

黄金在天上舞蹈

□ 李心丽



李心丽，中国作家协会会员，鲁迅文学院第29届高研班学员，山西省作家协会副主席。著有长篇小说《师范女生》《命运的魔方》、中短篇小说集《棉花在棉被里盛开》《流年》《迷藏》等，部分作品被《小说月报》《小说月报大字版》选载，曾获2013—2015年度赵树理文学奖等。近年来，在《当代》《中国作家》《广州文艺》《清明》等刊物发表中短篇小说一百多万字。

我读书少，读书的速度又慢，但我非常享受读书的那种快乐心情。

在我的记忆里，以前每逢节假日，我会跑去邮政报刊亭或者书店，买几本书或文学期刊，算是送给自己的礼物。后来到了互联网时代，想看什么书，直接在当当网上下单，几乎很少去实体店了。

那几天，过节的闲暇加上阅读的快乐，便拥有了双重的节日氛围，生活仿佛与平常有很大的不同，充满了神性的光辉。

一次偶然的机会，我去市图书馆参加一个新书发布会，那是我第一次去市图书馆。经由此，才发现图书馆不仅藏书丰富，而且环境优雅。还不等活动结束后，文学类、艺术类、传记类、医学类、生活类、新闻类，之后我停留在传记类书架前，拿了几本我感兴趣的，坐在了环形走廊的书桌旁，读了起来。

我首先读的是《陶华碧与老干妈》，老干妈在调味品市场风靡多年，我原来以为这只是某一个食品公司销售的一款调味品，没想到它的创始人是一个没上过一天学的老太太，而且这个产品远销二十多个国家和地区，2012年产值达到了三十多亿，光利税就能上交四亿多，带动贵州二百多万农民致富。没有读这本书之前，我只知道老干妈是一个辣椒酱，从来没有想到一款调味品背后有这么多的故事。与《陶华碧与老干妈》一起放在桌前的，还有五六本书，有《托尔斯泰传》，有《李彦宏与百度》，有《马云与阿里巴巴》，还有《乔布斯传》《亨利·福特》。

选这些书的潜意识，可能是与这些人有关联的某个故事或某个产品与我产生着一些交集，比如马云创办的第三方支付平台支付宝，我们几乎人人都离不开，比如我们看有一辆福特车，比如经常查资料的时候会去百度，选《托尔斯泰传》是因为那些天我正在微信读书里听《战争与和平》，选《乔布斯传》是因为被大众所喜欢的苹果系列。我在这本书上读读，然后再翻另一本读读，我阅读的兴趣突然就被这几本书一下子激发了出来。之后，我从工作人员那儿了解到，可以办

借书卡，然后把读不完的书带回去。为此我办了一张借书卡，一次借四本，知道一个月内读不完，借书的时候顺便又续了一个月。借书流程都是在自助机上操作，非常方便，可能因为第一次体验自助借书的便捷，所以觉得也是一个小小的欣喜与发现。

这样大概两个月时间，我读四本书。两个月之后，我去还书，再借四本，同样再续一个月。大概有几个月的时间，我经常去借书还书，往返在去市图书馆的路上，心情有那么一种说不出的小快乐。

为了能按期还书，顺便把上次没有带回来的书带回来，所以在两个月的时间内，我不能有丝毫懈怠。周末或者平常晚饭后的时间，我便沉浸在这些书里。差不多有一周的时间，我读完了《陶华碧与老干妈》，因此了解了老干妈这个品牌的发展，这是一个温暖而励志的故事。我惊叹于没有上过一天学的女人，她不仅能创业成功，而且还带动那么多的农民致富。

如果不去图书馆，没有看到这些书，我大概不会去了解关于一个调味品故事。“老干妈”的故事很精彩，而互联网的故事更精彩。《比尔·盖茨》《马云与阿里巴巴》《乔布斯传》《李彦宏与百度》这些书，让我了解到互联网如何改变我们的生活，如何引领一个时代，这些书让我了解到很多知识和信息，我有一种非常快乐的心情，就像曾经读到的一句诗：黄金在天上舞蹈，我的快乐就是那些如黄金一般舞蹈着的一行行文字所散发的光亮。

在喜马拉雅听书和微信读书开通以后，我也曾听过好些书，《荆棘鸟》《静静的顿河》《简·爱》《复活》《卡拉玛佐夫兄弟》等名著，经典作品每次读每次有不同的收获和感悟。微信读书改为会员制之后，我曾开通了一个会员，断断续续地听过《长安的荔枝》《人生海海》《中国近代史》《唐草物语》《腾讯传》《素食者》《良辰周讲明朝》等，有那么一段时间，心血来潮，还听了听《左传译注》，总觉得听书没有读书印象深刻，听书像一阵风。而读书，可以在自己喜欢的字

句段落那儿停留，有时候还可以沉思遐想一番。沉浸在书里的时候，觉得这个世界丰富而美好，在我们有限的人生里，读书给了我们无限的内延与外延，它把日常与神性连接在了一起。

除了读经典、读名人传记类书籍，我也读现当代作家的作品，读现当代作家的作品可以很好地了解我们生活的当下，了解世态人心，《小说月报》《小说选刊》《收获》《当代》这些刊物，可以读到很多现当代作家的名作。有一度时期，我在《小说选刊》上读到了石一枫的小说《地球之眼》，这个小说提供给我一个非常愉快的体验，虽然有近十万字，但我一口气读完了它，快读完的时候又不舍得让结束，想让自己被激发的这种阅读的快乐继续延续下去。后来我又读到了他的小说《心灵外史》《借命而生》《世间已无陈金芳》《三个男人》，这些作品都给人非常愉快的阅读体验，也让人读出了学院派作家那种扎实的功底。

刊载这些作品的刊物，我读存在书柜的一个角落里，遇到节假日或者周末，我会把这些书找出来，再读一读。某一天知道他又有新作《漂洋过海来送你》《玫瑰开满了麦子店》出版，我有一种迫切想读一读的欲望，于是就在网上买了他所有的新作。他的作品书写小人物，以小人物的命运折射这个时代，让我们在作品里洞悉人性的幽微和黑暗，人性的伟大和复杂，同时通过这些小人物让我们看到了大千世界。

一度时期，李娟的一系列非虚构作品非常火爆，我就买了两本。李娟的作品有一个特点，每一个文章都是独立的，长的十几页，短的几页，读起来轻松愉快。读了两本之后，就买了她的全套的作品放在桌前。有时候吃早饭的时候，会翻开读几页。她的视角下，呈现的是普通琐碎的生活日常，但又是地球另一角的普通琐碎日常，是有温度非常独特的琐碎日常。

读完一个篇章之后，可能隔两天才会接着读下一个篇章，但不影响这本书的连贯性，因为喜欢她笔下的故事，喜欢这种真诚的书写，后来又看了根据她的作品改编的影视剧《我的阿勒泰》，发现她的魅力就是一直在表达平凡生活本身的苦难和爱，活下去的愿望，让人

无端地受到吸引。读她的文字，我有时候会不由笑出声，《额吾图的永远之处》里来卖鸡蛋的小孩子，让人忍俊不禁，同时也让我们不由得猜测，这些孩子小小年纪，生活在只有一间小卖铺的喀吾图，他们到底怀揣着多少让人无法窥视的秘密。

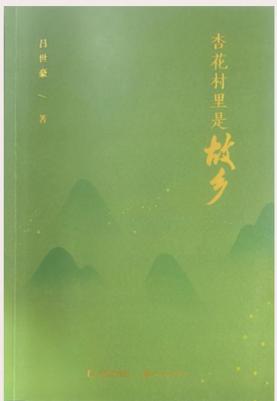
看过的书，我放到了阳台上的书柜里，正在看的书，摆在书桌旁，放在书架上。同时看的书，茶几上有，餐桌上有，床头柜有，只要进了我家的书，一本也不舍得当废纸扔掉。后来实在放不下了，就在地下室放了几个柜子，把这些书移到了地下室。

要盖房子的时候，一个朋友说，这次，你一定先设计一间大大的书房，打一长排书柜。我说不，她问为什么，我说书放得太多，家里太乱了。她说我还以为你喜欢书，首先要设计一个大大的书房。我很坚决地说不。那时我真是这么想的。新盖的房子里，我不要放那么多书了，随身带一本要读的就够了，家里一定要简洁，少物。但后来不知为什么，每一间房子里都打了书柜。木工说，你们都是读书人，书桌和书柜都得有吧，我倒不是为了象征一番，一直习惯了书桌这样的高度，坐在这样的高度上舒服，哪怕不看书，不写作，也可以坐着发呆，于是便又有了书桌和书柜。

起初看着书柜上空落落的，觉得很好。但无所事事的时候，觉得这上面太空落了，闲暇的时间里习惯了随手翻一本书读，没有书的时候，连同这时间都有些似是而非了。后来就随身带回来几本，放在书架上，觉得不够多，就把新买的书搬回来，整齐地摆放在一起。

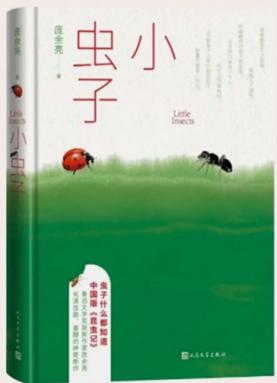
我曾经以为，一定的年龄之后，可能就不会热衷于读书了。如果不读书，那么做什么呢。养了两只猫之后，发现这也是一件很快乐的事。但养猫之外呢，还是会不由自主地坐在桌前，翻开一本书，一个世界展现在了面前，一个人物展现在了面前，沉浸在书里的时候，我有一种宁静而富足的感觉。我深深感到，写作是一个人成为一个人的途径，而读书，是在他人的世界里寻找远方自己的途径。

好书推荐



《杏花村里是故乡》 吕世豪 著

诗人以汾阳杏花村为创作原点，“从酒乡出发”，吟诵古城千年酒韵与人文风华；诗人饱含对家乡的热爱，凝望“深情的黄土地”，倾情歌唱来自“故乡的歌谣”。让我们跟随诗人赤诚滚烫的笔触，共赴一场充满花香、酒香的诗与故乡的对话。



《小虫子》 庞余亮 著

该书发掘的是乡村大地上自由成长的童年时光，这座富矿同样是生活之煤在地下闪亮，随时可以点亮心灵之火。我们可以看到，字里行间洋溢着浓郁亲情和自然生长的爱心，作家用含泪微笑的叙述，偿还了童年的所有苦恼、欢欣与神奇。



《草丛里的那个孩子》 高凯 著

成人写童诗，面孔往往有点严肃，多少带点成人腔。诗人高凯却能放下世故和城府，完全站在孩子的角度，用孩子的眼光观察生活，用孩子的心灵体悟自然。他的童诗名副其实姓“童”，说的是童语，一点不失童真，处处充满童趣，始终跳动着一颗童心。



《有羊东来》 连城 著

该书收录了连城、陈巧莉、李作媛、徐理、刘莹、芦雨菲等6位青年作家的原创新作。书系分为“希望童年·生活派”“希望童年·幻想风”2个子系列。该书文学性很强，其中小说意蕴悠长、视角独特，童话想象奇特、颇具教育意义。

讀書 (第十五期)

李心丽老师的文字里，藏着一份朴素的阅读喜悦——像发现抽屉深处的糖纸，平凡却闪着微光。她笔下的阅读，从不是高高在上的学问，而是与生活紧紧缠绕的藤蔓，顺着日常的肌理，悄悄生长出精神的绿荫。

阅读最动人的模样，是与生活撞个满怀。她选《陶华碧与老干妈》，只因餐桌上常见的辣椒酱；翻《亨利·福特》，因家里停着的那辆车；读《马云与阿里巴巴》，则是手机里天天点开的支付宝。这些书像一个路标，指向她熟悉的世界，却又开拓更辽阔的疆域。原来一瓶辣酱里藏着创业的湿度，一款软件后站着时代的浪潮，日常里习以为常的事

阅读是生活投下的光

□ 王雅妮

物，经文字照亮，突然有了沉甸甸的分量。这种“关联式阅读”，让书本不再是隔绝的孤岛，而是与生活对话的语。图书馆的出现，给这份喜悦加了仪式感。自助借书机的“小欣喜”，往返路上的“小快乐”，两个月读四本书的从容，都让阅读有了具体的形状。不像电子书的瞬时可得，实体书的借阅读还书，带着时间的刻度，像给生活上上了个温柔的发条，催促着却不压迫，让人在“按期”的约定里，慢慢品出阅读的回味。那些在环形走廊书桌前，一本本轮换着读的时光，是对“碎片化”的温柔反抗；不追求速读，不苛求体系，只是跟着兴趣走走，反而让阅读的种子扎得更深。

仔细想想，生活里的困惑，往往能在书页间找到温柔的答案。当工作陷入瓶颈时，汪曾祺笔下的高邮鸭蛋会提醒你：“生活是很好玩的”，紧绷的神经便在字里行间慢慢舒展；和朋友闹别扭时，杨绛先生“人生最曼妙的风景，是内心的淡定与从容”的句子，会让人突然懂得退让与体谅。那些印在纸上的文字，就像提前藏在生活转角的标路，在你需要时突然冒出来，告诉你该往哪里走。

更奇妙的是，读过的书总会在某个瞬间突然活过来。在菜市场看到饱满的西红柿，会想起《红楼梦》里刘姥姥进大观园时吃的茄鲞，平凡的蔬菜顿时有了文化的重量；雨天撑伞走过小巷，戴望舒

笔下的丁香姑娘仿佛就在前头，寻常的景致便染上了诗意的朦胧。这种文字与现实的碰撞，让生活不再是平淡的重复，而是处处藏着惊喜的寻宝之旅。

有人说现在节奏太快，没时间读书。其实阅读从不需要刻意安排，它可以是早餐时翻几页散文，通勤时听一段小说，甚至是睡前刷到的一首短诗。就像植物悄悄吸收阳光雨露，这些碎片化的阅读会慢慢滋养生活，让柴米油盐的日常也能开出精神的花。

原来最好的阅读，从来不是孤芳自赏的清高，从不是逃离生活，而是与生活撞个满怀的温暖而是让生活活在文字里，慢慢显露出它本就该有的、动人的模样。

书页间的成长轨迹

□ 吕春霞

仅是考题，更是照亮生活的火把。高考结束那天，我把所有教辅书卖掉，珍而重之地地买了几本小说塞进背包。

大学图书馆的灯光亮到深夜。为考研准备的专业书在课桌上堆成小山，微观经济学的曲线图要描三遍才记得住，政治真题集被荧光笔涂得调色盘。室友在睡前刷刷剧时，我正对着经济学的知识点啃到口干舌燥。偶尔也会翻开借来的《月亮与六便士》，可没读几页就被“边际效用”“机会成本”的考点拽回现实。直到某天在自习室瞥见阳光穿过《考研英语真题》的批注，突然想起高中时孙少平的矿灯——原来不同阶段的读书，都在为人生的某个路口积攒光亮。

研究生选了经济学专业，读书的滋味变得复杂。第一次啃《国富论》时，亚当·斯密的“看不见的手”像团迷雾，对着公式推导到凌晨三点，突然在晨光里豁然开朗，生活里菜市场的讨价还价，和国际贸易的博弈遵循着同样的逻辑。导师常说“经济学是经世致用的学

问”，让我们带着问题读书。最难忘的是研究“最低工资政策”课时，在图书馆泡了整月。当把《资本论》里的剩余价值理论，和现实中的高温津贴案例放在一起，突然读懂了书本与生活的关联。那些被数字和模型填满的论文背后，是无数劳动者真实的生计。我开始在地铁上观察票价机制，在超市里记录促销策略，发现每本专业书都是理解世界的钥匙。

后来，在文学的世界里，巴尔扎克用《欧也妮·葛朗台》的墨色也为我勾勒出金钱的复杂面孔。老葛朗台对金币近乎病态的痴迷，以及欧也妮在巨大财富重压下扭曲的人生，第一次让我窥见金钱除了数字之外的“毒性”——它既能铺就通往自由之路，亦可成为灵魂的沉重枷锁。而在巴尔扎克另一巨著《高老头》中，拉斯蒂涅最终向巴黎投掷的那句“现在咱们俩来拼一拼吧！”更使我悚然顿悟：纸钞不只是流通的信任，更是社会关系的冰冷载体，推动着欲望与算计的冰冷齿轮运转不息。



尝试过把社交软件设成灰度模式，睡前把平板锁进柜子，可凌晨一点仍会摸出手机。那些克制的瞬间，让书页翻动的声音格外清晰——原来抵抗诱惑的不是意志力，而是知道：屏幕里的热闹会消散，而文字里的星光能照亮更久的路。