

政教专刊部主办 组版:李牧 责编:冯海砚 校对:王子一 电子信箱:llrbzjhb@163.com

请听档案说

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年 吕梁档案里的抗战故事

烽火中淬炼成长的王彩彰

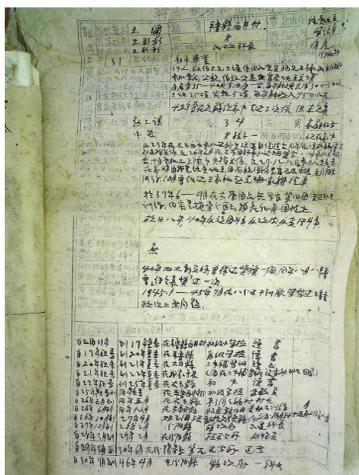
在汾阳市档案馆中,一份档案号为041-1-1-013的《王彩彰同志干部调查表》静静陈列。纸张上字迹虽已泛黄,却清晰勾勒出一位共产党人的生命轨迹,从贫苦青年到坚定党员,从抗日先锋到人民公仆,每一处记录都是他穿越历史烽烟的担当印记。

王彩彰,1916年出生于山西省平鲁县西井村(今朔州市平鲁区)。1936年秋,回到家乡,担任初级学校教员。

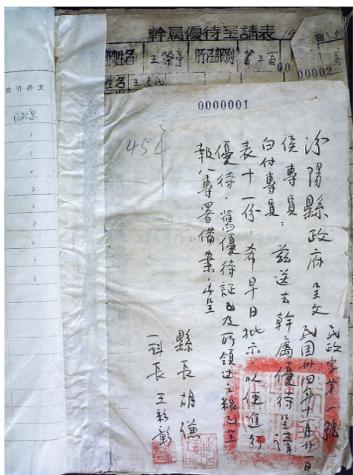
1938年2月11日,日军109师团先遣队侵占了汾阳县城,古城遭践踏蹂躏,民族危亡迫在眉睫。随自卫队来到汾阳的王彩彰,目睹山河破碎,毅然走上革命道路,于同年加入中国共产党,以热血践行救亡图存信念。

1941年3月,王彩彰任第五区区长,彼时晋绥边区正遭遇严重的经济危机。面对“70%农田荒芜,饥民死亡率达17%”的局面,他一手抓生产,组织群众开垦荒地1200亩,让3000余农民口粮增加40%的奇迹;一手推行改革,坚决执行“减租减息”政策,提高了农民的种植积极性,改善了农民的生活。

军事斗争中,他的智慧总能刺破绝境。1943年秋,他率队的仁岩伏击战,他率队成功毙敌9人,缴获30车粮食,解了根据地的燃眉之急。1944年4月,他乔装成粮商潜入日军杏花



该档案由汾阳档案馆提供,档号为:041-1-1-013。



该档案由汾阳档案馆提供,档号为:041-1-1-008。

村据点,绘制出火力部署图,助力八路军一举歼灭守敌。铁血战场外,他的温情化作凝聚民心的

纽带。现存于汾阳市档案馆的《属优待呈请表》(档号为041-1-1-008),记录着他为抗日军人家属争取生活保障,用细致入微的行

动解决他们的后顾之忧,让前方将士能够安心投身抗日,也让家属们感受到组织的温暖与关怀,凝聚起上下一心同心的抗日力量。1946年4月8日的民主选举,成为检验其工作的试金石。在汾阳县县长、行政委员当选人得票统计》(档号为041-1-1-013)中,王彩彰同志以66票的最高得票数当选为行政委员,这是他长期扎根基层、践行使命的有力见证。王彩彰同志在战火中成长,后历任汾阳县县长,湖南湘潭市长,永顺县委书记。

晚年的王彩彰,以另一种方式守护历史。1980年起,67岁的老人踏上寻访之路,跨越11省、采访42位老战士,最终整理成34万字手稿,为革命历史研究留下珍贵资料。1986年10月26日,这位把一生献给汾阳的老人溘然长逝。遵照遗愿“骨灰归汾阳,伴战友长眠”,其骨灰安葬于汾阳烈士陵园B区7排5号,与曾并肩作战的战友相伴。

如今再次翻阅档案,看到的不仅是一位英雄的生平,更是一个共产党人在历史关键节点的选择轨迹:在民族危亡时挺身而出,在百废待兴时躬身实干,在岁月沉淀时坚守初心。这份精神坐标,正如汾阳大地上的文峰塔,历经风雨而始终矗立,指引着后来者在新时代的征程上,续写属于这个时代的忠诚答卷。

吕梁市档案馆 汾阳市档案馆供稿

多棱镜

汾阳人过了五十周岁乐意过整岁生日,当天亲朋好友都会前来祝福。今年的农历七月十八是演武镇西堡庄村马俊萍的六十大寿,当天,从各地来的亲人和朋友都前来为她祝寿。亲朋好友到访,自然少不了美味佳肴、杯盏交错,而在马俊萍的六十大寿宴会上我们看到了:大家用餐的排场少了,点的奢侈菜品少了,浪费的菜少了。

“今年我们承办的几家宴席,主人点菜都不追求、高档了,在点菜方面都以实惠为主,够吃就行,比以前大有改观。”承办此次宴席的老板说。“以前我承办的宴席,主人讲究的是气派,不仅海鲜、野味不能少,即使人数有限也要各种菜式点上一大桌。而今年以来承办的宴席很多主人会按量点菜,农家小炒肉、红烧排骨等特色家常菜成为了年夜饭桌上的主流。”

马俊萍的六十大寿宴会上,大部分前来用餐的人都和主人要了塑料袋准备打包。“现在政府不是倡导节约吗,以前我也有打包的习惯,所以更要节约了。”74岁的冯志英老人边说边往袋子里装桌子上的剩饭。

在市区各大餐馆饭店,不少饭店都打出了“厉行勤俭节约、反对铺张浪费”的醒目提示牌。不少市民在亲朋好友聚餐时能够自觉打包剩下的饭菜。市区兴盛路一家特色店服务员告诉记者:“提倡厉行勤俭节约,反对铺张浪费,我们酒店也特意为客人准备了打包袋,方便顾客打包少吃剩下的饭菜。”无独有偶,市区多家饭店还推出其他一些节约措施,有些饭店在鲜艳位置设置标语提醒客人对剩下的菜品打包,更是服务员们最近新增的服务内容之一。

“吃不了兜着走有何不可?”看着儿媳在一旁打包吃剩的饭菜,家住离石区回家会街道五里铺村的刘子民大爷深感欣慰。

是的,吃不了兜着走有何不可?吃不了就应该兜着走。

吃不了就应该兜着走

冯海砚

让青春种子在社区扎根

本报记者 高茜

初秋时节,离石区城北街道蔚汾路社区多功能会议室是暖意。墙上贴满志愿者带孩子做手工、陪老人聊天的照片,桌上摆着红彤彤的荣誉证书,离石区青年志愿者协会2025年学生暑期社会实践活动总结表彰会,正在这里为一段“青春服务记”画上圆满句号。参与实践的大学生们围坐在一起,翻看手机里的活动视频,你一言我一语地回味着这段扎根社区的日子。

会议一开场,雄壮的国歌声便在会议室响起,原本还带着笑意的年轻人瞬间挺直腰板,眼神里满是认真。庄严的旋律落定,共青团吕梁市离石区委书记李易芳走上台,看着台下那张朝气蓬勃的脸,她忍不住笑着“点赞”。“你们可不是来‘走过场’的!”

她提起,志愿者们把服务做进了社区的“心坎里”。开“候鸟课堂”时,有人当“小老师”陪留守儿童读绘本、做科学小实验,把冷清的假期变成了热闹的乐园;去看望孤寡老人时,有人帮着擦玻璃、洗床单,还坐在床边听老人讲过去的故事;整治环境时,大家拿着夹子、垃圾袋,把楼道里的杂物、墙角的杂草清理得干干净净。“这些看得见、摸得着的改变,让青春的劲儿真正融进了社区治理的‘毛细血管’里!”

话音刚落,吕梁学院学生苏婧然就拿着一叠活动照片走上台。作为临时团支部书记,她把这段实践的“全景图”讲给大家听。她笑着说,要是没有社区提供的场地、协调的物资,这些活动根本没法“落地”,“是社区给了我们‘服务的舞台’,我们才能把专业所长用在实处。”

当天最让人眼前一亮的,是两位“特殊嘉宾”,外卖小哥高海龙和马成源。常年骑着电动车穿梭在社区街巷的他们,是居民眼里“熟脸却叫不上名”的人,也是社区里的“移动观察员”。

“那天我送外卖,正好碰到志愿者搬米、面、油,要给我送到6楼的李爷爷送上去,我一看袋子沉,就顺手扛了起来!”高海龙说着掏出手机,点开一张照片:画面里他穿着蓝色外卖服,肩上扛着物资,跟在志愿者身后往楼梯间走,汗水把衣领浸得有点皱。马成源也接过话茬:“我们天天在社区转,眼睛就像‘小雷达’。上次看见2号楼宣传栏的海报掉了角,我拍给社区;王奶奶家门口的垃圾放了两天,我赶紧告诉网格员。这些‘小事’,能帮上忙就两天!”他们的活没什么华丽辞藻,却让台下的大学生们频频点头。原来志愿服务不用“等机会”,生活里的“顺手帮”,就是最实在的善意。

一直以来,蔚汾路社区都在用心搭一座“青春桥”。一头连着有热情、有想法的青年,一头连着有需求、有空间的社区。和离石区青年志愿者协会的常态化合作,不仅让大学生们在实践里“长了本事”,更给社区添了“活气儿”。楼道里多了年轻人画的文明宣传画,老人家里多了陪聊天的“小帮手”,孩子们的假期多了“小老师”。

谈及未来,社区党委书记王娟峰笑着说:“我们还要把这座‘桥’搭得更宽,让更多青年来社区‘发光’。说不定以后,会有大学生留在社区工作,把青春的根扎在这里,让志愿精神像蒲公英种子一样,在社区的一个角落发芽、开花!”



图为吕梁市消防救援支队大队走进孝义五中开展“消防安全开学第一课”主题活动。

近日,以“开学季”为契机,吕梁市消防救援支队大队走进辖区学校开展“消防安全开学第一课”主题活动,消防宣传员不仅带来了生动的消防安全课,更将消防车开进操场,让学生们近距离接触消防装备。

消防员现场示范了灭火器“提、拔、握、压”的使用步骤。随后组织学生代表分组上前,在其一对一指导下亲手操作,帮助学生切实掌握灭火器使用技能,成功将理论知识转化为实践能力,为平安校园贡献消防力量。

记者 侯利军 摄

吕梁武术在传承中焕发新活力

高宇峰

中华武术,不仅是技击之术,更是深植于中华文明土壤中的哲学实践与文化结晶。2009年,国家体育总局将其界定为“以中华文化为理论根基,以技击方法为核心内容,以套路、格斗、功法为主要运动形态”,明确了其作为身体文化的系统性。

武术萌芽于石器时代,历经夏商周三代的孕育,秦汉武备的推动,唐宋武举的激励,至明清蔚为大观。其发展始终与中华民族的命运息息相关,融融战争实践、哲学思辨、养生智慧于一体。尤为重要的是,传统武术与《易经》五行八卦、太极拳学具有深层的理论与同构性。形意拳讲求五行生克,太极招法蕴含阴阳流转,八卦掌步法依循八卦方位——这些拳种不仅在动作设计上呼应易理,更在修炼过程中体现“天人合一”的哲学追求。同时,武术与古代兵法、兵器使用亦渊源深厚。从《汉书·艺文志》中“兵技巧”一类,到戚继光《纪效新书》中融拳法于军事训练,都体现出“武艺一体”的传统。许多拳种原为战场搏杀之术,其后逐渐发展为民间传承的体系化身体技术,如枪法、刀术、棍术等,仍保留着明显的军事动作痕迹和战术思维。

新中国成立后,武术步入发展新阶段。1958年中国武术协会成立,1997年推行《中国武术段位制》,2022年武术成为青奥会正式项目,标志着其国际化与规范化迈出坚实步伐。目前,国际武术联合会会员已达158个,中华武术已成为跨文化对话的重要媒介。

毛泽东主席在《体育之研究》中提出“文明其精神,野蛮其体魄”,正与武术“内外兼修、形神兼备”的理念相契合。在当代青少年面临“屏幕依赖”“体能下降”的背景下,重倡武术锻

炼,不仅关乎体魄强健,更关乎文化认同与精神塑造。

一、武术传承:机遇与挑战并存的时代图景 当前武术传承正处于关键转型期,既受益于政策支持,也面临着严峻挑战。

从机遇看,国家高度重视非物质文化遗产保护。2021年,中办、国办联合印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,提出至2035年全面有效保护非遗的目标。截至目前,全国共有30项武术类项目列入国家级非遗,河北、山西等省积极响应对区域拳种开展抢救性保护。山西省已系统保护传统拳种64种,吕梁地区亦有多项拳种被列入省、市级非遗名录。然而挑战仍不容忽视:传承方式长期依赖“口传心授”,传播效率低、范围窄;拳种传承人普遍年迈,全国主要拳种传承人平均年龄超过60岁,“人亡技绝”已成为现实风险。此外,传统武术的文化内涵与当代价值尚未被充分挖掘和系统阐释,其与中医、礼仪、易学的深层联系亟须系统梳理与传播推广。

二、吕梁武术:黄土高原上的武魂传奇 吕梁尚武之风源远流长,历史上名将辈出,如狄青、郭子仪、张丛龙、于成龙等,皆在这片土地上注入深厚的武术基因。如今,吕梁武术仍呈现出拳种多样、传承有序的蓬勃局面。

(一)地方拳种百花齐放 一是文水长拳(左家拳)作为省级非遗项目,融合少林、峨眉、心意等诸家精髓,其“弹腿”“二十八宿钩”等经典技法,在清代镖行中曾威震江湖,至今仍在孝子渠村等13个传承点薪火相传,延续着百年技艺的生命力。文水绵掌是文水县域内一个优秀拳种,被列入市级非

遗名录。二是孝义省级非遗秘传64式活步大架太极拳以“柔中寓刚”著称。三是保贤村窝儿拳、白猿通背拳等10余项省市级非遗拳种,汾阳六合拳、临县、离石、方山、交城、柳林各县(市、区)的地方拳种共同构成吕梁武术百花齐放的生动格局。

(二)传承人薪火相传 吕梁武术界从不缺乏德艺双馨的传承者:一是王保平先生坚持义务授徒,累计培养出14名二级运动员、5名硕士研究生,其创办的青少年武术培训中心,被授予“吕梁市体育运动学校武术散打基地”。二是张根照老师60年如一日的潜心教学,用毕生精力培育武术人才;离石孙德山、许龙、刘里锁、王润平、雷贵、杨岱则等老拳师,也始终坚守在带徒授艺一线,为吕梁武术事业默默奉献。三是回溯发展历程:80年代,李志强创办的学府武馆、任天山创办的精鹰武馆,以及我创办的凤山武馆。90年代,高全喜创办的黄河武校、王育红创办的文昌武校,还有我创办的北武当文武学校,持续为吕梁武术项目大力开展提供支持,为吕梁武术事业快速发展奠定了坚实基础。

(三)政策与社会协同发力 《吕梁市非物质文化遗产保护条例》明确将传统体育纳入保护范畴,并设立专项资金,用于拳种抢救与传承人补助;2025年实施的《山西省体育发展条例》要求“学校设立体育教练员岗位”,为武术进校园提供制度支撑。

今年,吕梁市体育局主办,吕梁市武术协会承办的二级社会体育指导员培训班和武术套路散打裁判员培训班,组织举办了吕梁传统武术展演等活动,吸引超200名武术爱好者参

与,逐步形成“政府主导、社会协同、全民参与”的传承格局。在新任吕梁武协主席王瑞勇主席的带领下,新一届吕梁市武术协会正以蓬勃姿态推动当地武术事业发展。

三、吕梁武术:破局之路与创新征程 作为吕梁市武术协会名誉主席,我深感新时代背景下,武术传承必须在守正创新中寻求突破。当前亟须从以下几个方面推动吕梁武术的现代转型与深度传承:

其一,将武术纳入中考体育选考项目。借鉴北京、云南等地的改革经验,通过政策引导激发青少年习武热情,配套举办青少年武术散打与套路锦标赛,实现增强体质与文化传承的双重目标。其二,启动“吕梁武术拳种挖掘工程”,组织专家团队系统整理形意、太极、通背、左家拳、六合拳等拳种历史、技法与谱系,推进《吕梁武术志》编纂,建立线上数据库,实现资源共享与文化传播。其三,推进《吕梁武术人物志》编写工作,记录传承群体的技艺与精神,留存历史记忆,强化身份认同。其四,加强武术文化研究,尤其要梳理其与中医、周易、礼制之间的内在联系。传统讲求“拳医融合”“守礼修德”,很多拳种兼具疗愈功能,其训练体系也深刻体现儒家“克己”“道家”“养生”和兵家“应变”的哲学思想,应在当代语境中予以重新阐释和活化应用。

孤举者难起,众行者易趋。武术传承非一人之功,需凝聚全社会的力量共同推进。 武术同仁应秉持“十年磨一剑”的工匠精神,在日复一日的技艺打磨中,坚守“武以德立、德为艺先”的古训,让传统拳种在现代语境中焕发新生。每一位武者,都应贡献自己的力量,为这门古老技艺注入时代活力。

吕梁武术的明天,需要我们以敬畏之心守护传统根脉,以创新之勇开拓未来路径。让我们携手并肩,在挖掘中唤醒武术的历史记忆,在传承中延续中华文化的文化血脉,在创新中书写武术发展的时代华章,共同铸就中华武术的新辉煌!

(作者单位:山西吕梁革命博物馆)