

欢度国庆 乐享假期

我市大型现代晋剧《刘胡兰》省城展演获好评

本报讯 近日,由文化和旅游局艺术司、山西省文化和旅游厅、太原市人民政府共同主办的以“繁荣晋剧艺术 创造美好生活”为主题的第二届晋剧艺术节在省城太原拉开帷幕。此次活动为认真学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神,大力传承弘扬晋剧艺术,倾情奉献了一批有筋骨、有道德、有温度的优秀晋剧剧目,集中推出了一批德艺双馨的晋剧人才,全面呈现近年来晋剧艺术传承有序、生机勃勃的繁荣景象。以精品奉献人民,用明德引领

风尚,不断增强人民群众的文化自信,不断满足人民群众对美好生活的新期待。吕梁市晋剧院大型现代晋剧《刘胡兰》作为第二届晋剧艺术节“梨园晋彩”优秀展演剧目之一于9月28日、29日在丁果仙大剧院隆重上演,为省城观众送去了一份丰盛的文化大餐。

9月28日晚7时30分,伴随着一曲欢快悦耳的山西民歌《交城山》,大幕徐徐开启。厚重凝练的舞美效果,铿锵激越的晋腔晋韵,独具风格的服装造型,为这部剧目增添了戏剧美感。原创大型现代晋剧《刘胡兰》以鲜明的地

域特色、深刻的教育内涵、宽广的历史视野、激浊扬清的浩然正气,塑造了一名共产党员慷慨就义的典型形象。剧中刘胡兰由山西戏剧年度推优“最佳新人奖”获得者薛小艳饰演;胡文秀、吕雪梅、奶奶、刘景谦分别由我院郝登莲、白左琴、张金娥、成青友等人联袂演绎。他(她)们精彩的表演、优美的唱腔、娴熟的技艺,时刻牵动着观众的心,演出现场座无虚席。在近两个小时的演出过程中,观众不时响起热烈的掌声。演出结束后,原省文化厅副厅长郭士星对该剧的音乐、舞美以及演员的精彩表演给

予了高度的肯定。他说,该剧以情感人,以情动人,以情育人,是一部集思想性与艺术性高度统一、融优良传统与革命精神为一体,聚时代创新意识和多层次审美追求的优秀作品。

《刘胡兰》一剧的成功展演,是全市文艺界的一件喜事。该剧不仅从“生的伟大”的精神思想视角开掘了创作主题,其间,少女的纯情、革命的热情、对党的真情更让观众的灵魂通过艺术故事经受洗礼,从而使人们真切感悟到榜样的力量,信仰的力量,团结的力量,奉献的力量。(褚建安)

离石抗战壁画展在山西晋之源壁画艺术博物馆展出

本报讯(记者 冯海砚) 国庆假期前夕,离石抗战壁画展在山西晋之源壁画艺术博物馆开展。展览由晋中市三晋文化研究会、晋绥兵民博物馆、山西晋之源壁画艺术博物馆主办、山西晋之源壁画艺术博物馆承办,展期40天。

离石抗战壁画是全国稀有的、存世不多的抗战主题壁画,是一部壁画版的吕梁英雄传,一部生动的晋绥边区抗战图像史。1950年4月23日,力群先生在《人民日报》撰文《改造旧艺人与离石烈士楼的壁画工作》,并向全国推广。

离石抗战壁画现保存于离石区烈士陵园内的烈士楼内。2017年,由晋绥兵民博物馆郝宏武馆长认领并修复。此楼原先为关帝庙,1949年离石县人民政府为纪念在抗日战争中

牺牲的烈士,将此处改为烈士楼。楼内东、西、北墙绘有离石军民抗战斗争的壁画,置身其中,犹如重回到了80年前硝烟弥漫的战争岁月。壁画绘制于1949年4月至5月间。当时成立了由离石县委、县政府和晋绥边区三分区共同组成的烈士楼修建委员会。壁画的内容素材由委员会收集、整理、研究后形成提纲,由鲁艺学员、美术工作者张彬领导绘画工作。张彬根据内容提纲起稿,与离石地方民间艺人共同创作绘制完成。

山西离石抗战壁画,既有历史的纪实性,又有质朴无华的艺术性。

山西离石抗战壁画共40幅,每幅高约80cm、宽约110cm,共约35平方米。描绘了1938年2月日寇侵占离石到1945年9月八路军解放离石城,整个离石地区七年抗日战争

时期的历史事件和斗争史实。主要包括:日军在离石的暴行、八路军动员民众抗日、警备团山场阻击战、百团大战717团高地战斗、武工队保卫家乡、离石军民反“扫荡”、军民联合据点、自力更生造军火、自给自足大生产、生动活泼游击战、群众支援前线、军民欢庆胜利等。一幅幅抗战壁画描绘的内容与晋绥边区抗日文史记录相互印证,与抗日战争战略防御、相持到反攻三个阶段的斗争形势、斗争方式相印证,离石抗战壁画,以小区域的抗战图像记录,反映的是晋绥抗日根据地、华北敌后抗日根据地的抗战历程和战斗史实,生动地表明了中国共产党及其领导的军队是中国人民抗击外侮的中流砥柱,是抗战胜利的希望所在。

离石抗战壁画是体现《在延安文艺座谈

会上的讲话》精神的文艺作品。力群在《改造旧艺人与离石烈士楼的壁画工作》(1950年4月23日)一文中,肯定了其艺术创作的地域特色性、文化表现的通俗性和服务群众文化教育的大众性。窑洞、二郎庙、耳则渠……纪实性的场景描绘、爱憎分明的人物造型和诙谐生动的艺术表现,让人们自然而然地产生情感共鸣,获得思想教育。这种将革命内容与传统艺术形式相结合的创作方式,不仅增强了壁画的感染力,也使严肃的主题通过通俗易懂的形式深入人心。

在国庆节期间,特别是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要节点,举办离石抗战壁画展览,以一种独特的方式重温山西抗战历史,是对历史的回望,更是对伟大抗战精神的致敬!



图为红色剧目展演现场。 李娟娟 摄

东社村的红色汇演

□ 李娟娟

爱,彰显出红色基因在乡村的鲜活传承。

东社的“红”,是刻在血脉里的历史印记。卧龙山脚下,红军东征时期“开仓济贫”的“公聚成”粮店旧址、晋绥骑兵第一师驻地等8处红色遗址散布村落,4处不动产文物静默矗立。“我们守着红色家底,就要让它‘活’起来。”村党支部书记张茂堂表示。为筹备此次汇演,村里用了一个多月时间,从节目筛选到场地布置,每个环节都紧扣“红色实迹+产业发展”的主线。

近年来,东社村累计投入100余万元,建成红军东征文化广场,设置大卷轴、展示牌等红色宣传设施,系统呈现革命历史,吸引众多党员干部前来观摩学习。村内还新建了小型村史馆,编撰村志,馆中陈列多种红色革命实物与非物质文化遗产,红色旅游基础设施得到显著提升。去年,“东社古镇历史文化展馆”落成开放,为交城县又增加了一处乡村文化展示场所,展馆占地600平方米,展陈面积340平方米,展出文物、资料400余件。

此外,东社村还高标准打造了党员教育培训示范基地——交城县西社镇东社村红军东征广场党性教育实训基地。该基地以“重走红军东征路”为主题,依托村庄优美的自然环境和深厚的历史文化底蕴,与北部的登山

步道相连相通,形成沉浸式红色体验动线。

汇演不仅是文化盛宴,更是东社红色产业的“动态招商书”。“我们要让锣鼓常响、红剧常演!下一步,我们将推动红色剧目向文旅产品转化,计划将《青山忠魂守东社》打造成常态化演出的沉浸式情景剧,游客可化身‘运粮队员’亲身体验剧情。同时,联合非遗传承人开发‘红星粮票’布艺包、‘赤旗漫卷’剪纸灯等一系列红色文创产品,让红色记忆变得可触摸、可带走、可消费。”张茂堂说。

在推进乡村振兴的伟大实践中,作为东社村的“掌舵人”,张茂堂厚植人文情怀,弘扬人文精神,立足“人才”做文章。聚天下英才而用之,关键在于“引得来、留得住、用得好”。为此,他双管齐下,打出了一套组合拳。坚持以“人才驿站”建设为抓手,一方面,聚焦在外人才最根本、最迫切的实际需求,实施“乡情连线”制度。通过精准对接,为他们提供包括项目咨询、政策解读、家属关怀在内的全方位服务,用暖心服务架起“连心桥”;另一方面,着力搭建“智力反哺”的平台。通过定期举办“人才论坛”,线上征集“金点子”等形式,为在外人才参与家乡建设创造便捷渠道,让他们的智慧和资源能够高效地转化为东社发展的动力。

千人客流中的温暖与坚守

□ 本报记者 张靖琼

阳光穿过晋绥边区革命纪念馆新馆的玻璃幕墙,检票口陆续有游客到来。国庆第二天的游客明显比首日更多。

检票员牛丽梅身旁的人口闸机,在验证通过时总会发出“嘀嘀”声响,如同节拍器般稳定。“拿身份证进就行”,这句话她一天要重复几百遍,嘴角始终挂着微笑。在人流交织的节假日,牛丽梅的目光会习惯性地扫视着闸机通道。对于独自靠近出口的儿童,她和同事们总是格外警惕。“我们绝不会让孩子一个人出去,”牛丽梅说,“必须在家长的陪伴下才能离开。”

一张细致的安全网,正在场馆的各个细节中悄然织就。上午11时,新馆聚起人流。“我们11点有定时免费讲解”,牛丽梅熟练地为游客指引。讲解员白瑞已准备就绪,她的讲解中不时加入提醒,“请各位家长带好孩子。”在文物展板前,她的目光敏锐,随时注意着游客的举动。

这种细致入微的关照遍布场馆每个角落。从新馆到旧馆的拐弯处,从北京来的小学生蹦跳着说:“这里路面都很安全”;从太原过来的老太太尽管走起路来吃劲,但仍轻松走完新馆主要路线,“都是平路,很方便”;年轻妈妈张慧乔从西安自驾而来,放心地让孩子在院内活动,“这里让人很安心”。

监控室里,任晓建紧盯百余个监控画面,整个系统运行顺畅,仅有一个旧馆摄像头的信号显示异常。“技术人员已安排好,一会儿就会按计划前来更换,”她说道。这种对细微问题的敏锐洞察和快速响应,本身就是安全保障的生动体现。

安全保卫科科长李季春正全神贯注地在岗值守,“安全保卫人员要坚持24小时在岗,做好交接班工作,确保值班人员能够第一时间发现警情并及时处置火警及其他突发情况。”应急预案、消防演练、疏散通道、总电闸位置等,所有这些都被深刻在他们脑中。“游客太多时,我们会及时控制入馆人数,”李季春说,“昨天游客流量在1200多人,今天预计在1300人左右,”数字背后是巨大的安全保障责任。

午后阳光斜照,馆内游客依然络绎不绝。牛丽梅和同事们继续在检票口忙碌,他们知道,自己的工作远不止验证身份那么简单。在这个承载着革命记忆的红色场馆里,每一位工作人员都是安全的守护者,用专业与温暖让历史与当下安然相接。

下午闭馆时刻将至,他们依然坚守在岗,静心等候最后一位游客结束参观。在晋绥边区革命纪念馆,红色记忆与现代安保交织,成就了国庆期间最动人的风景。



多棱镜

近日,临县县委大院出现了一道靓丽的“风景线”,当熟悉的第九套广播体操音乐响起,大家暂时放下手头繁重的工作,起身集中到机关大院里舒展筋骨——这短短十几分钟的工间操,让干部职工在紧张的工作节奏中得到片刻放松,在减轻颈椎、腰椎不适的同时增进了不同部门干部职工的互动交流,成为了机关单位凝聚人心、提振士气的有效载体。

习近平总书记指出:“全民健身是全体人民增强体魄、健康生活的基础和保障,人民身体健康是全面建成小康社会的重要内涵,是每一个人成长和实现幸福生活的重要基础。”2024年6月,国家卫健委等16个部门联合印发《“体重管理年”活动实施方案》,从5个方面提出15项工作任务,其中就包括:“加强职工健康教育,培养健康工作方式,丰富职工体育健身活动,提高职工的健康素养和身体素质。”工间操是一项方便、有效、普及的健身活动,《健康中国2030规划纲要》中明确提出实行工间健身制度。

当下,机关工作人员面临的挑战,已从过去的“体力不足”转变为当下的“静态病”与“压力病”。长时间的伏案作业导致颈椎痛、腰间盘突出普遍化。据国家国民体质监测中心发布的《2024年职工体质检测“万里行”典型工种体质状况报告》显示,参测职工超重肥胖比例超半数。因肥胖造成的代谢综合征、心血管疾病等慢性病发病率持续上升。在此背景下,工间操被赋予了新的时代内涵。它不再是一项自上而下的“命令”,而是应对现代职场健康危机、进行主动性健康管理的“战略性休息”。这十多分钟的暂停,是改善身体亚健康状态、缓解精神压力,为身心“充电续能”的科学举措。

如何使工间操焕发生机,真正成为一种内化于心的健康习惯和自发于行的组织文化?首先需要解决参与度问题,从内容设计上贴近职工需求。可以结合不同年龄段、工作性质的特点,开发多样化的操种,比如针对久坐人群的肩颈舒缓操、适合年轻人的活力健身操,融入八段锦、太极拳等传统运动项目,让职工有更多选择空间。同时,要打破“走过场”的刻板印象,通过专业教练指导、趣味互动环节提升体验感,比如设置打卡积分、团队竞赛等激励机制,激发大家参与热情。其次,制度保障是关键。机关事业单位可以将工间操纳入日常管理体系,合理安排时间,确保每天10-15分钟不被工作挤占。可以建立场地保障机制,在办公区域附近设置专门的活动空间,配备基础的运动器材,让职工能够方便地参与。此外,领导干部要率先垂范,引导广大职工积极参与。最后,可以借助数字化手段扩大覆盖面和影响力。通过微信群、公众号、抖音等新媒体,定期推送健康知识,营造“人人参与、主动健身”的文化氛围。

市纪委监委驻市民政局纪检组对新入职干部进行廉政教育

本报讯(记者 张娟娟) 近日,市纪委监委驻市民政局纪检监察组组织市民政局、市残联、市退役军人事务局等40余名新入职年轻干部,走进市社会福利院开展“筑牢廉洁初心 勇担时代使命”集体廉政谈话暨廉洁教育活动。活动通过参观福利院、观看警示教育片、集体廉政谈话、签订廉洁承诺书、交流所感所悟等五个环节,帮助年轻干部系紧廉洁从政的“第一粒扣子”。

在市社会福利院,年轻干部切身体会院内工作人员,特别是护理团队爱岗敬业、无私奉献的优秀品格。市荣军医院新入职医生李洋感慨道:“实习时见过许多生命,但触摸到福利院孩子冰凉的脚踝那一刻,我才真正理解‘生命至上’的含义。”在特殊教育教室,墙上贴着学生们的手工作品——瓶盖拼成的五星红旗、稚拙的“感谢党”字样。市社会福利院院长郝志安介绍,这些孩子的生活和康复费用全部由政府承担。市救助管理站惠芳表示:“每一分经费都关乎弱势群体的温饱,今后处理物资时,定要筑牢廉洁防线。”警示教育片《系好人生第一粒扣子》中,一桩桩案例发人深省。某年轻干部从收受购物卡开始,逐步迷失自我。市残联贾厚禄在笔记中写道:“腐败不仅侵蚀财物,更剥夺了本该照亮弱势群体的阳光。”

驻市民政局纪检监察组组长秦冠宇在集体谈话中直击要害:“年轻干部违纪违法,毁掉的不仅是个人前途,更是党和群众的信任。”他提出“四个必须”:必须以理论学习铸魂,必须以纪律规矩立行,必须以主动监督修身,必须以担当作为践诺。

“我承诺:严守政治纪律,恪守职业道德……”40份廉洁承诺书在签字台上一字排开,市社会福利院财务人员冯莉郑重签字,并指着承诺书中“杜绝微腐败”条款说:“我深知每分钱都关系孩子们的福祉,必须确保账目清晰、资金透明,对得起自己的良心和孩子们的信任。”

活动结束后,一位干部在朋友圈分享感悟:“福利院孩子努力求生的本能,与警示教育中干部的堕落贪婪,形成鲜明对比,是最好的廉政教材。”市民政局养老中心高芳苗表示:“面对弱势群体,我们必须怀有强烈的同理心和责任心,守住廉洁底线,为他们保驾护航。”