

政教专刊部主办 组版：李牧 责编：冯海砚 校对：马腾越 电子信箱：llrbzhjb@163.com

乡土着宣纸 古韵入画来

——在“古韵新风”吕梁乡村写生作品展上感受到的

□ 本报记者 冯海砚 梁英杰

春日到冷冬，不只是时节的轮换，更有季节的更替。谢永增把这一段似乎与自然轮回有关的情愫唤作“又回乡村”。

12月2日，“古韵新风”吕梁乡村写生作品展在临县谢永增孙家沟艺术馆开展，这一次，带着“又回家乡”情感的不只有谢永增，还有来自全国各地和吕梁本土的知名画家。

画展现场，一句“又回家乡”被陈旧却不失古韵的明末清初窑洞的斯文诗意化了许多，但在这群艺术家们的画作中又显得沧桑有力！

谢永增是河北深州人，从地理位置和文化习俗来说，这位来自北京画院的专业画家与吕梁格格不入，但就是因为他会画画，他会画吕梁，他更能把吕梁乡村画成黄土高坡的模样，吕梁绘画、书法圈子里的艺术家们敬仰他，临县孙家沟村的村民们待见他。

其实，这样的感情都源于谢永增对吕梁最朴素、最真挚的情感，那就是把他孙家沟村人当家人，把吕梁当家。

从20世纪80年代初开始，谢永增几乎每年都会来吕梁写生。就这样，时间硬生生地让他与吕梁山的一草一木、一沟一壑、一村一寨、一砖一瓦结下了深厚感情。

对于谢永增来说，不知从何时起，吕梁成了他的第二故乡，离不了，更舍不下！2018年，谢永增第一次来到临县三交镇孙家沟村。眼前的孙家沟村，依山傍水，大大小小40多个有着晋西韵味的古院落依地势拾级而上，错落有致地建在了村脚底的一条小河的两岸上，只见潺潺溪水缓缓而下，那水流声不时叨扰着只属于这个村子的一丝宁静。

俨然一座“世外桃源”！谢永增迫不及待地拿出画笔。

如果说，吕梁是谢永增的第二故乡，那么孙家沟就是他心灵最深处的那个家。这个家是每一个艺术人的心灵归宿，更是谢永增一直以来艺术道路上冥冥中追寻的那份恬静。

书画人喜欢安静，谢永增何尝不是。随便走进哪个大院，灰砖青瓦，一向对艺术、对生活有讲究的谢永增不仅会在屋檐下挂上大红灯笼，而且还会在门上和窗上贴上朱砂红纸。

在农村，本应该是贴窗花、贴对联和贴门神的地方，却被谢永增贴上了朱砂红纸，那种红虽然只是一抹，但是足够染红整个孙家沟村的灵气。



谢永增在介绍画展。记者 王晨宇 摄

时间久了，那一股喜庆的红色会自然褪去，但是褪去的步伐永远赶不上谢永增更换的动作。别人看了都觉得好，但是又点不出来在哪里。

2019年，中国首个窑洞式乡村艺术馆“谢永增孙家沟艺术馆”在孙家沟落成。开馆那天，谢永增最忙活，也最幸福。也就是从那天起，谢永增再一次进入了大众视野，更准确的是进入了普通大众视野。

孙家沟跟着火了，村里的古窑洞建筑群得到了修缮和利用，更为重要的是许多谢永增的朋友们、学生们等广大艺术家们关注孙家沟，孙家沟也成了美术院校学生们的写生基地。

建馆以来，在吕梁市委、吕梁市委宣传部、临县县委、县政府支持下，谢永增联络协调各地画家，在孙家沟村举办各类画展40余场，围绕吕梁举行了“情系乡土·赋能吕梁”——沿黄美术作品展、“重温红色记忆·倾情美丽乡村”——走进吕梁红色根据地等专题画展，签

约美院写生基地近10家，为乡村经济发展注入了不竭的艺术动力。

但谢永增内心深处真正的想法是，自己为自己找到了归宿。

画展上，毕业于南京艺术学院中国画专业的中国美术家协会会员、江苏省山水画研究会会长的张兴来的画作没有高大上的名称，有的只是自己对“吕梁印象”的黑白记忆。

吕梁的山山水水，尤其是乡村本土的山水是典型的自然山水画，张兴来的画作取材于孙家沟村或者吕梁深山中和孙家沟村貌似的一个文化古村落，那遍布沧桑的砖、石砌、木构，那历经风雨的匾额、门楣，无不默默诉说着吕梁乡村往昔的繁华与坚韧。这样的黑白印象勾画出了吕梁的本真，也渲染着吕梁本真以外的丰富色调。

张兴来用自己的笔墨和手法走进吕梁，褚大伟和曹雨又何尝不是。褚籍山东蓬莱的褚大伟是中国书法家协

会会员，中国美术家协会会员，河北省文联《当代人》编辑部主任、编审，中国书法家协会第五届理事，河北省书法家协会秘书长、河北省美协副主席兼秘书长，身兼数职的他善用简洁而富有表现力的线条，中锋与侧锋并用，线条或挺拔如松，或柔婉如柳，起伏跌宕间传递出人物的神态与气质。他的作品《吕梁写生》墨色运用灵动多变，浓淡干湿随心而动，淡墨留白营造空灵之境，浓墨点睛则增添沉厚质感，墨笔润泽似云舒雨散，干笔飞白如霜染秋枝，笔墨间尽显心迹与情怀。

安徽画家曹雨在此次画展中的作品是《天凉好个秋》《秋风又至》，两幅作品都是关于“秋”的题材。他的画作线条流畅自然，富有节奏感和韵律美。他善于通过线条的粗细、轻重、缓急变化，塑造出物体的形态与质感，你看吧，石头有石头的厚重，窑洞有窑洞的粗糙，既表现出物体的柔软与生机，又传递出他在表达吕梁情感中对自然的细腻观察。

我市本土画家王爱荣最擅长工笔花鸟画和焦墨山水画，她的话犹如她的画，清丽明艳但又突显典雅秀丽，多的是静美情韵，也少不了人文情怀。你看那作品《白云深处》，纯墨不借助水的渗化，通过浓淡、干湿、疏密的对比，展现吕梁的伟岸雄姿与黄土地的浑厚深沉，凸显地域文化的古朴质感；再看那《时空对话》，以简洁的笔墨语言传递传统窑洞到高楼大厦的时代变迁，笔力健举不失秀雅，视觉冲击力与历史沧桑感形成明显对比。

对于提笔弄墨的人来说，一张宣纸足可以抒情，表达情感。而整张宣纸铺满吕梁乡土时，山峁沟梁、村庄院落、枣树林早已经焕发了生机。

漫步每一处画展厅，你可以感受到绘画这门艺术正以其柔韧而强劲的力量，激活乡村发展的动能。你也可以欣慰地感知：昔日沉寂的吕梁村落，在全市100个旅游重点村开发建设的大浪潮中，正因为艺术的介入，正在蝶变为生机勃勃的美丽画卷。

12月2日当天，孙家沟村以及邻村东王家沟的村民们赶着来画展，他们不懂画，但是他们懂谢永增。他们能在谢永增和这些艺术家的作品中看到“唤醒和焕新”，感受到春日到冷冬，吕梁山峦中那一抹缓缓苏醒的吕梁乡土底蕴！

□ 本报记者 王洋

倡导移风易俗 弘扬文明新风

乡村振兴，乡风文明是保障；文明乡风，移风易俗是关键。在吕梁这片红色沃土，一场“除陋习、立新规、树新风”的实践，正悄然改变着城乡风貌。

2021年，吕梁市委、市政府出台《关于推进移风易俗的意见》，明确婚事新办、丧事简办、余事不办要求，细化16项具体任务，拉开移风易俗变革序幕。

“移风易俗写进村规民约后，村民不比排场了，红白事都简办。”交城县东坡底乡逮家岩村党支部委员郭志红说，这既省了开支，又减轻了负担，村民都得实惠。

移风易俗的难点在“红白事”。东坡底乡以“打基础、建平台、树标杆”三步走深化改革，村民康继明家便是受益者，父亲去世后简办丧事，得到亲友和群众认可。

“生前尽孝比死后铺张更重要。”康继明说，丧事简办既不浪费也不攀比，是实实在在的勤俭节约。2023年9月，该乡做法入选全国“文明乡风建设”典型案例。

交城县民政局副局长程卫军介绍，当地从设施建设、惠民政策到宣传监督多管齐下，每年开展30余次宣传活动。如今“治丧贵”“安葬难”现象消除，文明殡葬理念深入人心。

天价彩礼、大操大办等陋习，在吕梁正逐步退出舞台。岚县上明乡顾头村村民李昌智曾为儿子彩礼犯愁，政策推广后女方未要彩礼，婚礼一天办完，比过去节省不少精力财力。

“农民家庭扛不住高额彩礼。”李昌智说，移风易俗政策真正为老百姓着想，让结婚办事不再成为家庭负担。

临县的丧事追思会、汾阳的“代氏三门基金会”、方山的孝善基金、中阳的“敬孝堂”，一批典型案例构成可复制的“吕梁方案”。

汾阳市“代氏三门基金会”已运行11年，负责人代有年说，基金会倡导大事简办，免掉家族内繁杂礼节，60岁以上老人不用随礼，既减负担又增凝聚力。

方山县来堡村用三弦书唱《移风易俗顺口溜》，以群众喜闻乐见的形式传递新风。作为示范村，这里靠宣传引导、积分奖励和制度约束培育文明乡风。

“村里办宴席统一用自助餐，村委会还免费提供主持和化妆。”来堡村民王德胜说，“省钱还不浪费，不少人都是回村办宴席。”

简办宴席的村民可获50分积分和1000元奖励，积分能在“积分超市”兑换日用品。来堡村驻村工作队队员李哲认为，刚性约束加柔性引导，才能让新风成为自觉。

文化浸润让新风扎根。2024年以来，吕梁开展移风易俗文化惠民演出580余场，专场巡演获省委宣传部重点扶持，展现老区勤俭节约、孝亲敬老的新气象。

“文明祭祀同样与时俱进。”市委宣传部文明建设科科长闫宇宏说，我市充分运用新时代文明实践中心（所、站）“文明吕梁”微信公众号，掌上吕梁客户端等各类阵地和平台，在清明节、中元节等重要时间节点，大力推广“网上祭祀”“鲜花祭祀”等绿色低碳的祭祀模式。同时，市文明办还牵头制作并广泛宣传了我们的节日——“清明节”公益广告宣传片，大力倡导绿色祭祀、文明祭祀的良好风尚。

移风易俗的“小切口”，推动着乡风“大变革”。如今文明理念在吕梁落地生根，既减轻群众负担，又重塑社会价值，这场文明革命正让红色老区焕发新生。

阶段提供创意写作辅助，指引学生运用多样感官描绘。这样的分层设计让每位学生都能寻获适合自己的学习支撑点，确保了基础知识学习，也激发了个人成长。课后调查表明，90%的学生认为本节课“有趣味且习得知识”，学生在愉快的学习感受中提升了语言领悟能力，完整呈现了“以任务为推动、以学生为中心”的教学思想。

案例反思：本节课基于“实用性阅读与交流”任务群思想，听、读、说、写、创的多样结合成功改变了传统语文课堂重知识、轻体验的限制，学生在真实的情境中聆听大自然的声音，体会到语言的魅力，拟声词的创新使用，实现了从理解到表达，从模仿到创造的转化，课堂氛围热烈，学习兴趣浓厚，展现了语文学与生活、实践相结合。教学实践中也显现出一些需要提升的地方，技术结合的深入程度不足，AI配图环节大大激发了学生的表达意愿，应用仍仅限于娱乐性，语言学习与图像生成之间的关联性存在不足，未来应加强AI工具与语文学目标的结合，使图像成为深化语言理解、丰富语感体验的帮助，而非主要内容之外的装点。评价体系的健全上，目前课堂主要使用学生投票方式选出“最佳作品”，虽然提高了参与积极性，评价标准较为简单，今后应建立更具目的性的语言评价体系，从拟声词的精确性、句式的多样性、意境的全面性等方面进行多维度评估。

（作者单位：运城市盐湖区安邑北街小学）



小学语文课堂教学创新研析

□ 李莹

案例背景：《大自然的声音》是统编小学语文三年级上册一篇富有诗意的散文，文章以细致活泼的语言描写了风、水、鸟、虫等大自然的声音，呈现了大自然的神秘与协调美，表达出爱护自然、贴近自然的情感，本课属于“文学阅读与创意表达”学习任务群，其主要目标是通过阅读与表达的结合，让学生在真切、活泼的语言环境里，体会到语言的韵律美和意境美，培育他们的语言感知力与创造力。我所面对的三年级学生已具备一定的朗读根基和想象力，能够初步感受文章的场景和情绪，但是他们对拟声词的认识比较分散，难以在朗读和写作中灵活使用，也缺少积极创新表达的意愿，因此，我以“举办一场大自然音乐会”为主要任务，建立逐步深入的学习环节，引导学生朗读与聆听，体会不同自然声音的特征，协助学生词语积累与场景联想，领会拟声词的呈现效果，推动语文核心素养的全面提高。

案例描述：本课为2024年市级“实用性阅读与交流”任务群示范课，选自统编小学语文三年级上册《大自然的声音》，它以“文学阅读与创意表达”为主旨，设立“声音博物馆”的场景，让学生在阅读、想象与表达中感受大自然，倾听文字的

韵律，体会语言的魅力。

课堂伊始，我用一段“微风拂过”的音频引入，制造融入式情境：“同学们，今天我们都‘声音讲解员’，谁能用文字‘表达’出最美的乐曲？”学生们立即被吸引，纷纷闭眼倾听，学生A首先开口：“是风！轻轻柔柔的，像妈妈在说话。”我顺着引导：“课文是怎么描写的呢？”学生B朗读：“当微风拂过，那声音轻轻柔柔的，好像呢喃细语……”我继续提问：“为什么用‘拂过’，不用‘吹过’？”学生C思索后回答：“‘拂过’更温柔，像手轻轻摸过树叶！”我即刻认可：“文字也有温度。”

随后，我布置任务：“请小组协作，为‘狂风’编写一段介绍词。”学生们积极讨论，主动使用拟声词描绘风的变化，小组代表展现：“狂风吹起时，森林激动地合奏！树叶唰唰，树枝哗哗，像一场宏大的乐章！”我评论：“‘唰唰’‘哗哗’的加入，让声音活起来了！”

整个课堂上，学生在听述、仿作与创新中，深化了对文本语言之美的认识，感受了拟声词的乐趣与表现能力，达成“读、说、写、创”的紧密结合，展现了“实用性阅读与交流”任务群的教学思想。

案例分析：

1、任务群设计推动深入学习。本课以“举办