

悠悠古村后冯家沟

□ 白占全

后冯家沟的秋色越来越浓了。文创中心门前的几棵枣树枣枝垂地，密匝匝白里透红的枣儿散发着股股清香。站在石砌坝堰文化广场抬头眺望，村子被三座碧绿的山头包围，山上枣园里的枣儿已出林，红白相间的枣儿争相扑入眼帘。放眼望去，后冯家沟村就坐落在北边山坡上。

山坡上的院落层层叠叠，有五层之多。院落格局多四合院、三合院，窑洞多石砌，窑面石经过石匠精心雕琢，被称为“擦面子石窑”。建筑种类有明柱厦檐窑洞、无根厦檐窑洞、接口窑洞、一柱香窑洞、砖瓦房五类，每处窑洞古朴浑厚，气势凝重，装饰精美。窑子院敞亮豁达，落落大方，院子敞开，无遮无拦，豁然开朗；四合院规整大气，布局严整，砖雕中有持荷童子、荷花百合，每一块砖石皆散发着富贵与尊崇的气息，也映衬着“后冯家沟没穷的”的俗话。“光前裕后”“耕读传家”等门匾传递着忠诚、守信、笃实的道德理念和对耕读传家生活的尊崇和向往。

南京大学民俗艺术研究室主任陈竟曾来这里，惊叹地说：“我发现了一个世外桃源啊，这里居然还保留着农耕社会原始的生产方式和生活方式，我被这里的一切感动了！”陈竟教授是2006年孟门年俗文化节时的后冯家沟，当时后冯家沟的村路虽进行了改建，但依然显得陡峭狭窄，村子依然是破旧的原始风貌，然而村里的年俗文化氛围却原始浓郁，吸引了众多专家游人，尤其是古老的非遗缫丝令人称奇，那浸泡在沸水中的蚕茧眨眼之间就变成了纺车上的缕缕丝线。这也说明养蚕缫丝是后冯家沟人的一项主要副业。

沿着“之”字形路进村，首先映入眼帘的是圆梦窑洞院，院子周围砌有高高的石墙，石墙两边开有天圆地方式大门，大门设有金柱屋宇式

门脸。院子正面一线九孔窑洞，东侧是两孔没根厦檐窑洞，西侧是另一个院子的后墙，下院是一溜砖瓦房。此窑洞院原属兄弟二人，正面九孔窑洞东边五孔为砖窑，西边四孔为土窑，因战乱延误未能建成，延续至今，成为兄弟两的遗憾。发展乡村旅游，破烂的土窑得以修缮改造成砖窑，圆了兄弟两的筑窑梦。紧靠圆梦窑洞院的是剪纸院，该院正面是一暗五孔石砌没根厦檐窑洞，东面是两孔半没根厦檐石砌窑洞，西面和南面倒座房为砖瓦马棚。室外的装饰主要体现在门窗，门上有门顶窗，炕窗外钉有纱窗，内置开合或启吊的窗扇，窗扇糊有白麻纸，空白格子中间贴窗花，窗花多喜鹊登梅、双喜临门、蛇盘兔、连年有余、鹿鹤同春、龙凤呈祥、花开富贵等。正面靠西边的两孔窑洞为剪纸展室，靠东边的两孔窑洞为婚俗展室。剪纸展室展览的是在此院中长大的剪纸艺人冯天香的剪纸作品。冯天香的剪纸作品题材丰富，多生活场景、神话传说、戏曲人物、花鸟虫鱼、祥禽瑞兽、吉祥图案，内容庞杂，地方特色浓郁，构图饱满匀称，造型夸张写意，形象栩栩如生。婚俗展室分别被贴了“新郎喜屋”和“新娘喜屋”标识，粉刷雪白的窑内摆放着旧式的立柜等家具，一米左右高的白灰炕墙上，画有彩色炕围子，炕围子的内容体现的是山川草木、虫鱼鸟兽，炕上放着一对花馍、一副担糕担子，四周墙上贴着大小不同形状各异的红喜字，空中交叉拉着彩带，室内的东西都是婚嫁时的陈设。此乃静态的婚俗展示，文投公司还排演了一场动态的婚礼，那就是情景剧《冯府娶亲》。剧情以传统婚礼为主题，将后冯家沟独特的民俗风情、历史故事融入其中，通过生动的情景再现，让游人穿越古代，体验冯府迎亲的盛大场面。

出剪纸院，踏石板铺砌的路转折而上是文

投公司重点打造的民宿餐厅、花样咖啡馆、乡村书屋、精品民宿院落。民宿餐厅是依沟内地形打造，设有花田喜事餐厅、雅间、休息室等。顺着石板坡而上，半坡处有一木制的镂空鹊桥，桥下是潺潺的流水，舒缓的水声浸润着跨过鹊桥的人们，穿过鹊桥便是花样咖啡馆和乡村书屋，一线五孔石砌窑洞，三间做了咖啡屋，两间做了乡村书屋，数千册各类图书提升着村子的文化品位。挂在窑壁上的牌子显示，此院曾有过一间杂货铺，杂货铺的主人冯老板有一个女儿冯小花，破口船夫李小永看上了冯小花，常以买东西为由到杂货铺见老板女儿冯小花。冯小花也对他暗生情愫，两人相熟并相爱。可杂货铺生意惨淡，举家搬走。多年后，李小永已老，发现杂货铺重开，他又见到了冯小花。二人重拾爱情，一起经营杂货铺，杂货铺又起死回生。沿咖啡院拾级而上是绣球书院，书院是四孔石砌窑洞，指示牌介绍，冯翰林曾在此院苦读，当时家境贫寒，冯翰林常借富户书籍苦读，经多年努力，高中进士，进入翰林院。冯翰林喜爱木绣球树，去世后，村里将旧窑洞改为绣球书院，以传承其读书成才，激励后人追逐梦想。绣球书院东侧台阶上是一孔没根唐代石砌窑洞，窑洞内外涂刷了白漆，窑洞敞口，没有窗户，三四米深的空间里摆放一个小桌、一对软躺椅，不少游客在凳子上躺躺，感受着历史流走的千年时光。窑洞西侧孤独地矗立着一颗树叶稀少却挂有几十颗枣子的枣树，树的四周都是石砌路面，没有水肥的滋养，却能安然生长，不由得使人赞叹枣子生命力之强大。精品民宿院落位居村中最上部，有“红绣球院”“玉绣球院”“紫绣球院”，院落均为没根厦檐石砌窑洞，外面是传统的石砌窑洞，里面却别有洞天，全为现代化实施，古老的建

筑里处处渗透着新旧混搭的巧思。看着村旁边路边新栽植的中华木绣球树，我才明白精品民宿叫成绣球院的意图了。

剪纸院坡底的四道大坝已分别硬化为停车场、文化广场、游客中心、花田亲子乐园，花田亲子乐园设有各种大型游乐设备，供儿童游玩。圆梦院东边是花样文创部落，里面摆放着琳琅满屋的各种文创产品，尤其是柳林当地的文创产品深深吸引着游客注目。村头公路下半坡是文投公司设立的滑雪场，场内拥有百米滑道，s道等多样滑道，设有雪地越野车、雪地转转、游乐推土机、冰雪乐园、双人坦克等十几种雪上娱乐项目，配置了雪地撞撞球、滚筒、熊猫滑雪板、双人滑雪板等多样化的玩雪模具，可供二百人同时滑雪戏雪，项目甫一开始就吸引了众多游人前来滑雪。文投公司董事长杨建军说：“后冯家沟是上海乡伴文旅集团采用设计、采购、施工全过程总承包的epc形式进行旅游开发，依据后冯家沟环境，以艺术、山居为主旋律，将后冯家沟打造成以婚俗文化为主题的花样艺术村。目前，项目已打造完毕。下一步文投公司将为村里创排一部沉浸式演艺剧，以增加后冯家沟的文化厚度，进一步吸引游人。”我衷心希望剧目能够创排成功，真正实现“炕头在后冯家沟”的旅游开发目的。

写后冯家沟古村绕不开带领村民脱贫致富的领头人李步福。李步福本是县里的科级干部，为了改变“三山夹一沟，出门没路走，红砂石崖壁，祖辈受可怜”的落后面目，不到离职年龄就毅然辞职回村，担任党支部副书记。从2003年开始，默默地带领村民打了6座石坝，拓宽了2公里村通公路，新建了排洪渠，硬化了街巷通道，为后冯家沟申报成功“中国传统古村落”，改造了部分古院落，保护了村里的古建筑。说到旅游开发，老李笑着说：“后冯家沟发生翻天覆地的变化，我们得感谢党，感谢党的好政策。”在大门口，老李告诉我，村后还有窖子，入口坐北向南，窄小，入内十来米处支出东西两巷，东巷直通破口镇霍家沟村，西巷则是几条巷道弯曲回环，可循环往来，用来迷惑外来者，为村人转移赢得更多的时机和机会。他说这也是一个不错得开发项目，真心希望村子的旅游能红火起来。

离开村子，返身回望，这座中国传统文化古村落、省级历史文化名村正以古韵新生的姿态惊艳亮相，丰富的业态必将给游人带来多元化的旅游体验。



“真鲜美，仙物也。”

□ 雷国裕

有一则故事，清乾隆帝南巡至淮阴，吃了淮阴的山药，随口称道：“真鲜美，仙物也。”传说清江浦的“八鲜行”后改为“八仙街”也由此而来。

“安得西山药，飘然以超世。”

山药本乃稀罕之物，以前老百姓很少吃到。如今，超市商店常年供应，大街小巷吆喝声不断，一捆捆表面光洁、粗细匀称、外皮黄褐、断面白色的长山药，任挑选选，秀色可餐，丰富着老百姓的饮食生活。

与同样地下块茎的红薯、土豆来自美洲不同，山药是妥妥“坐地户”（本土物种），并广布于长城内外、大江南北，甚至朝鲜半岛与日本也有它的身影。

山药又叫薯蓣、薯药、延章、玉延等。我国食用山药已有3000多年的历史，它的块茎是主要食用部位，在中国被列为药食同源的珍贵食材。山药口感绵密细腻，黏液丰富，兼具滋补功效与美味，被誉为“神仙之食”和“地下人参”。

“秋冬吃山药，胜过吃补药。”

中式烹饪中，山药的经典菜品丰富多样。山药炖排骨，将山药与排骨、枸杞一起慢炖，汤鲜味醇，十分滋补养生。蓝莓山药，把山药蒸熟后捣成泥，淋上蓝莓酱，口感酸甜软糯。清炒山药片，搭配木耳、胡萝卜，吃起来脆嫩爽口。山药粥，与小米、红枣一同煮制，是谓“黄金养胃粥”。当然最寻常的吃法还是清蒸，把新鲜的山药洗净，去毛须，蒸五六分钟即可食用，绵软可口。香甜的，还可碾碎成泥，加拌白砂糖，小孩尤其爱吃。在地域特色美食方面，广东糖水中有山药薏米糖水，能起到祛湿润燥的作用；河南烩面里使用铁棍山药粉制成面片，筋道又营养。加工制品方面，有冲泡即食或用于烘焙的山药粉，低温油炸制成的健康零食山药脆片，还有用山药混合面粉制成的低脂高纤维山药面条。紫山药一直被客家人视为滋养珍品，又叫“紫人参”“月子参”，是当地人坐月子一定要吃的养生食材！

关于山药，还有不少趣味知识。它的黏液含甘露聚糖与黏蛋白，遇水膨胀可润滑肠道，但接触皮肤会刺激痒感，用醋或火烤可缓解。唐代时为避唐太宗李豫名讳，“薯蓣”改称“薯药”；宋代又避宋英宗赵曙讳，最终定名“山药”。传说神农尝百草中毒，嚼食山药解毒，所以最初它被称为“山遇”，后来演变成了“山药”。

河南焦作古称怀庆府，自然条件得天独厚，山药、地黄、菊花、牛膝“四大怀药”驰名中外。怀山药作为“四大怀药”之首，医家评价其“温补”、“性平”，是“药食同源”的典范。“铁棍山药”为怀山药中的珍品，因有像铁锈一样的痕迹，且形似铁棍，故得名铁棍山药。

河南焦作温县是铁棍山药的地理标识原产地。

现在市场上营销的多为铁棍山药。事实上，我们本地的冀村长山药同样闻名遐迩。据当地人讲，从明朝始，河南怀庆府商就来冀村收购山药，用麻纸包裹，毛驴驮运，加工药材。因制干率高、品质好，数百年直至90年代，一直源源不断运往河南充当怀山药。2000年以后，我曾在冀村镇政府工作七年，与镇村两级干部商议扩大山药种植面积、重振品牌效应，但囿于主客观条件并未形成气候。也是从那时起，对冀村长山药的关心关注从未停息。即使调离以后，也是情有独钟，想方设法购买冀村长山药品尝，打问了解市场行情和发展趋势。

事实上，优质冀村长山药粗条块顺直，表皮光洁色淡，根毛细而稀少，薯肉色泽洁白，质地绵沙，香气浓郁味微甜。淳朴的冀村人惜地如命，从不施农药化肥，而以牛羊粪肥，搭配鸡猪粪肥施种。传统种植方法非常讲究，做畦架架都要拉线，用木刮（一种农具）刮畦沿，达到畦面平整、畦沿笔直，8根大山东高粱秆扎人字架或四角架，高度一致，横看成岭侧成行，既便于行走也便于通风。一垄垄绿色的棚架，在田畴沃野中排兵布阵，奏响一曲亮

丽的田园牧歌。

期间，还结识了一位冀村籍的高级农艺师郝瑞友。他从小参与山药种植，大学学的是蔬菜专业，针对当时山药生产中的主要问题——块茎腐烂病，申请了山西农业大学首批大学生科研资金300元，回村进行了小区试验，完成论文《山药块茎腐烂病防治方法初探》，获得省级10个部委行的联合表彰。并试验推广钾肥，生产出了当年个头最大产量最高的山药，在村里引起轰动。参加工作以来，始终关注山药的种植生产，多次在冀村培训讲授山药的优质高产栽培技术，和农民们一起研究试验推广新技术，先后推广了螺旋深松、网架、滴灌技术，推广了硫酸钾肥、海藻肥、金太龙叶面肥，水肥一体化多次追肥技术等，长山药平均每亩增产500公斤以上，口感质量更好，农民收益更高。

近年来，鑫盛长山药专业合作社取得绿色农产品认证、非遗认证；平明长山药专业合作社获评“山西省科普惠农最具特色农产品”，今日农业杂志“特优农产品”。两个合作社带领农户稳中求进，通过微信抖音平台、直播带货、货运物流等渠道，积极开拓市场，使冀村长山药遍销全国30个省市，销售量逐年攀升。

“ 山药依阑出，分披受夏凉。”

无论生长收获，山药都给人愉悦舒心的幸福感！那次随一个观摩团察看山药长势，翠绿的叶蔓间，垂挂着灰褐色的山药蛋，玻璃球般大小，技术员随手摘了几粒递给我尝，轻轻咬破，汁液四溢，脆而绵甜。以前收获山药时需人工挖掘近两米深的壕沟，费时费力，这也是影响农民种植积极性的一个原因。现在有了专用挖掘机、播种机，并且推广应用了许多新技术，种山药不再是一件又苦又累的苦营生。你看，在千亩山药地里，随着机械一步步突进，褐色土壠一排排翻新旋转，裸露出一根根如婴儿般清香、温润、丰硕的长山药，让人爱不释手口舌生津！期盼那诱人的冀村长山药，能够酿造出更加甜蜜蜜的生活味道！

仲夏时节，万物丰茂。《散文精选》一书的编著工作画上了句号，即将由山西人民出版社正式出版发行，但我的心情依然沉浸在甜美愉悦之中。我想，当广大读者在阅读本书时，一定会与我有同样的美感。因为散文素有“美文”之称，且本书不是一本普通的散文集，而是一本孝义作家群和孝义多位文学爱好者在各级各类报刊杂志上发表过的优秀散文选粹。

散文是文学殿堂中一种影响广泛，备受广大读者青睐的文体。现代人提到散文，往往是指与诗歌、小说、剧本并称的一种文学体裁。上世纪七十年代以来，由于新闻、传记、杂文等已发展成为独具特色的文体，人们又趋于把散文的范围缩小，仅把文艺性的叙事散文、抒情散文和议论散文（亦称哲理散文）称之为散文。这三类散文，我中有你，你中有我，互相渗透，有着千丝万缕的联系，很难将它们截然分开，只不过是叙事为主的散文，我们称之为叙事性散文，以抒情为主的散文，我们称之为抒情性散文，以议论为主的散文，我们称之为议论性散文。本书编著的主要是叙事性散文和抒情性散文。

孝义人杰地灵，文星璀璨。党的十一届三中全会后，开启了新时期思想解放之路，文学禁锢被打开，散文创作呈现出强势而为的高光期。入选本书的散文，正是从1979年春至2024年春共45年时间，孝义作家群和孝义多位文学爱好者在各级各类报刊杂志发表的优秀散文。其内容主要是反映孝义这块热土上的人和事，反映孝义这方天地上的情和景，即“写孝义人，话孝义事，抒孝义情，倡孝义风”。全书共有七章，内容分别是人文孝义、乐水乐山、故园情思、乡情民俗、人间亲情、人物春秋、人生漫步。全书共选编了34位作者的66篇优秀散文，都具有一定的真实性、文学性、知识性和可读性，都从各自不同的方面反映了孝义作为全国百强县（市）和全国文明城市的崭新风貌，抒发了作者和孝义人民浓浓的家国情怀，展示了新时期孝义的散文创作水平。

要编著好一本散文集，编著者不得不认真研究什么是优秀散文？优秀散文的特点不外乎有三。其一是“形散而神不散”。所谓“形散”，主要是说它的取材自由广泛，表现手法也是多种多样。所谓“神不散”，主要是指散文的“立意”而言，也就是说，它有一个鲜明的主题。其二是注重作者的真情实感，具有很强的抒情性。其三是语言优美、凝炼。所谓优美，是说散文的语言清新明丽，生动活泼，富有音乐感，行文如涓涓流水，叮咚有声，如娓娓而谈，情长意深。所谓凝炼，是说散文的语言简洁质朴，自然流畅，寥寥数语就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。无疑，入选本书的散文，都在不同程度上较好地体现了这些特点。当然，实话实说，这只是相对而言，毕竟只是孝义乡土作家和作者的作品，也毕竟只是在一个县级市范围内选编而来，与知名出版社出版的《人一生要读的60篇散文》《最感动人的100篇散文》是不可比拟的，与《中华名家散文精粹》《中外名家散文精选》更是不可同日而语的。任化清先生曾谦称自己的作品是“狗尾巴草”和“孝义的土疙瘩”。记得我曾写过一篇评论文章，题目是“土疙瘩上的黄花分外香”，以此给本书定位，是颇为恰当的。有人认为，社会文化需求具有多层次、多样化的特点，既要有的“阳春白雪”，又要有的“下里巴人”，只有雅俗共赏，才能促进文化繁荣，也只有把孝义的“土疙瘩”乡土文化著书立传，留传后世，才能为绵绵长流的孝义文化添砖加瓦。

在完成本书编著工作的时候，我要首先感谢孝义市三晋文化研究会会长、乡土作家任化清先生，是他将此重任交付于我，使我陶醉在一方美文的天地中，陶醉在一次绝好的学习机会中。我还要衷心感谢梁镇川、马明高、郭建荣、陈国亮、马夏民、刘荣生、师道强等一批久负盛名的散文作家群，感谢王爱琴、侯燕、李怡萍、梁静、冯利花等一批活跃在文坛的散文高才女，感谢孝义一大批新老散文爱好者。是他们长期以来默默地在文坛书海辛勤耕耘，竭力地在散文天地纵横驰骋，给我们带来了宝贵的精神财富，为建设孝义文化强市、繁荣孝义文化作出了贡献，也才使我们得以完成这本散文选集。

还需要说明的是，由于篇幅时间短促，更由于自己眼界不宽，眼力不足，鉴赏水平有限，加之本书容量有限，一定会有遗珠之憾。即使入选的散文也未必都尽善尽美尽如人意，这些，都请有关作者和广大读者原谅，并提出宝贵意见。

婆姨们

□ 李三处

鸡飞狗跳	一次也没有用上
背后跟着一群猪的婆姨们	只知道
当启明星刚刚藏满鸟声	天上的太阳地上的饼
挽长了被窝里	揣在怀里
孩子的哭声	可以掰成几块使用
把带刺的山柴	
连同一天的生活	南瓜在指尖上壮子
填进了灶火	金谷在围裙下寻穗
	顺手拽一把柳条
隔着院墙	编一个装月亮的花篮
甩出一串朗声的笑骂	装进了全家
小米粥已煮得满锅飘香	留下了自己
当太阳把田埂叠影成一色	
她们已踏着牛蹄印	青春期很短
播种了两个时辰	但开花的季节很长
	一生走过的路
生活就像小绵羊寻嫩草	都在黄铜喇叭吹过的山梁上
拐拐弯弯	岁月都老了
小时候妈妈教给的机灵	她们却很年轻