

# 周海云：裂缝中的一束光

□ 本报记者 刘丽霞

“从被助到助人，这条路上我比任何人都懂得：残疾不是生命的句点，而是换了一种方式——在裂缝中无所畏惧地成长。”今年41岁的周海云是石楼县小蒜镇小蒜村人，多年来，他始终奔波在扶残助残事业的第一线，用实际行动证明了“生命的价值不在于你失去了什么，而在于你给予了什么”。

这是一个关于自我救赎与播撒希望的故事。2010年7月，一场突如其来的车祸彻底改写了周海云的人生剧本。那年他22岁，青春正盛的生命在刺耳的刹车声中黯然失色。经诊断，他的胸椎10-11节粉碎性骨折，脊髓遭受严重损伤，神经受压，“肢体一级伤残”的诊断书宣告了残酷的判决——余生将与轮椅为伴。

在经历人生的至暗时刻后，周海云曾一度深陷沉沦的泥沼，但他始终没有放弃，选择在裂缝中寻找微光。借助新媒体平台，他发现了许多与他有相似经历的同路人，他们分享着各自的挣扎与突破，用真诚的鼓励点亮彼此前行的路。通过一次次的心灵对话，周海云开始以全新的视角审视自己的人生。曾经的痛苦与不甘，逐渐化为接纳与蜕变的养分。在伙伴们的陪伴下，他不仅学会

了与命运和解，更勇敢地探索出一条属于自己的生活新路径。他从最基本的自我康复做起，学习穿衣、上下轮椅等日常技能。一次不行就两次，两次不行就无数次，直到能够独立完成一件小事。每一次的成功，都让他感受到久违的喜悦和信心。就这样，从零开始，周海云一步步掌握了各种生活技能，逐渐找回了对生活的掌控感。

2016年，周海云迎来了人生的一个重要转折点。通过网络报名，他成功获得了北京“希望之家”的录取资格。这是一个为脊髓损伤者提供全方位支持的公益组织。在这里，他接受了为期一个月的培训，内容涵盖生活能力提升、康复训练、理论知识学习、心理辅导以及社会融入等多个方面。在老师的指导和帮助下，他不仅学会了如何更好地照顾自己，还对残障人士的身份有了全新的认识，最重要的是他重新燃起了对未来的信心。

培训结束后，周海云将所学知识付诸实践，不断练习和巩固，渐渐地能够独自背包出行，乘坐地铁、高铁甚至飞机，不再需要他人的陪同。之后，他重新回归社会，以不同的视角和经历去观察和理解这个世界。当然，他深知自己的“重生”离不开他人的帮

助，同时，作为一名残疾人，他比谁都更懂得这个群体的困境与渴望。因此，他决心将这份幸运传递给更多需要帮助的人。他利用网络平台、微信和上门访视等方式，将自己学到的知识和经验分享给其他残障人士，鼓励他们直面困难、重拾信心。

2017年至2018年间，周海云与一群怀揣共同理想的伙伴们携手，在离石区成功举办了两场意义非凡的残障人士交流盛会。这两场聚会不仅打破地域界限，更搭建起心灵沟通的桥梁，吸引了来自我市13个县(市、区)的100多名残障人士踊跃参与。在聚会上，他作为代表，系统地分享了压疮预防护理、泌尿管理、轮椅技巧等脊髓损伤的专业知识。每一个细节的讲解都凝聚着他多年的亲身经验，只为帮助更多残障朋友突破身体限制，勇敢走出家门，重新拥抱社会。通过分享生活经验、交流康复心得，他们在互帮互助中重拾生活信心，描绘出一幅守望相助的动人画卷。

2019年，周海云在轮椅上开启了新的人生篇章——成为一名美食博主。通过镜头，他带观众探寻石楼的地道美食，用味觉记忆串联起这座小城的文化脉络。这份新事业不

仅为他打开了全新的人生可能，更向公众展现了残障人士丰富多彩的生活面貌和无限潜力。而在镜头之外，他依然坚持走访身边的残障伙伴，耐心倾听他们的困境，用智慧和经验为一个具体的生活难题寻找解决方案。

2023年9月，这份坚持终于结出硕果，由他发起的“石楼助残帮扶公益组织”正式成立。从招募志愿者到募集善款，从需求调研到物资采购，他带领团队为当地困难残障人士提供精准帮扶。根据每个家庭的特殊需求，为他们送去了电动轮椅、洗衣机、燃气灶等提高生活质量的关键物品。截至目前，已有20多个残障家庭在他们的帮助下重拾生活的希望。这些看似平常的家电，对受助者而言却是改变生活的钥匙，而周海云，正是那个传递希望的使者。

在命运的深渊里，他曾独自挣扎；在希望的微光中，他选择照亮他人。周海云用自己的人生轨迹，书写了一个关于“重生”的故事——从绝望的谷底到生命的绽放，从自我救赎到温暖他人。这条蜕变之路，不仅彻底改写了自己的人生剧本，更如同一束耀眼的光芒，为无数在黑暗中摸索的残障伙伴指明了前行的方向。



图为群众观看画展。 冯海砚 梁英杰 摄

## 全国书画名家相约中阳办画展

本报讯（记者 冯海砚 梁英杰）5月23日，“凤凰来仪”2025全国书画名家相约中阳·书画展暨研讨会在刘志强艺术馆开幕。

刘志强艺术馆位于中阳县西合村，设三个展厅，总建筑面积2500平方米，是一个对公众开放的多功能学术机构。馆内常设刘志强、任荣贞夫妇的书法、国画作品，其创作根植吕梁地域特色，兼具其子女幼年的涂鸦作品，生动展现了“书画传家”的艺术传承理念。此外，艺术馆还肩负着收藏、研究当代书画艺术名家作品的重任，并且不定期举办各类讲座、培训活动，通过多样化的形式积极传播传统文化艺术，为推进乡村文明建设、提升人民对美好生活的向往注入源源不断的动力。

此次展汇聚了北京凤凰岭书院的王祖净、白金尧、冯建国、李楠、李国月、刘志强等书画家的60余件精品力作。其中，王祖净作为中国书法家协会会员，曾担任电影《卧虎藏龙》书法艺术指导，为李安、周润发、章子怡教授书法，为世界人民了解中国书法的刚柔相济、舒缓优美的魅力和中国五千年灿烂文化的博大精深做出

了积极贡献；白金尧则是中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、文化部华夏文化遗产中国画院院委，先后在国内外举办二十余次个人画展及联展，作品多次入选国家大型美术和书法展并获奖，被国内外多家机构和个人收藏，出版多部个人美术专著；冯建国是中国书法家协会会员，作品参加中国书法家协会主办的青年展、隶书展、楹联展、手卷展共十余次，获首届“林散之奖”书法传媒三年展佳作奖，《人民日报》海外版、《书法报》专版介绍，在北京、山东、陕西、江苏举办多次个展；李楠是中国艺术研究院写意画院导师，沈鹏精英班成员，曾来德工作室助教，文化部文艺人才中心书法高级研修班导师，中国书协会员，著有《秦汉刻石选译》《杞芳堂读碑记》《济南汉碑考释》《近现代书人二十家诗评》等；李国月书法以草书见长，旁涉行楷篆隶，书风气韵高古雄浑壮阔，系中国书协会员，曾荣获第十四届河北省文艺振兴奖、河北省第十一届燕赵群星奖，在中国书协主办的全国书法展览中获奖人展十余次；刘志强作为艺术馆的创办者之一，不仅擅长书法，在国画创作上也颇有

建树，他的作品扎根吕梁本土文化，将传统艺术与地域特色完美结合，具有极高的艺术价值。这些艺术家们以笔墨为桥梁，将书院深厚的文脉体系与中阳黄土地质朴雄浑的气运完美熔铸。

展览现场，每一幅作品都凝聚着创作者的心血与情感，或气势磅礴，或细腻婉约，涵盖了书法、国画等多种艺术形式，既有国学文化底蕴，又吸纳剪纸、年画等民间艺术元素，集中呈现了对推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的实践探索，吸引着参观者驻足欣赏、细细品味。

开幕式结束后，与会专家高度评价展览的学术价值与社会意义，围绕“传统文化当代转化”“艺术助力乡村振兴”等议题展开深入研讨，分享创作经验与心得，为艺术更好地赋能乡村振兴，推动书画艺术的繁荣发展贡献智慧与力量。学者们纷纷表示，此次活动通过名家作品下乡、学术资源下沉的方式，为城乡文化互动提供了新范式，而刘志强艺术馆更是以“用艺术点亮乡村”的探索，让更多人看到艺术不仅是高雅的殿堂文化，更是滋养乡村文明、提升生活品质的重要力量。

## 吕梁学院艺术系举办2025届毕业生作品汇报展

## 以艺术之笔书写教育答卷

不仅展现出学子扎实的专业功底，更折射出吕梁学院艺术系“以美育人、以文化人”的教育成效。设计作品《破茧成蝶》作品主体为一位静坐冥想的人像雕塑，其姿态舒展放松，仿佛正处于自我蜕变的关键阶段。在人像雕塑两侧，延伸出巨大的蝶翼，结合毛绒植物与彩色项圈，营造出极具视觉冲击力且充满梦幻感的效果……艺术系负责人表示，这些作品或许尚未臻于完美，却饱含学子们对艺术的赤诚探索，承载着无数个日夜的构思打磨，正是“艺启”主题中艺术启程的生动注脚。

作为我市高等教育体系中文化育人的重要窗口，吕梁学院艺术系始终立足本土、面向时代，创新构建“两人一启”特色育人模式。在专业建设上，美术学专业锚定师范教育核心定位，通过“技法实训+教育理论+乡村美育实践”三位一体培养体系，为吕梁市乃至山西省中小学输送了大批“能教善创”的美术教育骨干；绘画专业深挖晋绥文化底蕴，以油画、国画等艺术形式为载体，让磴口古镇的窑洞、黄河岸边的纤夫等地域元素跃然画布，推动传统文脉创造性转化、艺术与科技专业紧扣数字经济发展

浪潮，与本地文旅企业共建实训基地，孵化出的智慧展馆设计、非遗数字文创等作品，切实打通了艺术教育与产业需求的“最后一公里”，成为我市职业教育产教融合的示范样本。

此次展览的成功举办，标志着吕梁学院在探索地方高校特色化发展道路上迈出了坚实一步。作为我市高等教育创新发展的重要实践，未来，该院将继续以艺术教育为支点，撬动文化传承与创新发展，为我市建设特色教育强市、打造晋陕黄河流域文化新高地持续贡献教育智慧与艺术力量。



### 多棱镜

## 扶梯安全莫轻视

□ 王雅妮

在商场流光溢彩的中庭、地铁川流不息的换乘通道、高铁站人潮涌动的夹层，自动扶梯如同银色的传送带，承载着城市的节奏。但当孩童欢笑着逆着扶梯方向奔跑时，这架“文明机器”瞬间变为危险的绞索。那些在扶梯上逆流而上的小小身影，正在用童真丈量着安全的红线。

许多家长对扶梯逆行的危险认识不足，认为只要看好孩子就不会出事，忽视了扶梯本身存在的机械故障、设计缺陷等潜在危险。而且家长往往因忙于购物、接打电话等事务而疏于看管孩子，导致孩子独自靠近或乘坐扶梯，增加了事故发生

的风险。另外商场和地铁站等场所也缺乏必要的安全措施和监管。

扶梯逆行猛于虎，每一个惊险瞬间都在提醒我们：守护孩子乘梯安全，需要社会与家长共同织密防护网。首先家长作为孩子的第一监护人，责任重大。家长在日常家庭教育中要反复提醒孩子扶梯逆行的危险性，培养孩子的自我保护意识。并且应陪同孩子乘坐扶梯，确保孩子站在安全区域内，并握紧扶手。除此之外，商场、地铁等公共场所加强扶梯的日常维护和检查，设置明显的安全警示标志，并配备专业的安全管理人员。也应当升级“主动防御”系统。例如，武汉地铁5号线的扶梯安装了AI行为识别系统，一旦检测到逆行、摔倒等危险行为，立即触发声光报警并通知工作人员。这种“科技保镖”值得推广。

当我们在扶梯上握紧孩子的小手，当商场的防护板开始发挥作用，当“站稳扶好”成为全民共识，那些曾在扶梯上逆行的童真身影，才能真正在安全的羽翼下自由奔跑。这不仅是对个体生命的珍视，更是现代城市文明最温暖的注脚。让我们从每一次乘梯开始，用细节守护安全，用责任传递文明。

本报讯（记者 康桂芳）近日，一场充满青春张力与创新思维的艺术盛宴——吕梁学院艺术系2025届毕业生作品汇报展启幕。这是201名毕业生的成长答卷，更是我市高等教育深化产教融合、传承地域文化、培育时代新人的生动缩影，为区域教育高质量发展注入强劲艺术动能。

展厅内，百余件作品交织成一幅活力四溢的教育成果长卷。油画作品《家》以父母生活的温情瞬间为蓝本，通过生日欢聚、宠物相伴等四组细腻画面，将平凡日常升华为家国情怀的微观注脚，生动诠释艺术源于生活、服务生活的教育真谛；极具视觉冲击力的《跨越时空的连接》中，身着破旧军服的革命先辈与现代武警隔空握手，以超现实手法构建起精神传承的桥梁，既是对吕梁红色基因的赓续，更彰显出新时代艺术教育培根铸魂的使命担当。这些作品

### 图解《信访工作条例》③

## 信访事项如何提出和受理？

### 第三章 信访事项的提出和受理

#### 第三十二条

信访处理意见书应当载明信访人投诉请求、事实和理由、处理意见及其法律法规依据：

- 请求事实清楚，符合法律、法规、规章或者其他有关规定的，予以支持；
- 请求事由合理但缺乏法律依据的，应当作出解释说明；
- 请求缺乏事实根据或者不符合法律、法规、规章或者其他有关规定的，不予支持。

有权处理的机关、单位作出支持信访请求意见的，应当督促有关机关、单位执行；不予支持的，应当做好信访人的疏导教育工作。

#### 第三十三条

各级机关、单位在处理申诉求决类事项过程中，可以在不违反政策法规强制性规定的情况下，在裁量权范围内，经争议双方当事人同意进行调解；可以引导争议双方当事人自愿和解。经调解、和解达成一致意见的，应当制作调解协议书或者和解协议书。

#### 第三十四条

对本条例第三十一条第六项规定的信访事项应当自受理之日起60日内办结；情况复杂的，经本机关、单位负责人批准，可以适当延长办理期限，但延长期限不得超过30日，并告知信访人延期理由。

#### 第三十五条

信访人对信访处理意见不服的，可以自收到书面答复之日起30日内请求原办理机关、单位的上一级机关、单位复查。收到复查请求的机关、单位应当自收到复查请求之日起30日内提出复查意见，并予以书面答复。

#### 第三十六条

信访人对复查意见不服的，可以自收到书面答复之日起30日内向复查机关、单位的上一级机关、单位请求复核。收到复核请求的机关、单位应当自收到复核请求之日起30日内提出复核意见。

复核机关、单位可以按照本条例第三十一条第六项的规定举行听证，经过听证的复核意见可以依法向社会公示。听证所需时间不计算在前款规定的期限内。

信访人对复核意见不服，仍然以同一事实和理由提出投诉请求的，各级党委和政府信访部门和和其他机关、单位不再受理。

#### 第三十七条

各级机关、单位应当坚持社会矛盾纠纷多元预防调处化解，

人民调解 行政调解 司法调解

综合运用法律、政策、经济、行政等手段和教育、协商、疏导等办法，多措并举化解矛盾纠纷。

各级机关、单位在办理信访事项时，对生活确有困难的信访人，可以告知或者帮助其向有关机关或者机构依法申请社会救助。符合国家司法救助条件的，有关政法部门应当按照规定给予司法救助。

地方党委和政府以及基层党组织和基层单位对信访事项已经复查复核和涉法涉诉信访事项已经依法终结的相关信访人，应当做好疏导教育、矛盾化解、帮扶救助等工作。