

# 交城县召开“十五五”期间和2026年重点项目谋划推进会

**本报讯** 11月26日,交城县委书记、县长刘大鹏主持召开“十五五”期间和2026年重点项目谋划推进会,系统梳理全县“十五五”规划编制工作,科学谋划下一步工作方向,深入研讨2026年重点项目布局。

会议听取了各领域2025年重点项目完成情况、“十五五”期间和2026年工作思路、重点项目谋划情况及《交城县国民经济和社会发展规划第十五五年规划基本思路(征求意见稿)》起草情况汇报。与会部门围绕规划情况进行了讨论发言。

刘大鹏指出,“十五五”规划是指导全县未来五年经济社会发展的纲领性文件,事关交城发展全局和人民福祉。全县各级各部门要提高思想认识,深刻认识编制好“十五五”规划的重大意义,认真贯彻落实中央、省委、市委和县委部署,准确把握“十五五”时期的要求,增强规划编制的责任感、使命感,把握战略机遇,明确发展方向,抓好项目谋划编制工作,为高质量发展蓄势增能。

刘大鹏要求,要坚持务实导向,切实提

高规划编制的科学性和可行性,主动对标上级政策,确保交城县规划在发展方向、重点领域、重大项目等方面与上级规划同频共振,并围绕国家重大战略和区域发展布局,谋划一批具有战略性、带动性、支撑性的重大项目,力争更多项目纳入规划盘子。要立足本地资源禀赋,坚持特色化、差异化发展路径,锚定产业增长极,构建“4+3”产业体系,努力走出一条彰显交城特色的高质量发展新路。要依托现有产业基础,前瞻布局未来产业,围绕产业链实施延链、补链、强链,强化创新驱动,推动科技赋能,促进产业向智能化、绿色化、融合化方向发展,加快构建具有地域特色的现代化产业体系。

刘大鹏强调,规划编制单位要发挥专业优势,深入基层一线开展调查研究,广泛听取各方意见建议,提升规划的科学性、专业性和精准度。各相关单位要立足自身职能,主动靠前,提供翔实数据和有力支撑,提出具有建设性的思路举措,为推动全县经济社会持续健康发展注入强劲动力。 (文/李俊杰 图/罗宁)



交城县“十五五”期间和2026年重点项目谋划推进会现场

交城非遗堆绫

## 千年堆绫承古韵 巧手守艺焕新生

□ 李珍

作为一项珍贵的传统手工艺,交城堆绫凝聚着历代匠人的非凡智慧,不仅是交城地域文化中熠熠生辉的民间瑰宝,也是带动一方发展的“文化名片”。

交城堆绫是一项有着1300余年历史的传统手工艺,其雏形可追溯至五代十国时期,素有“软体浮雕、立体国画”之美誉。它以“以丝绸为原料,以双手为画笔”,融合绘画、剪纸、雕刻、刺绣等技艺为一体,经由画、剪、刻、贴等十道工序精心打造而成,又被戏称为古代最早的“手打3D技术”。

走进传统堆绫艺术传承所“臻品阁”,一幅名为《锦上添花》的作品格外引人注目。这是由省级非遗交城堆绫第六代传承人张姣丽团队自主设计的精品佳作。“这幅作品制作的时候,我们8个人历经了差不多一年的时间,最后才制作完成。”张姣丽介绍说,该作品以锦鸡和牡丹为题材,寓意“好上加好,美上加美”,不仅斩获2012年国家外观专利,还在“礼遇山西 晋迎五洲”外事活动中荣获外事礼品三等奖,成为对外文化交流的靓丽名片。

独特的工艺背后,是交城堆绫“口传心授、家族传承”的鲜明印记。作为第六代传承人,张姣丽不仅守护着祖辈流传的匠心与技法,更主动打破传统传承的局限,让这门家族手艺走出“小圈子”,迈向市场化发展的广阔舞台。同时,在普及传承中不断探索“传统传承”与“现代教育”的深度融合,持续推动堆绫“走进民间”,让古老技艺真正融入生活、扎根人心。她带领团队走进乡村社区,为陪读妈妈、下岗女工提供免费技艺培训,让她们凭借手艺增收;2016年开始进入各大院校进行集约化的传承、推广,先后走进山西大学、山西财经大学等院校开展专题讲座;2020年与本地职业院校开启长期校企合作,至今已培育一万余名青少年传承人群。

“截止到现在,我们已经研发出了八大系列的作品,有核心的传承人十名,其中两名省级的传承人。我们名下还有四家大师工作室和非遗工坊,已经形成了集设计、制作、销售、传承为一体的发展体系。”张姣丽表示,“未来,我们希望能登上更广阔的舞台,让交城堆绫这门千年技艺走得更广、传得更远。”

非遗从不是静止的历史标本,而是鲜活的文化传承。如今的交城堆绫,正沿着“老手艺蜕变为新产业、老审美对接新市场、小作坊走向大世界”的发展路径稳步前行。它既深深扎根乡土,又主动放眼全球舞台,借助文化交流纽带传递中国美学,讲好交城故事,让这门千年非遗在时代浪潮中持续“活”下去,让交城文化根脉绵延不绝。

交城非遗剪纸

## 古艺裁出新世韵 千年风雅缀霓裳

□ 李珍

一张红纸,一把剪刀,在指尖流转间被赋予全新生命。作为吕梁市级非物质文化遗产交城剪纸的传承人,路冬梅以独出心裁的创意,让这项古老的技艺从窗棂案头“走”上衣襟发间,在古风雅韵与现代审美的交融中,绽放出了别样的光彩。

以往,剪纸多以窗花、摆件等平面形态存在,虽然精致,却难脱“节日装饰”的局限。然而在路冬梅的剪刀下,剪纸从“平面”走向了“立体”,她大胆创新,结合时下的古风热,在古风头饰、耳饰、服饰、纸伞与团扇之中,巧妙融入剪纸艺术,将一张张红纸剪成了可穿戴、可把玩的艺术品,真正让剪纸穿在身上、“活”在当下。

“剪纸是咱们交城的传统手艺,也是国家级非遗的重要组成部分。”路冬梅感慨,二十余年的坚守中,她始终琢磨着如何让剪纸“活”起来,“让大家能戴、能用,也能穿,日常就能接触到它的美。古风服饰的文化气质与剪纸韵味高度契合,二者结合既为剪纸拓展了新载体,也让传统服饰多了份手工温度。”

这份创新背后,是毫厘间的极致匠心。凤凰头饰的翅膀与凤尾比例历经两次调整,只为呈现轻盈灵动的视觉效果;剪纸服饰既要保证全身图案主题统一,又要兼顾穿戴牢固度,在保留立体感的同时经得起日常触碰。“第一次看到平面剪纸‘立’在衣料上,随着动作轻轻晃动时,我觉得所有的繁琐都值得了。”路冬梅回忆起模特首次试穿的场景,眼中满是欣慰。

在路冬梅看来,老手艺“活”在当下的关键在于“守正创新”。“传承是根基,创新是生命力。只守传统会限制应用场景,脱离传统则会丢了剪纸的魂。”她的作品中,凤凰、蝙蝠等传统纹样被完整保留,创新的只是呈现方式。谈及未来,路冬梅规划清晰:“要把剪纸与更多现代载体结合,开发文创产品,走进校园教学,让更多年轻人了解并喜欢上交城剪纸。”

一张红纸诉说千年故事,一把剪刀裁出传承新径。如今,在路冬梅的巧手下,交城剪纸正以更轻盈、更时尚的姿态走出非遗展馆,走进生活日常,在新時代的舞台上续写着文化传承的新篇章。



▲市级非遗交城剪纸传承人路冬梅正在绘制剪纸纹样



▲非遗剪纸头饰



▲非遗剪纸服饰

## 交城非遗金银器制作：一锤一錾承今古 匠心巧手拓新程

□ 范英哲

“叮叮当当……”一阵阵清脆的小锤敲打声,穿越百年时光,在交城县永德盛金属工艺品有限公司的工坊里久回响。

交城金银器制作技艺源远流长,无论是孩童满月佩戴的长命锁,还是女子出嫁装扮的银首饰,亦或是老百姓祈福的银葫芦,都已成为老交城人的鲜活印记。百年时光流转,这门老手艺没有被岁月尘封,而是在省级非遗传承人杨德富的匠心坚守与探索创新中焕发新生。

杨德富初中毕业后,便跟随父亲潜心学艺。数十年来,他始终坚守手工锻打传统,在传承古老技艺的基础上,深度融合本地民间文化特色,让长命锁、葫芦等传统饰品成为深受当地人喜爱的文化符号。“一件完整的金银器制作要经过设计、造型、錾刻、焊接、组装五道工序。”杨德富介绍,錾刻工艺最能体现匠人精神,“讲究一个精、细、稳,轻重缓急要拿捏得当。唯有静下心来慢慢打磨,才能让作品达到天人合一的境界。”

金银器制作的核心价值,不仅体现在这一道道的工艺流程上,更蕴含于一代代匠人的匠心坚守中。杨德富始终坚信手工制作有着机械化制作难以比拟的独特价值,“机器制作是冰冷无感情的,而手工制品融入了匠人的精神与灵魂,每一件都承载着匠人的心态与情感,能

让人感受到其中的灵感与温度。”正是他的这份匠人匠心的执着,才让交城金银器在岁月流转中始终保持鲜活生命力。

非遗的生命力在于活化与传播。2020年4月,金银器文化陈列馆扩建为非物质文化遗产传承所,馆内不仅陈列着不同时期的银饰、制作工具,更收藏了他精心整理的一批技艺资料。2023年10月,这里被评定为交城县首批县级非遗工坊,成为年轻人学习传统技艺的“根据地”,让古老技艺得以薪火相传。

不久前,在第七届山西文化产业博览交易会吕梁市文化产业项目签约仪式上,杨德富创办的交城县永德盛金属工艺品有限公司与山西可比投资有限公司成功签约了非遗金属工艺产业化项目。该项目将聚焦年喜、婚喜、生喜文化,深挖三晋传统内涵,以金银饰为载体,探索“文化赋能、多元协同”的融合发展模式。“我希望能借助让交城金银器非遗工艺走出山西、走向全国,成为属于全国人民的‘喜文化’。”杨德富满怀期待地说。

一锤一錾,镌刻的是传统技艺的精湛;一言一行,坚守的是文化传承的初心。交城金银器制作技艺这项百年非遗,在杨德富的坚守与创新中,正沿着“保护、传承、发展、创新”的道路稳步前行,绽放出更加绚丽的光彩。



▲省级非遗交城金银器制作第五代传承人杨德富为年轻人传授传统技艺



非遗金银器作品



非遗堆绫作品《平安如意》



省级非遗交城堆绫第六代传承人张姣丽正在潜心创作

## 交城非遗云香：一缕烟火四百年 指尖盘绕见匠心

□ 郭超勇

每年中秋节,赏月、吃月饼是中国人共有的节日习俗。而在山西交城一带,还有一项独特的团圆仪式——点燃一盘寓意吉祥的云香。这缕跨越四百年的烟火,不仅是当地中秋不可或缺的文化符号,更承载着省级非物质文化遗产“交城云香制作技艺”的传承故事,年年在团圆夜里传递着匠人的坚守与节日的温情。

交城云香的起源可追溯至明朝。“咱们大营村自古就有做线香的基础,可是老传统了。”据省级非遗交城云香制作技艺第四代传承人米鸿德讲述,明朝的时候,交城大营村是宁化王的封地。崇祯年间,一位世袭宁化王的生日恰在中秋,大营村的制香人家为表敬意,就用线香精心盘出了一个“寿”字图案,作为贺礼。待香点燃,青烟盘旋如云,香气缭绕,宁化王十分喜爱,遂将其命名为“云香”。从此这一名称便与制作技艺一同流传下来,慢慢融入当地中秋习俗。

一支云香的诞生,俨然是一场匠人与自然的对话。充当骨料的木粉,助燃的火硝,不可或缺黏合剂——榆树皮,再加上交城山独有的、散发持久而浓郁香气的崖柏,十几种植材料磨成粉,和开水搅拌、捶打,直到团揉柔韧如缎的云香泥。省级非遗交城云香制作技艺第五代传承

人米珍告诉记者:“这制作香泥,可是一门绝活儿。看起来跟平时和面一样,可好的云香质量,全凭我父亲(米鸿德)这四五十年来,手里练出来的功夫。”

米师傅手里的绝活儿远不止于此。揉制的香泥要软得能绕指,韧得拉成丝,经模具挤压成香条,才能进入盘香环节。香条沿着沾满香粉的指尖舞动,呼吸着木料的清香,盘旋着篆字乾坤。米师傅凭借着几十年的盘香经验,胸中早有丘壑,“福、禄、寿、喜、阖、家、团、圆”,十数种体现吉祥寓意的字样,无需借助任何模型就能以极快的速度一气呵成。

“云香讲究只点一次,一燃而尽,制作也得一笔做成。”米鸿德介绍,为让这门老手艺跟上时代,他们在传统“寿”字图案的基础上不断创新,让云香既保留古韵,又添新意。云香终燃尽,传承亦维艰。作为第五代传承人,米珍自小听父亲讲述制香故事,深知传承的意义。每年中秋前夕,她都会跟着父亲一起制香,从选料到盘香,一步步学习技艺,“当云香会燃尽,但总得有人接过那截未燃尽的香火,让每年中秋的这缕香气能继续飘下去。”

烟火不息,传承有序。正是代代守艺人的执着,让盘绕指尖的技艺,成为一脉跨越百年的文化新传。



▲非遗云香



▲非遗云香



非遗堆绫作品《锦上添花》