



七月剧社的烽火文化战歌

□ 袁志钊

在吕梁山脉深处的兴县高家村镇西坪村，一座历经沧桑的窑洞静静矗立村后的山腰上。斑驳残破的石墙与模糊不清的标语，无声诉说着烽火岁月里的红色记忆——这里，曾是晋绥边区“七月剧社”的驻地之一。作为抗日战争时期中国共产党领导的重要文艺团体，七月剧社以戏剧为武器，在晋绥边区广袤的土地上播撒革命火种，成为边区文化战线上的一面旗帜。

应运而生：在民族危亡中诞生的文艺铁军

1939年7月1日，正值中国共产党建党18周年纪念日，七月剧社在晋西南隰县川口镇郑家岭村正式成立。彼时，日军铁蹄践踏华北，晋绥边区军民在极端艰苦的环境中坚持抗战。中共晋西南区委敏锐意识到，唤起民众、凝聚力量需要更贴近群众的宣传方式。于是，一支由30余名热血青年组成的文艺队伍应运而生，他们脱下长衫、换上军装，以戏剧为刀枪，开启了“文艺抗战”的征程。

剧社初创时条件简陋，没有专业舞台，缺乏演出道具，但创作者们因地制宜，将民间艺术与革命内容深度融合。首任指导员安波、团长赵仁

带领队员深入乡村，用当地群众喜闻乐见的眉户戏形式编排了第一部抗日剧目《查路条》。1939年7月7日，该剧在隰县川口镇纪念抗战两周年大会上首演，当剧中人物“刘干妈”机智盘查汉奸的情节上演时，台下数千名军民群情激愤，高呼“打倒日本帝国主义”的口号。这场演出不仅点燃了群众的抗日热情，更让七月剧社名声大振，成为晋西南地区家喻户晓的革命文艺团体。

星火燎原：在血与火中淬炼的艺术锋芒

1940年，随着晋绥边区战略地位的提升，七月剧社奉命迁至兴县蔡家崖一带，成为晋绥分局直接领导的核心文艺力量。在这里，剧社迎来发展的黄金时期——1943年整风运动后，晋绥文联、大众剧社、鲁艺晋绥分院等文艺团体合并入社，形成了涵盖编剧、导演、表演、音乐的200余人专业队伍。马烽、西戎、孙谦等后来享誉文坛的作家加入创作团队，使剧社的艺术水准与思想深度实现质的飞跃。

这一时期，剧社创作了《千古恨》《王德锁减租》《张凤娇》等一批经典剧目。其中，《千古恨》以岳飞抗金故事为蓝本，借古讽今揭露国民

党消极抗日的本质，在边区巡演143场，观众达57万人次，成为“团结人民、教育人民、打击敌人”的有力武器。《王德锁减租》则以晋西北农村为背景，通过农民与地主的斗争故事，生动诠释了党的减租减息政策，两年内演出100余场，直接推动了根据地的土地改革运动。

剧社的演出形式灵活多样，除传统戏剧外，还融入秧歌、快板、街头剧等元素。在兴县北坡村的露天剧场，剧社曾连续七日上演《白毛女》，每场观众逾万人，不少农民看完戏后当场报名参军。正如晋绥分局书记林枫所言：“七月剧社的舞台，就是边区的宣传阵地；演员的台词，就是打击敌人的子弹。”

精神传承：在时代浪潮中绽放的红色基因

抗战胜利后，七月剧社随晋绥军区转战南北，足迹遍布陕甘宁、大西北。1947年，毛泽东主席在陕北观看剧社演出后称赞：“你们用艺术的力量，让群众明白了革命的道理。”1952年，完成历史使命的七月剧社正式解散，但其成员分散到全国各地，成为新中国文艺事业的骨干力量。全总文工团、山西省晋剧院等专业院团

中，至今仍活跃着七月剧社传承人的身影。

文化振兴作为乡村振兴战略的重要组成部分，承担着铸魂塑形的关键作用。在西坪村，七月剧社的精神依然鲜活。近年来，吕梁学院晋绥剧社多次组织师生赴该村开展“三下乡”实践，通过编排红色短剧、教授传统戏曲，让年轻人近距离感受革命文艺的魅力。2024年，兴县政府计划在西坪村旧址建设小型纪念馆，将戏剧演出、非遗体验与生态旅游相结合，探索“文化+产业”的发展新模式，激活乡村文化振兴的内生动力，实现文化繁荣与经济发展的良性互动，让七月剧社这一宝贵的文化遗产在新时代乡村振兴的征程中持续发光发热，为实现农业强、农村美、农民富的目标注入强大的精神动力与文化支撑。

从战火纷飞的年代到乡村振兴的今天，七月剧社的故事从未落幕。它不仅是晋绥边区的文化符号，更是中国共产党“文艺为人民服务”宗旨的生动诠释。在西坪村的窑洞里，当年演员们排练时用过的油灯依然明亮——这束跨越时空的光芒，正照亮新时代文化自信的前行之路。正如剧社老社员回忆时所说：“我们演的不是戏，是千万军民保家卫国的决心；我们留下的不是舞台，是永不熄灭的革命火种。”

安全知识、法律知识、清廉知识样样不少

方山『候鸟课堂』真精彩

□ 本报记者 李亚芝

20场普法宣讲在这里接力上演，队员们化身“故事大王”，把“消费者被忽悠怎么办”“身份证照片不能乱发”“自己画的画受保护”这些知识藏进一个个接地气的案例里；

300多个印着法律小知识的宣传袋被居民们揣进怀里；

1000多张宣传单在街头巷尾传递，就像一颗颗法治的种子，悄悄落在大家心里，慢慢生根；

6月30日至7月5日，太原科技大学法学院实践队的足迹，穿越在方山县的各个角落：职业中学的教室里、积翠社区的凉亭下、武当社区的广场上，还有峪口镇张家塔村的农家院落、盛祥安居小区的便民服务点，他们给留守的孩子们带来了“安全小课堂”“普法小课堂”，还变着法子教大家说普通话。知识答卷时，小手举得像小树林；绕口令比拼里，笑声震得窗户都嗡嗡响。课后，《红星闪闪》的旋律一响起，孩子们就拉着实践队员的手排队队，《安全小童谣》的手势操一教，小脸上立刻绽开认真的模样。“身体隐私要保护，别人碰了大声说不！”孩子们边唱边跳，清脆的童声里，藏着悄悄学会的自我保护本领，也藏着对祖国的满满热爱。队员们看着孩子们亮晶晶的眼睛，觉得再累也值。

于成龙廉政文化园的青砖灰瓦间，藏着一堂特殊的党课。队员们怀着敬意走过一个个展厅，看那些带着岁月痕迹的文物，听讲解员细说“天下廉吏第一”于成龙的故事，他如何穿着补丁衣服办公，如何拒绝百姓送来的一粒米，如何为了百姓的奔跑断腿……“清、慎、勤”这三个字，还有那“六廉”精神，像一股清风，轻轻吹进每个年轻人的心里。这堂行走的廉政课，帮他们系紧了将来做法律人的“第一粒扣子”。

太原科技大学法学院的学子们用脚步丈量土地，用声音传递力量，用陪伴守护成长。太原科技大学法学院团委书记穆文茹动情地说：“看着法治精神顺着我们的脚步钻进田间地头，人文关怀伴着课堂的歌声落在孩子们心上，就知道这趟来值了。这些年轻身影在基层播下的种子，终将为法治中国的成长，注入最鲜活的青春脉动与力量。”

方山县的校地联动故事还在继续。方山团县委的负责人说：“我们将持续为高校学子搭建服务社会、锤炼本领的广阔舞台，进一步拓展合作领域，努力打造校地协同育人、服务地方发展的特色品牌，让青春的力量在奉献中绽放芳华。”



交城县阳渠村老照片展：光影凝乡愁 文脉助振兴

本报讯（记者 冯海砚 王雅妮 梁英杰）清末老槐树下纳凉的老者衣襟带泥，上世纪五六十年代的青壮年扛锄奔赴田野，改革开放后村民搬入新屋时笑靥如花……近日，交城县天宁镇阳渠村“乡村印记·光影留痕”老照片展在该村永福寺开展。百余张跨越民国初年至改革开放的珍贵影像，在该村铺展开一幅立体的乡村史诗。

展览现场，人头攒动。这些照片里，有清末民初的土坯墙与老槐树，有上世纪五六十年代青壮年扛锄下地的昂扬，也有改革开放后的新屋与农机……时间跨度近百年，却清晰勾勒出阳渠人从“求温饱”到“谋发展”的思想蜕变。正如褚建安所说：“一张照片一个故事，每一个故事的凝练便形成了整个村庄的史诗。”

吕梁市第一人民医院

多学科协作开辟疑难重症诊疗新范式

本报讯（记者 梁英杰）近日，吕梁市第一人民医院普外科牵头，联合多学科团队协作，成功为一名患者完整切除腹腔巨大恶性畸胎瘤，彰显了多学科协作模式在攻克复杂疑难疾病中的显著优势。

这位75岁高龄患者因腹部进行性膨隆、行动困难入院。影像学检查提示腹腔存在巨大占位性病变，严重影响其生活质量。面对这一复杂病例，该院启动多学科协作模式，进行术前评估讨论，高度怀疑为左侧卵巢的恶性肿瘤，手术迫在眉睫却风险巨大。

记载着历代阳渠村人砥砺前行，奋发努力的历史印记，是启迪后人，传承赓续的实物佐证。”不少村民指着照片里的画面，你一言我一语地诉说着过往。现场参观的村民指着一张集体劳动的老照片，给孙辈讲述当年的生产场景：“这是咱村的历史，得让娃娃们记住。”

这场展览不仅是阳渠村百年变迁的时光切片，更凝结着吕梁市乡村振兴文化特派员褚建安对乡土文化的赤诚守望。“这些承载着时光碎片的老照片正是古村落成长的‘年轮记录’。”褚建安轻抚着展墙上的一张泛黄的整体劳动照，言语里满是对乡土的热忱。2024年7月，作为首批吕梁市乡村振兴文化特派员，褚建安扎根阳渠村后发现，这座始建于隋开皇二年的千年古村，因缺乏系统文字记载，

历史脉络日渐模糊。而散落民间的老照片，成了他打捞记忆的“钥匙”。此后褚建安的身影遍布阳渠村的街巷院落，走街串巷征集照片，挨户探访记录故事，为让照片“说话”，他动员亲友、同事耗时一年完成300余幅照片的收集和文字注释，从人物身份到事件背景，每一笔都浸透着热爱和专注。

此次展览恰逢阳渠村农历六月廿四传统古节会，老照片里的戏台、庙会场景，与现实中热闹的民俗活动交相辉映。静态的光影与动态的传承碰撞出最动人的乡愁，也让展览的意义超越了“回望”，在光影流转中，该村村民们读懂了祖辈“诚信守业、勤劳坚韧”的密码，更凝聚起建设家乡的共识，将文化自信转化为振兴动力。

该院普外科三病区主任医师张翼翔领衔的手术团队迎难而上，开腹探查证实为左侧卵巢巨大恶性畸胎瘤。在多学科协作的强大支撑下，该团队凭借丰富的复杂腹部肿瘤处理经验，精准操作，在狭小的空间内精细分离肿瘤与周围组织的致密粘连，有效控制肿瘤丰富的血供，严格遵循肿瘤根治原则，最终将体积为23×23×5cm的巨大肿瘤及累卵组织完整切除。术后，患者在普外科病房接受了系统治疗与精心护理。医疗团队密切监测生命体征，实施科学镇痛与个体化

营养支持，同步加强心理疏导。患者腹胀等症状迅速缓解，饮食与活动能力稳步恢复，身心状态显著改善。

此例巨大腹腔恶性畸胎瘤的成功救治，是吕梁市第一人民医院多学科协作模式攻坚克难的典范。这一模式有效整合了普外科、病理科、手术麻醉科、影像科及护理团队等优势力量，为患者精准制定个体化方案，突破了单一学科的局限。下一步，该院将持续依托多学科协作模式，以患者为中心，不断挑战技术高峰，为更多疑难重症患者带来希望。

本报讯（记者 王涛）市委、市政府出台《关于完善生育支持政策体系建设生育友好型社会的若干措施》后，市总工会围绕中心、服务大局，立足职能定位，聚焦职工生育现实关切，在权益维护与关爱服务两端精准发力，切实解除职工后顾之忧，为我市生育友好型社会建设注入工会动能。

筑牢权益屏障，撑起女职工“保护伞”。市总工会坚持以职工为中心认真履行维权职责，切实提升维权实效。围绕保障女性就业合法权益、建设生育友好工作环境等内容，市总工会向全市用人单位发出维护女职工权益工会劳动法律监督提示函，强力推动女性平等就业权与生育友好工作环境建设。依托“三八”“五一”等节点，深入开展普法宣传与法律咨询，织密女职工权益防护网。将“五期”劳动保护、生育待遇等核心条款纳入女职工专项集体合同范本，全市已签订此类合同410份，以法律契约守护“她”权益。

深化关爱服务，提升生育“温暖度”。针对育儿现实痛点，市总工会持续推进“妈咪小屋”阵地建设。目前全市建成123家标准化小屋，覆盖学校、企业、医院、车站等多类场所。针对部分“妈咪小屋”设施老化、妇婴用品配备不全问题，2024年，市总工会投入36.9万元专项补助，为每家小屋注入3000元年度运行经费补助，确保母婴服务阵地建得好、更用得好。在解决单身职工交友问题方面，市总工会也是“操碎了心”。积极开展职工婚恋交友和心理健康服务，组织“会聚良缘”职工联谊交友活动，引导单身职工树立正确的择偶观、婚恋观；举办移风易俗为主题的职工集体婚礼活动，推动树立正确的婚恋价值导向。婚恋问题积极解决，托育难题同步破局。市总工会带头示范，带动引领有条件的用人单位开展托管托育服务，今年先后投入资金65万余元，分别于1月、7月开展了市直机关、企事业单位职工子女假期托管服务，托管职工子女742名，其中寒假337名，暑假405名，3岁以下幼儿81名，让职工安心工作，孩子健康成长。“六一”慰问新业态职工子女、暑期百名职工子女赴北京、太原参加夏令营，持续传递工会温暖。

市总工会相关负责人表示，工会作为党联系职工的桥梁，将持续聚焦生育支持痛点，在权益维护上“加力度”，在服务供给上“增温度”，为我市生育友好型社会建设贡献坚实的工会力量。



多棱镜

敬我不能，尽我所能

□ 薛力娜

“少年应有鸿鹄志，当骑骏马踏平川”，青春年少时，谁不曾怀揣远大梦想？可人生之路从非坦途，世事多变，不少高远的志向往往会受现实条件所限。要在有限的处境中寻找无限可能，“敬我不能，尽我所能”这八个字，或许能成为我们前行路上的一盏明灯。

“敬我不能”，说的是清醒认识自身边界，不盲目强求。这并非自暴自弃，而是对自身局限性抱有敬畏之心。就像史铁生，面对双腿残疾的厄运，他没有强求自己像常人一样行走，而是以笔为足，创作出《我与地坛》，为读者展现出一片深邃的精神星空。他正视身体的残缺，却在这样的认知里，挖掘出了精神世界的无尽宝藏。古人说“知人者智，自知者明”，这份“敬”，正是直面局限的勇气与智慧，让生命能在沉重中寻得轻盈的支点。

而“尽我所能”，则是对自身潜力的不断挖掘与激发。当司马迁遭遇宫刑之辱，面对肉体与精神的双重重创，他没有囿于“不能”的绝境。他以竹简为纸，以血泪为墨，将毕生学识与未竟之志倾注于笔端，在幽暗的牢狱与漫长的岁月中，写出了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》。他在命运的绝境处点燃信念之火，将“所能”的力量发挥到了极致。正如荀子所言：“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”只有奋力去闯，才能知晓自身潜能的深广。

其实，“敬我不能”与“尽我所能”本就是一体两面，相互促进，彼此成就。袁隆平的探索之路便是鲜活例证：早年科研条件简陋，杂交水稻育种在全球都属难题，资源短缺、技术瓶颈等“不能”如影随形。但他始终以敬畏之心正视科研的复杂性，既不自满于国外理论，也不低估自然规律的力量；同时又将全部精力投入田间地头，顶着烈日筛选稻穗，在无数次失败中摸索规律——从发现第一株天然杂交稻，到培育出亩产千斤的“超级稻”，他以“敬”为标尺把握科学边界，以“尽”为动力突破技术难关，在看似不可能的领域里种出了改变世界的希望。

只有清醒地知道自己“不能”在哪里，才能把“能”的力量集中起来，在有限的人生中开辟出无限可能。

市总工会多措并举助推生育友好型社会建设