

□ 郭庆龙

孝义临水村2016年入选第四批中国传统村落名录,2024年成为山西省乡村旅游重点村,是“吕梁市美丽乡村示范村”“吕梁市乡村旅游示范点”。

沁园春·村韵

吕梁山旁,高阳镇内,临水古村。望金龙山峙,庙尊香火;下堡河绕,波映晨昏。凤影栖形,龙威踞势,千载风云入梦存。沧桑里,数道存胜迹,岁月留痕。重游恍若前尘。踏青板、幽街古意浑。见三门巍岷,洞开过往;九槐苍劲,枝拂流云。五道威严,柏槐奇绝,庙宇十七岁月深。今欣看,正涅槃重生,再铸精诚。

水调歌头·寻古

何处觅遗韵?临水访幽村。金龙山下凝望,风水聚乾坤。曾记魏国遗事,一夜神移庙宇,风落此生根。古道接今路,岁月刻苔纹。

穿门洞,抚砖瓦,仰槐魂。千年地道,龙走蛇隐暗通津。更有三官赐福,五道掌司生死,香火敬灵神。民俗添新彩,文脉醉游人。

鹧鸪天·新貌

青瓦灰砖影壁新,“凤凰古村”字传神。蓝墙白线描诗意,红灯高挂映彩云。游胜迹,品甘醇,民宿典雅客留痕。田园织就丰收景,临水今朝万象春。

漓江红·春秋

吕岳巍峨,俯瞰水,临水而立。忆往昔,郭公屯驻,九槐凝碧。五道威严司善恶,柏槐抱影承朝夕。叹地道、暗布巧机关,前人智。

新时代,谋良策;兴文旅,开生面。看河道清晏,民宿焕彩。文旅融合织锦绣,村企携手描新画。待明日,凤翼展长空,凌霄霄。

浣溪沙·风情

细雨朦胧入古村,青石板路印苔痕,亭台楼阁韵深沉。庙内香烟祈岁月,街前民俗闹晨昏,凤凰展翅正逢春。

蝶恋花·古韵

临水千年遗古韵。庙宇庄严,古树遮天阴。地道蜿蜒藏巧阵,九槐街里时光印。

民俗缤纷添雅兴。锣鼓喧天,“九曲黄河”盛。文旅花开似锦绣,凤凰村里新篇咏。

西江月·胜景

金龙山巅云绕,下堡河畔风柔。凤凰村里古遗稠,庙宇槐柏相守。五道威严肃穆,三官福泽长留。民俗文旅共舟楫,绘就桃源胜境。

渔家傲·岁月

吕梁山下光阴转,临水村里风云幻。庙宇悠悠香火漫。抬望眼,柏槐并立情无限。地道深幽通古远,九槐街道繁华现。民俗欢歌春满面。齐称赞,凤凰展翅开新卷。

浪淘沙·新篇

古村焕新颜,凤舞翩跹。金龙山色映晴川。河道清静民俗雅,游客流连。文旅谱新篇,农旅相连。村企携手志弥坚。昔日遗珠今闪耀,再写宏篇。

虞美人·情长

金龙山下情多少,月知分晓。柏槐相守历沧桑,庙宇地道道韵,绽芬芳。今朝临水风光异,文旅添新意。凤凰展翅向长空,再绘乡村锦绣、韵无穷。

词四首

□ 冯利花

沁园春·晋绥边区革命纪念馆

元宝山前,蔚汾河畔,馆矗苍茫。有路居窑洞,曾迎领袖;铺陈日用,尽历时光。史料盈轩,图文并列,铁血春秋细数详。凝眸处,有毛公笔砚,贺帅戎装。当年立降河边,护甘陕、烽烟尚未凉。系千军北上,交通国际;万民同仇,力保中央。今谒英魂,心潮激荡,赤子精神励振邦。红兴县,趁农商旅盛,再步辉煌!

漓江红·兴县黄河渡口

落日熔金,长河无影,霞飞浪叠。分水线,半渡半渡,鬼工奇绝。激浪波光摇碎锦,参差村落炊烟接。想归舟、犁破镜中天,渔歌彻。

追往昔,舟似叶。南北渡,咽喉贴。算千年商贾,几多传说。今日画桥连古渡,新篇文旅从头越。待重来,把酒话沧桑,声慨。

水调歌头·兴县六郎寨咏怀

石阵列奇境,驼影入穹苍。窟藏千载霜刃,一木立斜阳。谁劈嶙峋筋骨,暗刻龙鳞万甲,风雨两苍黄。俯仰皆成趣,步步踏文章。

抚险隘,思六郎,剑生芒。大河为壑,豪气曾荡九回肠。今借文旌舟楫,更举生态楫橹,云塞播八荒。待看惊涛里,鸥鹭正舒张。

行香子·咏兴县清泉醋业

卅载深耕,五味调和。看今朝品类繁多。银屏智控,云路穿梭。正香飘远,名登册,誉盈箩。龙头昂首,初心淬火,酿琼浆富了山窝。醋都添翼,文旅飞歌。醉一坊醇,千村笑,万家和。

仁义村的守坟人都到哪里去了

□ 马明高

火车头。一辆旧式的蒸汽式火车头正向我们冲来!就是我们小时候常见的那种蒸汽式火车头!后面是一列一列的绿色车皮厢。绿色车皮厢窗户下的白色横条上写着“仁义——幸福”。

仁义村什么时候有火车啦!人们惊喜地叫喊着,为生活中经常意想不到的变化而大吃一惊。有的爬上了火车头,有的爬上了绿皮车。原来这里是餐厅,可以吃饭、烧烤、啤酒、喝咖啡。

可热闹啦!后面还有巨大的双卡录音机、老式收音机等等。我们一下子就觉得回到了上世纪八十年代。那种发自内心的高兴劲儿真是无法言语。走过去仔细一看,都是新出来的一间一套的售货车。

这就是到仁义村旅游打卡的地方。

上次来的时候,仁义村还没有这些火车。是仁义村真正的火车头——村党支部书记付建文领着我们在村口东面的白色房子里参观了他们刚刚收获的芦笋。那天,付建文穿着黑裤白细蓝格衬衫,清清爽爽地给我们讲解着。地上的那些芦笋比他还清爽。一大群年轻妇女正低头打理着这些芦笋,整捆装袋入箱,即将发往全国各地。这些刚刚被采下剥出的笋壳,翠绿娇嫩,真的是嫩得可以掐出水来,散发着一股自然的清香。付建文的脸上充满欣喜的光泽,说他们村从2015年成立芦笋农民种植专业合作社,采用“支部+合作社+农户”的模式,实现种、产、销一体化。引进新品种、新技术,下功夫搞绿色种植,现在芦笋远销上海、北京等大城市,种植面积突破千亩,年销售额达165万元,村集体年收入50余万元。关键是,芦笋产业带动了加工、包装和物流等产业发展,带动就业160余人,为村民提供了更多的就业机会和收入来源。

村东门口火车头的正对面,就是一片广阔的绿色田野,成块成块的,被条条阡陌分割。我望见有三三两两的农民正在低头劳作着。

这次来没有见到付建文。见到村里的一位老村民。老村民头发花白,清瘦脸膛,长着一双会说话的眼睛。说他们村全靠两个产业,一个是绿色产业,一个是红色产业。绿色产业除了芦笋农民合作

社以外,还有一个丰果山核桃种植专业合作社;红色产业现在是越做越大。从一开始的“毛泽东像章展馆”逐步发展出“毛泽东图片展馆”“永远跟党走”党史镜鉴馆、孝义党史馆、乡村记忆馆、农耕展馆、廉政教育展馆和科技馆“八大馆”。这两年红色旅游可好啦!带动了村里的农家乐、民宿和餐饮业。从村牌楼一进来,就是俺村的正街,街两旁都是新升级改造的民宿、农家乐。“毛泽东像章馆”门口的那间便利店非常热闹,雪糕、饮料、小零食和文创产品卖得很快。开便利店的后生叫那志强,告诉我说,他过去从事建筑消防工程,常年在外漂泊,根本顾不上家里的媳妇和孩子们。去年,见村里的旅游发展得这么火热,就盘下了这一间小铺子,开起了便利店,买卖还真不错。那位老村民也说,你们没去村东面的“知青农学院”和“知青烤场”逛?可火红啦!都是卖好吃的,特色美食,乡土风味,晋食品牌,那可是真真巴巴的美食街和美食广场!

老农人说得我立刻就流口水了。我和朋友在“知青农学院”吃过两次,价格不贵还挺好吃的,是地地道道山西味道,家常便菜,但就是好吃。

旧的村委会办公楼现在已改造为游客服务中心。从这个红色广场出去,对面是一座青砖厚瓦砌的古式建筑。它就是“永远的东方红”展览馆。是付建文收购了一家老式四合院,投资千余万元加盖二层改建而成。古式门楼正上方的牌匾上,书写着两个绿色的大字:“厚德”。两边门柱上刻有对联“治家有道勤与俭,处世良方耕与读”。一进大门,就是一个照片,一幅“鹤鹿同春”的圆形浮雕扑面而来。一只站立的鹿昂首仰望,清雅的仙鹤展翅高翔,上面的琴棋书画、梅兰竹菊,四角飞翔而来的蝙蝠,周围的葡萄和各种花草都带着吉祥的气息,栩栩如生,惟妙惟肖。这一切,让人顿感厚重与静谧。进了这个厚重大方的褐色大门,就是一个广阔无垠的红色世界。从“伟人源缘”“光辉历程”“风华绝代”到“传奇经典”“旷世奇才”“红色传承”,各个展厅紧密衔接,一贯而下。真实的历史图片,珍贵的老物件,各种毛泽东语录、选集和诗词,一张张红色画报,一枚枚各个时期的毛主席像章,让人心潮

澎湃,浮想联翩。这个展馆2000余平方米,展有毛主席像章十几万枚,奖章纪念章十万余枚,书籍和照片一万余件,瓷器一万余件。据介绍,展出的仅为付建文所有收藏品的三分之一。

我每来一次都要被激动一次。心想,付建文这个人对毛主席是多么热爱啊!这条红色文化的收藏之路是多么得艰难啊!他对我说过,上世纪70年代,他十多岁的时候,就喜欢上了毛主席像章,就开始用父母给的零花钱,买毛主席像章。这些都是他一件一件收来的,年轻时全国各地到处跑,每一件藏品都有故事,都有它的历史和文化价值。也有不少搞收藏的朋友要买他的这些藏品,他坚决不卖,说所有的像章、奖章、纪念章、书籍等藏品都不卖,给多少钱也不卖。如果那个地方需要展览,尽管拿去展,但坚决不卖。他心里早就有了底了,等他挣下钱,攒够钱,一定要好好地建一个大大的毛主席像章展览馆。从此,他跑运输,建焦化厂,都不忘他的收藏事业。2008年,他被当选为仁义村的党支部书记。一上任,他就开始琢磨如何让红色文化和美丽乡村建设结合起来。但是,我没有想到,他会把仁义村建设得这么美好。现在,我们走在仁义村的任何一条街巷,站在任何一个地方,都能感受到浓郁的红色文化扑面而来。一条百米长的街墙,透透迤迤,像一条横亘天地的黄土高坡,一只只透过深厚黄土挖出的圆孔墙洞里,从1921年的开天辟地到1949年的开国大典,中国共产党带领人民从艰难走向胜利的一个个重要历史片断,皆立体式、全方位地呈现而出,仿佛一只只历史的眼睛,直逼人的心灵。张思德、白求恩、刘胡兰、董存瑞、黄继光、王杰、雷锋、孔繁森等一批又一批英雄人物从四面八方赶来,凝视着我们,让我们的心激动得跳个不停。迎接待量超10万人次以上。厉害啊!付建文带领全村人民,硬把一个毫不起眼的穷村子建设成省级乡村旅游重点村、国家级AAA级景区和全国文明村。

我站在乡村记忆馆里,望着那一排黄土窑洞。解说员说仁义村1400多年前就有了,这里当年是尉迟恭镇守白壁关牺牲将士的坟场。最早的村民

都是一些来自各地贫苦乡民,自愿义务为这些勇士们日夜守坟。他们在这里建了五六间土房,成为第一代守坟者定居下来,被周边村庄的人们称为“坟上村”。坟场西边紧挨的是一条不算深的沟,沟底有条老早就直通白壁关的官道,通到村东,延伸至村外,是一条贯通南北的大道。村民们虽穷却有义,为了给过往的人有个临时歇脚之地,联合起来建了三间坐南朝北的房子,续加了围栏,开始为过往客商提供服务,被人们称为“有禅无僧的禅院”。一直到了明朝嘉靖年间,驻汾州府封地的庆成王朱慎钟赴南路办事返回,路经坟上村,觉得这里是块风水宝地,正是“仁者住福地”,一点不假。朱慎钟有了在这里选定墓地的想法,便派人来丈量规划,择吉开工,上坟的人就开始热心帮助,成了理所当然的守坟人。庆成王于明万历34年(1606)去世,重葬于村西。王府还给守坟村人建了一处有五孔窑洞的院子,村名也由“坟上村”改为“新坟村”。

我哦了一声,对此大为惊讶,问那位老村民,后来那些守坟人都到哪里去了?老村民清瘦的脸上绽开了皱纹的花,笑着反问我,你说去哪里去了?那些守坟的人都是义仆啊!都是仁义的人,他们在这里一直守坟行善,做的都是大善事呀!所以,他们的后代大都是耕读人家,大都念书识字,知文懂理,都出去了,上学的上学,工作的工作,大都成了公家的人,吃上公家饭了。我又哦了一声。老村民问道,你没在乡村记忆馆里看俺们全村人的家谱?没在那里看俺们的“三堂文化”?我点点头,说看了。仁义村的人,祖祖辈辈最看重的就是学堂、中堂、祠堂的“三堂文化”。那里挂着一大堵村里历年以来走出去的有文化的人的名字,你看有多少啊!成百上千啊!你以为,仁义村今天能变成这个样子简单吗?不简单啊!仁义村。

我望着这位老村民,深深地点了点头,说:我明白了。



李够梅 摄

月季颂

□ 李峰

有了这些想法,我便开始寻找月季花。我把目标锁定在每个周日的网红街集市。在我们的小县城,有一条网红街,每个周日就开市。集市上除了新鲜蔬菜、水果外,还有农民土地用的锄、镰刀、铁锹,也有买卖古玩的,就像是乡村里的一个集。当然,也有三家卖花卉的。起初是爱人开车带我去,那几次,我们不光看花,主要是逛网红街,看看有什么稀罕的,比如超市里没有的木头根拐子、月饼模子、旧书,还有调凉粉用的芥辣等。当然,也捎带看看花卉,主要是看月季花。有合适的,就买一两盆,开车带回去。之后,就补栽在空花盆里。有一次周六时,我就把空花盆里的土都用水浇透,准备第二天去网红街再淘几盆月季。恰巧那天爱人有事。我便一个人步行来到集市上,这一天,不看别的,目标就是月季花。转了一大圈,便看好了第一家卖花的。之前,买过他的几盆,也算熟人了。主要是他这次带的月季花品相好,品种也多,花的颜色也是有白、有红、有黄、有粉好几样。蹲下来,看着眼前这五颜六色的月季花,喜悦的心情油然而生,好想把它们都搬回小院。经过一番挑选搭配后,我选了十盆,让卖花的人,把它们分别装在两个结实的大塑料袋中,价格是15元一盆,不贵。关键是我喜欢。在集市上卖的这些月季,都是装在一个小的塑料盆里,一株一盆。因那天买花心切,便也不再等爱人车来接,于是,我一手提五盆,就从网红街往家里走。走了没多久,天上就下起了小雨,好在雨不大,路也不算太远。走走放下花休息一会儿再走。约二十分钟后,终于到家了。回到小院后,喝了一口水,稍微喘息了一会儿,我便急不可耐地逐个把它们往花盆里移栽。这个活儿所用工具很简单:一个小铲子,一把剪刀。用铲子先把空花盆中的土取出一些,再用剪刀把培育月季花的小花盆剪开一条线,脱出花的土球后,直接栽进空花盆中,用小铲子把四周的土培好就可以了。一个多小时后,我提回来的十盆月季花,就全部移到空花盆里了。我把它们整齐地摆放在院子四周的院墙

下,之后,逐盆浇水,再用喷壶,把花茎、叶子、花都喷了一遍。此时,我站在院子中央,环视四周的月季花,每一盆都绚丽芬芳,每一朵都争奇斗艳。真的是有点月季小院的样子了。收拾完洗手时,忽觉得一阵疼,仔细一看,原来是移花时,不小心被月季花上的刺扎的。不过,这根本不算什么,有这么一院子养眼又喜欢的月季花,这点小疼痛,也就忍了。

喜欢一种事物,自有它喜欢的道理。在所有的花卉中,我不喜欢温室大棚里培育的花种,不喜欢人工雕琢的盆景,不喜欢开得过于浓艳的花朵。这些给我的感觉,要不就是弱不禁风,要不就是娇揉造作,要不就是妖艳低媚。但我还是喜欢花,喜欢种花,喜欢养花。

我喜欢的花卉里,月季花就是一种。

很早时期,我住进一个小院。我在院墙的西面,造了个小花池。池子外面贴了瓷板,里面填了一些从庄稼地里取回来的土。造好后,父亲说,就栽些月季吧,月季花好活,耐旱又耐寒。于是,父亲就张罗着,在花池中,栽了些月季,大概有五、六株。这些月季花,当年就长得很茂盛。我在花池旁,摆放了一张陶瓷圆桌,配了六个瓷碗。夏日的清晨,我们就在花池边吃早饭,边吃饭,边欣赏那些鲜艳红红火火的月季花,很是惬意。月光下,我们一家人,就坐在陶瓷圆桌周围,乘凉喝茶。在月季花的陪伴下,不知度过了多少个清凉的夜晚。有时候,我还在天刚亮时,就沏好一杯龙井茶,坐在院子中的陶瓷圆桌上写诗,一边品茶一边构思诗句,别有一番诗意。到冬天时,等最后一排花凋谢了,我就把月季花的枝条,剪掉四分之三,或剪得更深一些,然后,用土把留下的枝条埋起来。如果下雪了,就把陶瓷圆桌上和周围的雪,都铲到花池中,并用铁锹拍瓷实了。到了第二年春天春暖花开时,那些雪就都融化了,全部渗透到花池的泥土里。很快,月季花的枝条上,就吐出了嫩芽,之后,很快长出了绿叶。随着气温升高,那些月季花就又长得枝繁叶茂,紧接着就是花团锦簇。这一茬一茬的月季花,一直要开到天气很寒冷的时节。

父亲走后的一年,花池中突然长出了很多的虎杖,有一人多高,密密麻麻,黑压压的。花池中的那些月季,夹在中间,可怜兮兮的,像寄人篱下的几个流浪汉。不几日,茂密的虎杖就把月季花都淹没了。我推测,这些虎杖的种籽,应该是鸟儿无意中衔来落在花池中的,于是,便繁衍开来。面对疯长的虎杖,我从百度上搜索了一下,虎杖,是蓼科多年生草本植物,其名称来源于其茎秆上的赤色斑点,形似虎纹。故称“虎杖”。它是一种很好的中药材,具有很高的药用价值。据说,这种植物根茎坚韧,生命力极其旺盛,一旦生长出,便不容易清除。看着眼前,这一排两米多高的虎杖郁郁葱葱,我在想,它们真的是无意中鸟衔来