

亲亲的吕梁山

(朗颂诗)

□ 李三处

亲亲的吕梁山
蛇紫嫣红格外芬芳馥郁
太阳红了
正是跃马扬鞭的大好时机

大山深处的伟力
因阳光的撩拨
化作血脉中的顽强与坚毅
新时代的春天
绿树红花托你昂首向上
一步步登上辉煌的阶梯

都留下了蓝图与汗水的不易

那园林景观花卉朝夕
更像是光阴的嫁衣镶金戴玉
浅吟低唱虫鸣鸟啼
让英雄儿女拽住岁月的脚步
插花品茗拔钗沽酒
回头微笑挥手探秘
遮不住的心动和快乐
溶进了吕梁山编织的奢华美丽

啊 亲亲的吕梁山
斩断羁绊纠缠的陈规旧习
不再喋喋不休地叙述某个传说
不再用笛子演奏田园故事
今天的吕梁极富乐感和想象
创造一种新的节奏已深思熟虑
时代已赋予我们分享组合
渗透与碰撞的勇气
用我们的初心
用我们的才智
对党忠诚
那不屈同的思维
和不寻常的布局
把古老的野性
与现代多棱角的生产
揉合得真实而又统一

这片无瑕的天空
曾有过风暴有过云翳
可祖先留下的那战胜一切的血脉
和满山的高粱谷子
把你铸成一个倔强的汉子
那胸膛中坦露的豪迈
和青春不可遏止的追求
喷涌而出
挥洒于这块英雄的土地

于是你开始探究一个古老的话题
豪放的语言盈满四季
云朵大片大片的飘落
脚印一次一次的略去
沟壑的风辽远而又神秘
描摹着我们生活的情绪
那大滴大滴的阳光
催促快给田垄穿上碧裙绿衣
吕梁山像初恋一样惆怅着伸展
富有想象力的种子奔跑着跳跃着
传播着生发的消息

那大山腾飞的激情
像彩虹牵动的一场雷雨
必然是壮观美丽
享受着激越伴着斗转星移
又是一次破土的崛起
体验着痛楚与惊喜
那齿轮与科技的激情
楼房与网络的含蓄
伴随着一个个坎坷与顺遂的工作日
使周围的一切骚动不已

那时代铺展的画卷
充满矛盾湿润的气息
到处是新生事物冲动的萌芽
鉴别与选择已成为习惯的秩序
那核桃红枣杂粮汾酒
植物们在倾听太阳的谣曲
看日益开放的向往
就像逐渐隆起的山脊
把一座年轻的大山
托举到诗情画意

啊,亲亲的吕梁山
多梦的相遇多彩的归依
你看那
一条条道路从梦中醒来
穿过山花摇曳的记忆
在阳光下
畅通速度与梦想的甜蜜
一盏盏路灯眨着真诚的眼眸
讲着魔幻都市有趣的故事
不管山有多高
不管路有多远
揽风揽月揽黄河
拥抱这大山的荣耀与神奇

一条条长输管线
在地下快乐的穿越
复制着时代过往的流徙
让老区幸福的家园
在百姓的歌声中
看到了春夏秋冬的欣喜
一座座桥梁托起奔跑的山川
跨过波墨的油画和旋转的世纪
把吕梁山的腾飞
传遍华夏之外的千里万里

那穿城而过的碧水清河
更让家家舒心悦快个个喜上眉宇
温馨梦烟火气
引来了情与爱的感叹
歌与诗的含蓄
那乡村振兴像一张张翻起的书页
记叙着三农的变化与新奇
让春风吹过的每一个角落

武毓璋先生离开我们已经过去了半年多时间,这半年多时间里我总是不能适应先生的离开,总是觉得有话要对先生说。而想起去年11月份先生的突然离开,当时连他的家人都深感意外,书法圈内熟悉先生、崇敬先生的书友们一时间都感到无法相信这是事实。

今年5月8日晚,汾阳市书协主席武丽君女士发来微信,约稿让写武毓璋先生逝世一周年的纪念文章,并且告诉我,她已经与成宏耀、许建樾等书友约稿了,这让我更加怀念武毓璋先生。

记得武毓璋先生担任汾阳市书法家协会主席期间,也正值我忝列吕梁市书协的这段时间。因为要不断地与吕梁各县市书协进行联系,我便与武毓璋先生有了频繁

的接触,我与先生便逐渐熟悉并且有了某种心灵的沟通。

2003年10月,我曾向先生约稿,意欲在《吕梁日报》开办的“翰墨风景线”专栏刊登先生作品并请先生题头。很快,我便收到先生的书作、题头,还有他撰写的《写给令海画展》的前言稿,并附手机一通。

承顺先生台鉴:
奉嘱写书法专栏题头,并选了两件拙作照片,还有近两年为汾阳书画展写的三则引言,一并寄上,请同《吕梁日报》有关编辑过目,看可用否?如不适用则弃之,我

不会在意的。

汾阳几个热心朋友办了个小刊《汾州乡情》,应杰同志说已给你寄了,想应收到。请提些改进建议,同时希望你能就有关汾阳艺事写点东西,请拨冗一顾为盼。此愿望并转告锡友同志。

匆此顺颂
文祺
武毓璋 十月十八日

先生的信札内容诚挚真切,章草笔法生动老辣,没有书法大家的架子和套路,而

充满了谦虚与乡情,让我深感无形的感激和乡情的温暖,感人至深。

后来,汾阳市书协的工作在吕梁市范围内产生了巨大影响,特别是汾阳市书协举办的书法沙龙办得好,在吕梁市书法爱好者中间盛传。2008年4月份,我受吕梁市书协委托,专程到汾阳武毓璋先生家中作了一次采访。这次采访,先生和太太热情接待让我喝茶、吃水果,采访是在非常温馨幽雅的氛围中进行的,所谈又超越虚拟与庸俗,给我留下了永生难忘的深刻记忆,

我的采访手记《新酷百滋味更醇——与吕梁市书协顾问武毓璋先生一席谈》发表在《吕梁日报》“翰墨风景线”栏目,全文被郑景昉先生主编的《吕梁书家文论集》收录并由中国诗书画出版社2013年1月出版。

我是学中文的,我的那次采访便从写作入手。我诚恳地叩问先生,我说最初您是如何走上文学评论之路的呢?先生回答说,他与文学、与书法似乎有着某种与生俱来的不解之缘。他自幼喜爱文学艺术,小学语文老师给予他的最初的影响,父亲写春联时他在一旁的协助与涂鸦尤难忘怀。

1958年在太谷农校求学期间,当时校园内浓烈的文学氛围又给了他巨大的感染,于是十八九岁的年龄,小说、诗歌、散文;创作、投稿,退稿……物换星移之间,有一篇叫作“寓言”的东西在省级刊物发表,这就是他的“处女作”。

后来他开始文学评论的写作,随着六七篇评论的先后发表,他在省内文坛的影响力

攀升,许多创作研讨会也大多邀请他参加。他曾有数度的机会能调入省城工作。《批评家》《名作欣赏》邀请他赴并,调令也下到他手上,均由于种种原因而作罢。世事人生的许多机缘,祸福相连的许多变数,一同都写入他作为一个文化人的人生历程。

那么您的书法又是如何精进的呢?我问道。

先生对此侃侃而谈。他说他的书法创作经历了一个巨大的骤变期。那是1998年先生书法集《武毓璋行草书》出版后,在一片赞扬声中,有一个人给予了中肯的批评,那就是董其中先生。董先生说:“你的字很悦目,但偏于甜美,缺少的是一种生辣味。”

于是先生衰年变法,以章草为基追寻行草书的高古和老辣,他说他从史游、索靖到宋克,再到王遵常、徐生翁,移步换形,一路走来,遂使笔下古法生新,摇曳多姿。今观先生书法作品,如他的章草册页《滕王阁序》《兰亭集序》等作品,可谓苍茫古朴、辣味顿生。

那面对当下书坛乱象,您是如何应对的呢?我又问。先生坚定地说,他抱定的就是一个坚守的态度。他说,书法是一个心性的东西,不是物性的东西。那么多参展、得奖,甚至拿金奖,其实如过眼烟云,如果把文化的根底都失去了,书法家自身失去应有的文化与修养,只剩下技术层面上有两下子,这样的书法其实不会有太大的意思。更何况脱离了继承,盲目地创新,轻言、轻谈创新,很容易把人误导。创新的口

号并不是不正确,关键是要把握“妙在能合,胜在能离”的真谛。现在能合有多少?先生所谈令我至今都十分吃惊。

我想,“心”这个主体的心灵境界,是相对于“物”而言的,书法艺术最后的评判,说到底是靠创作主体与欣赏客体之间“以心传心”“心心相印”;西汉扬雄《扬子法言·问神》卷第五讲“书,心画也”,书法是人内心修养的一种外化,而以心映物,则需突破主体外在局限,超越现实遮蔽,武先生可以说他做到了这一点,他能够不为外物所诱惑,坚守内心的追求埋头耕耘,在这一点上是先生在无意之间点化了。

当我谈到,大家认为汾阳的书法沙龙办得好,在外界影响特别大时,先生却说,办沙龙,很多人还是进步了;但是沙龙的层次还是不够高,真正的好沙龙,河北廊坊书法沙龙办得好。武先生递给我一份2008年汾阳市书协活动安排,上面密密麻麻地排好了每一周的活动项目。

后来,我应先生邀请,回故乡汾阳,在汾阳市书协的沙龙也做了一次个人学习汇报,虽然先生主持时曾给予了很高的评价但是今天想来自己当时很不够成熟。再后来一次偶然回汾,幸得宏耀与王希良老师并特邀武毓璋先生也出来相陪。当我对武先生的赴约深感不安时,先生却乐呵呵地说道,你回来一趟不容易,还是要出来的嘛。

德高望重的武毓璋先生,您的音容笑貌,永远铭记在我侨心田!

老街坊

□ 雷国裕

清明返乡,在老家的巷口,一位容颜鹤发的老人正斜靠墙角,悠闲地晒太阳。我走上前正欲开口问候,她先张口打问了:“你是三宝(我的小名)吧?”“是,大妈。”“多年没见,还是那样子呵。”“您老身体才好呢。”“嗯,不赖,八十八岁啦。”我很诧异。掐指算算,快有二十年未见面了,老太太还认得我,而且身体硬朗。寒暄后,我连忙把给二哥的一盒核桃礼物递给她:“大妈,给您尝尝多味核桃,补补身子。”“那多不好意思呀。”老太太推辞不要,我硬塞给她。“那就谢谢三宝了。”老太太弯腰拿起小板凳,我轻扶着她直到家门口。

老太太就住在老宅的西边。印象中,老太太一直不紧不慢,性情温顺,很少大声说话。她生育六个儿子,靠经营十多亩地艰苦度日。她家也是四间上房,老俩口住两间,那两间被称为“毕业房”,意思那个儿子结婚先占着,等下一个弟弟要结婚时必须搬出去另住,如此循环,把六个儿子都拉扯成人成家,虽然不是大富大贵,但各有所业。友善处人,村里类似家庭,因为兄弟多,穷困潦倒而打光棍的也不少。在旁人看来,是老太太的精明能干才撑起了一片天。早年,她从外地逃荒过来,嫁与老实巴交的丈夫。丈夫不会耍奸耍乖,一心种地为主,吃的苦受的累,一年四季没得闲。自家种的庄稼除保证八口之家的口粮外,老太太变花样增加收入,应时蔬菜上市,她便在十字路口摆个小摊,变成现金收入;秋收过后,她把高粱穗用干籽粒后编扎成涮锅的刷子,很受大家欢迎;夜晚安顿好孩子后,她便一针一线纳制新婚婚鞋垫,什么龙凤呈祥了,什么鸳鸯戏水了,活灵活现,美观又实用……就是靠这点点滴滴勤劳节俭,家族繁衍人丁兴旺,如今,儿子都有了新房子,各家都过起了幸福生活。她的大孙子靠做铝合金生意起家,也翻修了老宅,跟她一起居住,每天嘘寒问暖,关怀备至,令她十分满意。她的日常就是晒太阳,摸几把牌,照看一下玄孙,日子过得悠闲自在,舒适舒服。而村里,类似老太太年龄到八九十岁的越来越多,真应了那句话:“龙驭云霞飞极乐,命长如松过万春。”

在二哥家,还见到了另一位老街坊,就住在对面,是母亲的老朋友。母亲在世时几乎天天上门聊天拉呱,是很熟悉的一位婶婶。她育有两儿一女,都很体面。两个儿子不愿学父亲务农,早早当了泥瓦匠,领着七八个小工盖房子铺瓷砖,很有市场,成为村里的冒尖户。女儿嫁到附近村庄,搞大棚蔬菜当起了新农人,日子过得风风火火。孩子们都很孝顺体贴,每月如数上交养老钱,去年还给他们装修了房子,本应该颐养天年了。可这位婶婶劳作一辈子,就不愿享清福图清闲,已经七十多岁了还出去找活干。起初是饭店当刷碗工,儿女强烈不同意,后又给一家工厂当门房,人家不敢再用,最近又找了剥核桃仁的零工,计件,剥一斤挣几毛,儿女的劝阻不了只好由她,限定只做半天。她自己说倒不为挣那三枣两果瓜,关键是闲不住,一闲下来身体就不舒服,“不为挣钱为养生呢,干活也是运动呀。”她说的蛮在理,儿女的便不在阻拦。我见到她时,刚收工回来,一头乌发,脸色红润,嗓门洪亮,一点不像古稀之年,果真劳动使人延年益寿?看她快乐的样子,真希望每一位老年人都能心随所愿康乐安宁。

二哥的东边还住着一位本家嫂子,育有一儿一女。嫂子一辈子设置不多房产,所有的精力都用在培养子女上。早年,老伴收入不多,日子过得紧张巴巴。好多人也劝她出去打工补贴家用,她却态度坚决,挣钱容易抚养不易。没时间管教孩子放羊了怎么是好?鱼和熊掌不可兼得。打工挣得钱远没有陪伴孩子学习重要。基于这一认识,她全身心扑在家庭和孩子身上,天天变花样改善生活,孩子一回家饭就在嘴边,节省下的时间保证睡眠充足。为了辅导孩子,她还自习了好多课程,当起免费的家教。功夫不负有心人。儿子大学毕业留在北京,而女儿则考取了本地事业单位,吃了皇粮,有了出息,成了村里人人羡慕的榜样。如今,两个孩子双双生育女,她当起“候鸟”过上了双城生活,一半时间在北京招呼孙子,一半在本地照料外甥。天长日久见多识广,返乡回来就给老伙计们讲述外边的花花世界,日子过得富足而充实。

三户老街坊各有各的活法和精彩,而二哥学得一手油漆刷本领,慢慢也出人头地,翻拆了旧屋,盖起五间宽敞明亮的房子,购买了小轿车,生活过得扬眉吐气节节高升。古诗云:“自去自来梁上燕,相亲相近水边鸥。”“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。”勤恳和和睦、自由乃是家庭兴旺发达之基。盼望着无论老街坊还是新邻居,都能自在如意,舒心适意,幸福惬意!

四季

□ 高军峰

春

早莺争暖树,杨柳满山城。

三月春光好,时启新征程。

夏

人生何尽兴,初夏夜姗姗。

异乡酷酣半,来去无波澜。

秋

午夜花余下,独自拥秋风。

不尽萧萧意,丝丝都是情。

冬

近看两三点,远望满山河。

纵身随风去,同与天地和!

微型诗

□ 吕世豪

历史

历史所以一再被誊抄

是因为历史一再被改写

兵马俑

土是土了点

但千年的风吹雨打

并没让他们倒下

老摆件

那些红斑绿锈

都是历史的包浆

七律·运动之美

□ 梁大智

咏乒乓球

银球炫舞跃琼台,玉拍飞鸿掠水来。
闪电穿林追幻影,惊雷破雾震尘埃。
弧旋巧化千钧力,削守轻开八卦裁。
胜负终成过往事,星河耿耿照襟怀。

咏羽毛球

银弦骤响破长风,羽翼翩跹舞碧穹。
疾扣流星穿雾破,轻挑明月掠花融。
凌波巧步惊鸿影,挂角奇兵贯日虹。
鸢落晴空诗韵远,星河耿耿映瑶宫。

咏排球

赛场飞网入云域,球似流星破雾来。
怒扣狂飙驱雳破,轻拦皓月逐波开。
鱼腾激起千层浪,龙跃排除万阵裁。
听得哨音回渴望,青春热血铸新台。

咏篮球

方场追逐共争分,汗水频挥斗志殷。
疾步穿花防似铁,飞身跃虎势如焚。
金球炫舞惊星斗,赤足追风裂火云。
终结鸣哨声渐远,青春玉影永耕耘。

咏足球

绿茵场上战旗开,铁马金戈动地来。
疾射流星穿网破,重围铁壁截球来。
凌波巧步连珠射,倒挂金钩贯日裁。
热血青春星月灿,金杯一举上瑶台。

橄榄球

铁马狂飙卷地苍,银球烈焰破云翔。
铜墙截岳震千座,战斧传星惊四方。
鱼跃冲关腾细浪,鹰飞达阵腾腾场。
终场战血凝成碧,浩气长存日月光。

咏网球

碧穹之下跃银弦,玉拍翻飞疾似燕。
重扣轻推如掠影,巧拦妙截若鸣弦。
星河错落追光影,楚汉相争战正酣。
胜负无常皆过客,人生何处不争先?

咏冰球

冰场似海战旗飘,健将追球身手骄。
雪刃飞驰如电掣,银丸飞跃若星遥。
攻防有序谋千里,进退随心破万刁。
暮鼓收兵云汉阔,豪情共与瑞光烧。

咏棒球

绿坪如毯日晖融,两队相争气势雄。
投手扬威球似箭,击师展技棒生风。
跑回垒位分高下,协作飞传论异同。
赛事终章章鼎沸,欢呼雀跃耀苍穹。

咏台球

杆舞惊雷破玉宫,球飞闪电跃星空。
龙游九曲穿云疾,凤舞三圈掠水风。
黑八沉潭藏妙算,彩球映日显神通。
桌台方寸不嫌小,天地乾坤一掌中。

咏跳远

离弦箭发势如飞,助力腾身若燕归。
矫影掠空穿月疾,轻痕落地踏云微。
沙池三尺藏天地,跃板一弹破雾围。
莫道鸿沟难跨越,豪情万丈贯芳菲。

咏跳高

观台雷动日光融,健者临高气势雄。
起步流星奔似电,飞身矫燕掠如风。
竿悬浩宇惊宵汉,影越重云傲碧穹。
平稳落定时喝彩,丰碑铸就耀青瞳。

咏射箭

弦开满月势如虹,箭出流星贯碧空。
矢贯杨枝惊妙技,甲崩城壁震胡戎。
雕翎划破千山月,金镞携来万壑风。
莫道人间无后羿,弯弓犹可射苍穹。

咏举重

力拔山兮气贯虹,深蹲如岳挺如松。
千钧压顶腰不折,万仞凌天臂自雄。
铁锁横空惊日月,金铃掷地裂鸿蒙。
休言世上无奇举,只手挽来古今风。

咏铅球

旋转如风运斗翔,铁丸脱手破苍茫。
千钧力聚星河转,一线弧开日月长。
落地沉雷惊宿鸟,穿云裂土震八荒。
休言球彩形各异,只手挽来万古疆。

咏短跑

离弦箭发破云征,电掣风驰百米程。
步履狂飙掠宿雁,胸中浩气贯长缨。
冲锋刹那光飞逝,撞线须臾影尚轻。
莫道红尘驹隙短,丹心化作彩虹明。

咏长跑

长河奔涌势如虹,步踏云程万里风。
汗浸星痕追日月,心随钟摆转鸿蒙。
千山过眼雷霆疾,九曲穿肠气象雄。
漫漫征途无尽处,赤心早映万重宫。

咏游泳

碧波掀涌任翱翔,矫影身安破浩茫。
臂展烟霞千顷动,足踏雪浪万重狂。
晨光跃水金鳞起,暮霭沉波赤练长。
健体陶情心自畅,泳程逐梦韵流芳。

