老服务圈”，用“党建红”绘就“夕阳红”的温暖图景，书写出服务乡村养老工作的动人篇章。

党建领航，织就细密“红色养老网”。大孝堡镇党委构建起“党委统筹建体系、支部包联抓落实、党员示范强服务”的三级联动架构，将养老服务的经纬紧密编织。并成立专项养老服务专班，把21个村党支部纳入“红色养老联盟”，划分出21个党员责任区，确保养老服务事事有着落、件件见实效。

以南船头村为例，村党支部书记率先垂范，带领党员组建志愿服务队，并依据服务内容细分为健康监测、助餐送餐、文化娱乐3个党小组。通过“每日轮值、每周议事、每月考评”的工作机制，党员们如同温暖的朝阳，每天准时为老年人送上贴心关怀。在晨光

熹微时，健康监测小组的党员上门为老人测量血压；正午时分，助餐送餐小组将热气腾腾的饭菜送到老人手中；闲暇时光，文化娱乐小组组织老人们围坐在一起，共话家常、开展趣味活动。

先锋赋能，勇做贴心“银发守护者”。为满足老年人多元的养老需求，该镇的党员们冲锋在前，全力推进养老设施建设。如今，全镇已建成并投入使用20家日间照料中心，还有1家正在紧锣密鼓地建设中，千余名农村留守老人从中受益。在这些温馨的日间照料中心里，佩戴党徽的“红色管家”们忙碌的身影随处可见。

党员化身“云端守护者”，通过微信、电话等线上渠道，24小时待命，实时响应本村及周边村高龄老人的健康诉求，为老人的健康筑牢安全屏障。老党员王巧贞带领“银发调解队”，穿梭于邻里之间，用丰富的人生阅历和亲和的态度，成功化解47起纠纷，成为乡村和谐稳定的“润滑剂”；青年党员组成的

“挤疙瘩背斗，日子越过越有”“狮子拱绣球，好事情在后头”“鱼儿戏莲，好事连连”……工作室里，郑长征津津有味地讲述着剪纸图案背后的寓意。前来学艺的人们不禁感叹：“原来这些看似简单的图案，藏着这么多讲究！”

“剪纸艺术要想长久发展，就必须培养更多新人。”郑长征率先行动，将工作室打造成了剪纸艺术传播阵地，无偿为剪纸爱好者传授技艺，无论男女老少，都可以来找他学习。同时，他还探索推行“非遗进校园、进单位、进养老院”系列活动，让剪纸艺术由“酒香巷深”走进了大众视野。

交谈间，郑长征从手机里翻出了一段在汾阳市禹门河小学的教学视频。“哎呀，我剪坏了！”一个孩子急得小脸儿通红。他走过去，笑着安慰：“别着急，你看咱们稍微调整下，这五角星就又漂亮了。”回忆起当时的场景，郑长征依旧倍感幸福，“听着孩子们各种奇奇怪怪的提问，看着他们的小手在红纸上忙乱摆弄，比什么都高兴！”

从自家客厅的一盏孤灯，到工作室里的欢声笑语，再到社会上的文化热潮，郑长征用手中的剪刀与红纸编织着非遗传承的网络。或许那个偷偷摸摸藏桌子底下剪纸的15岁男孩儿，怎么也想不到，有一天他手中的剪刀，能成为连接过去、现在和未来的纽带，让那些沉淀在时光褶皱里的民俗记忆，在新时代重新舒展，并成鲜活的文化图景。

巩固提升全国双拥模范城

文水县组织退役军人共赏电影《荣耀》

以光影为媒共话新时代退役军人担当

本报讯（记者 王洋 通讯员 梁琴琴）近日，一场充满温情与力量的观影活动在文水县展开。文水县退役军人协会精心策划，邀请县内武部、公安局、消防救援大队代表，以及城镇中学师生等共同观看退役军人题材电影《荣耀》，以光影为媒，共话军人担当，传承铁血军魂。

据介绍，4月26日于中国大陆上映的《荣耀》电影，聚焦退役军人就业创业这一现实主题，以退役军人杜超的奋斗历程为主线，讲述他在创立兵创基地过程中，直面重重困境，始终坚守信念，带领团队投身乡村振兴事业的动人故事。银幕之上，杜超和他的战友们用行动生动诠释了“退伍不褪色、退役不褪志”的精神内核，展现出新时代退役军人的责任与担当。

观影现场，氛围庄重而热烈。那些深埋在记忆深处的军旅岁月，与影片中的情节相互交织，引发强烈共鸣。影片中展现的战友间的深厚情谊、“二次创业”的坚韧不拔，无不深深触动着每一位观众的心弦，现场掌声如潮水般此起彼伏。“组织这次观影活动，旨在以电影为载体，搭建起一座沟通的桥梁，让社会各界更加关注退役军人这个群体，真切了解他们的奉献与付出。”该退役军人协会相关负责人介绍道。

文水县退役军人协会总教官田亮亮观影后难掩内心激动，感慨道：“电影里战友们携手并肩、为梦前行的画面，瞬间将我拉回到那段并肩训练、共同站岗的难忘岁月。虽然如今已脱下军装，但军人的精神早已融入血脉，成为我一生的信仰与力量。”

此次观影活动不仅是一场视听盛宴，更是一次精神的洗礼。它以文艺作品为纽带，搭建起军民共话初心的平台，生动展现了退役军人永葆本色的精神风貌，也为广大干部群众树立了学习的榜样。“看完《荣耀》，我对退伍军人的敬意愈发深厚。作为中学生，我们要以他们为榜样，将这种精神融入学习与生活，努力成长为对国家和社会有用的人。”观影结束后，文水县城镇中学学生李宇航深受触动。



别让装修成了『扰民工程』

□ 王雅妮

清晨，本应是被柔和阳光与清脆鸟鸣唤醒的宁静时刻，然而对于部分居民来说，却是被尖锐的电钻声、敲打声硬生生从睡梦中拽醒。装修不在合理时间段，已然成为破坏社区和谐、影响居民生活质量的突出问题。

装修时间过早，首当其冲的便是对居民睡眠的严重干扰。清晨时分，正是人们深度睡眠的关键阶段。装修产生的高分贝噪音，无情地打破这份宁静，让居民们难以继续安睡。对于老人、小孩和病人等特殊人群，装修噪音的影响更是雪上加霜，让他们的休息环境遭到严重破坏，给他们的身体和心理都带来极大的不适，甚至可能延缓病人的康复进程，影响孩子

的成长。其次，当居民们多次被噪音打扰，忍无可忍选择上门沟通时，如果遇到不理解、不配合的装修业主或施工人员，很容易引发激烈的争吵和纠纷，破坏原本和谐的邻里关系。这种矛盾一旦产生，可能会持续发酵，给双方都带来不愉快的居住体验，甚至可能影响整个社区的和谐氛围。

其实，避免装修引发的问题并非无计可施。装修业主在装修前，应充分了解并遵守小区关于装修时间的规定，增强时间意识和邻里意识，合理安排施工进度，避免了为赶工期而牺牲他人的休息时间。施工人员也应严格按照规定时间作业，不提前开工。如果居民遇到装修

时间过早的情况，首先可以尝试心平气和地与装修业主或施工人员进行沟通，礼貌地表达自己的困扰，协商调整装修时间。若沟通未果，可以向物业反映情况，寻求物业的帮助与协调。物业作为小区的管理者，有责任和义务维护小区的秩序和居民的权益，应及时介入调解。倘若问题依旧得不到解决，还可以向相关部门投诉，通过合法途径来维护自己的权益。

装修房屋是好事，可邻里团结是大事！社区是我们共同的家园，和谐的社区环境需要大家共同营造。希望装修业主和施工人员在追求装修进度和效果的同时，也能多为邻居着想，遵守装修时间规定，还社区一片宁静。

信访工作应当遵循哪些原则？

信访工作是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带，做好信访工作，对于维护人民群众的合法权益、促进社会和谐稳定具有重要意义。本条例旨在规范信访工作，保障信访人的合法权益，提高信访工作的效率和水平。

第一章 总则

第一条

为了坚持和加强党对信访工作的全面领导，做好新时代信访工作，保持党和政府同人民群众的密切联系，制定本条例。

第二条

本条例适用于各级党政机关、人大机关、行政机关、政协机关、监察机关、审判机关、检察机关，以及国有企事业单位等开展信访工作。

第三条

信访工作是党的群众工作的重要组成部分，是党和政府了解民情、集中民智、维护民利、凝聚民心的一项重要工作。各级机关、单位及其领导干部、工作人员接受群众监督，改进工作作风，是其重要途径。

第四条

信访工作坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实习近平总书记关于加强和改进人民信访工作的重要思想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，牢记为民解难、为党分忧的政治责任，坚守人民情怀，坚持底线思维、法治思维、服务党和国家工作大局，维护群众合法权益，化解信访突出问题，促进社会和谐稳定。

第五条

信访工作应当遵循下列原则：

- （一）坚持党的全面领导。把党的领导贯彻到信访工作各方面和全过程，确保正确政治方向。
- （二）坚持以人民为中心。践行党的群众路线，倾听群众呼声，关心群众疾苦，千方百计为群众排忧解难。
- （三）坚持落实信访工作责任。党政同责、一岗双责，属地管理、分级负责，谁主管、谁负责。
- （四）坚持依法按政策解决问题。将信访纳入法治化轨道，依法维护群众权益，规范信访秩序。
- （五）坚持源头治理化解矛盾。多措并举、综合施策，着力点在源头预防和前端化解，把可能引发信访问题的矛盾纠纷化解在基层、化解在萌芽状态。

第六条

各级机关、单位应当畅通信访渠道，做好信访工作，认真处理信访事项，倾听人民群众建议、意见和要求，接受人民群众监督，为人民群众服务。

国家信访局