

启航 2026 中央广播电视总台 跨年晚会

我们在现场

编者按

当“启航2026”的旋律在吕梁山间奏响,这场首次落地吕梁的央视跨年晚会,让“我们在现场”有了最鲜活的注脚。舞台上,吕梁演员带着黄土高原的质朴与热忱,将中阳剪纸的灵动、碛口古镇的韵味融入表演,让非遗之美与烟火气息直抵人心。从主会场的璀璨灯火到分会场的的人文风情,他们既是家乡的代言人,也是时代的见证者。这方舞台不仅展现着吕梁的文旅魅力,更镌刻着老区人民的奋进足迹。我们在现场,见证吕梁与全国观众共赴新年之约,也记录着这片土地在文化传承与时代发展中绽放的别样光彩。

古诗词里的航天梦在这里实现

□ 本报记者 王涛

来自离石区龙凤小学“和鸣音乐社”的小演员们参演了童声大合唱《古诗词里的航天梦》。尽管在这场群星璀璨的盛会中,他们的表演并非是最耀眼的焦点,却让家乡的观众倍感亲切与自豪。

《古诗词里的航天梦》录制当天,孩子们度过了紧张而充实的一天:早晨8点开始化妆,11点进行首次走台彩排,午间在录制场地简单用餐后,下午继续彩排,直到傍晚5点半正式开机录制。带队负责人是该社团指导老师王晓琴。谈起此次央视跨年晚会的录制经历,她的言语中洋溢着喜悦与自豪。

台上一分钟,台下十年功。能够获得央视的邀请,离不开学校长期以来对学生素质教育的重视。该合唱团曾先后参加“第二届童声向往的世界——中外合唱作品音乐会”、中国人民对外友好协会捐赠仪式暨文化帮扶项目展演,并赴中央音乐学院演出《吕梁山大会唱》。

接到央视跨年晚会的邀请后,王晓琴和孩子们依然全力以赴。从2025年12月初接到通知起,在半个多月的时间里,他们几乎日日排练。为确保演出效果,他们还三次借用校外更大的场地进行合练。

王晓琴说,此次央视跨年晚会之行最大的收获,是开阔了眼界,增强了自信,同时也看到了差距。“在我们小地方,孩子们的表现或许还算不错,但和‘银河少年合唱团’这样的一流合唱团相比,差距显而易见。”她表示,只要坚定信念,脚踏实地,我们本地的少儿音乐教育也一定能像芝麻开花一样——节节高。



“新风尚健身”俱乐部成员在现场



王丕林和队员在现场



离石区朝阳小学师生在现场

让非遗在山海处扎根

□ 本报记者 刘少伟

“能在央视跨年晚会舞台上展示咱中阳剪纸,是荣誉更是责任,让我真切感受到老手艺在新时代的生命力!”2025年12月29日,回忆起刚结束的晚会录制,首批国家级非遗中阳剪纸代表性传承人武小汾难掩激动。她手中的剪刀,正续写着这门联合国教科文组织认证人类非遗的传承新篇。

2025年5月,武小汾携中阳剪纸亮相第121届法国巴黎国际博览会。她现场演绎“镂空留线”核心技艺,将山西民俗与欧洲几何美学融入《抓髻娃娃》《百福图》,创新推出的剪纸服装系列,让传统技法与现代时装碰撞出独特火花。联合国教科文组织前总干事博科娃盛赞其“展现了文化遗产薪火相传的活力”。

此次在家门口参加央视跨年晚会,武小汾带来经典作品《年年有余》。她保留传统鱼纹灵动,融入吕梁缠枝纹样,以大红宣纸裁剪出浓浓新年祝福。

“舞台灯光聚焦,剪刀流转的画面被放大,台下掌声响起时,我读懂了观众对非遗的喜爱。”武小汾坦言,设在家乡的舞台,让她更真切地感受到非遗扎根乡土的温暖。

武小汾对剪纸文化传承思路清晰,目前她已培养剪纸、刺绣等领域签约人员50余名,为非遗传承筑牢人才根基。她计划推动剪纸与现代生活深度融合,拓展电商、短视频直播等传播渠道,开发日常文创产品,深挖吕梁精神与黄河文化,让中阳剪纸既“活”在生活里,也“走得长远”。

“只要有人愿意学,我愿意看,我就会一直剪下去。”武小汾语气坚定地表示。

「家门口」接了央视的活

□ 本报记者 张娟娟

机会来得突然。最初市体育局只模糊通知有个“全民健身活动”,直到2025年12月6日,才明确是参加2026年央视跨年晚会。王权觉得能被选中,理由很实在:他们的“新风尚健身”在吕梁扎根了十一年,是老招牌;而他自诩“吕梁动感单车第一人”,城里八成的单车教练都曾是他的学员——要名气有名气,要专业有专业。

组队标准有些特别。技术?反而排在后面。首要的是“听话”和“会笑”。而且,纯公益,零报酬,路费自理。条件如此,二十人却一个不落地凑齐了。队伍里有人是左撇子,动作跟所有人反着,急得想退群;有人惦记着回家给孩子辅导,时间硬是从缝隙里挤出来。可每晚七点到八点半的训练,无人缺席。寒冬腊月,零下八度带妆联排,从日暮挨,人也都都在。

真正上了台,才发现这跟健身房里的酣畅淋漓全然不同。动作编得简单了,心却悬得更高。“平时骑三首歌不见汗,台上一条下来,大汗淋漓。”王权说,那是一种“精神性出汗”。录制并不顺遂:一位女学员的脚蹬突然脱扣,她把脚踩在鞋套外,咬牙骑完全程,怕因为自己一人让集体重来;另一个男学员喘不上气,脸煞白,中间休息的四十秒趴在单车上,导演一喊“321”,马上进入姿态。

他们最终录了五遍。收工时,现场导演抄起喇叭喊:“本地动感单车的老师们很卖力,很整齐,很棒,大家给他们掌声!”演员关晓彤也朝他们挥手。那一刻,王权觉得,骑了十四年单车,这份认可比什么都厚重。

在央视舞台上「潇洒了一回」

□ 本报记者 罗丽

“天地悠悠,过客匆匆,潮起又潮落。恩恩怨怨,生死白头。凡人能看透……”2025年12月29日晚上7点半,离石区文化馆传来阵阵激昂的歌声。吕梁市直机关干部合唱团的成员们整齐列队,全情投入歌曲演唱,每一个音符里都饱含着对音乐的热爱。待休息时间,大家纷纷拿出手机,翻着此前手机里拍摄的节目录制照片,回忆起几天前登上央视舞台的经历,眉眼间满是藏不住的兴奋与自豪。

“从接到节目组邀约到晚会现场录制,前后仅13天时间。”合唱团副团长陈雷介绍,对整个团队而言,能参与央视跨年晚会录制,是一次极为宝贵的成长机会。为了让节目呈现达到最佳效果,大家每天加班加点投入排练,在一次次打磨中优化动作、校准情感,最终在舞台上交出了最完美的答卷。

“我们也算在央视舞台上上来了一次‘潇洒走一回’。”市能源局干部梁洁,因对合唱艺术的热爱加入了这支队伍。她笑着说:“有时为了一个音准、一句和声,大家会反复练习十几遍。现在看着照片里整齐的队伍、饱满的状态,觉得之前所有的辛苦都值得了!”“候场的时候我手心一直冒汗,可一踏上舞台,所有紧张都没了,满脑子就想着把咱们合唱团的精神劲儿唱出来!”一旁的成员李帅接过话茬,语气里满是骄傲:“从接到通知的那一刻起,我们就一直认真努力时刻准备着,希望以最佳状态向全国乃至全世界的观众展示我们幸福快乐、奋斗昂扬的精神风貌。”既是节目编导,也是合唱团成员的李华,笑着补充了录制后的小插曲:“他们的歌声,不仅唱响了迎接新年的喜悦,更将新时代吕梁人的幸福与荣光,传遍了更远的地方。”



和鸣音乐社的小演员们在现场



武小汾在现场



吕梁市直机关干部合唱团团员在现场

我们要跳出吕梁的样子

□ 本报记者 李亚芝

对于王丕林来说,这不是他第一次登上央视舞台,曾经参加过《星光大道》,“从前是去北京上央视,这次竟在家门口上。意义不一样。”接到市体育局通知后,他立马在群里招呼他的队员们——“回来排练,央视导演来看表演”,消息发出后,已经散落在吕梁各地队员们的回复接踵而至:“明晚到”“等我”。这支队伍里,有跟王丕林学了十年的老队员,有他最早教出来,现在自己也带学生的“徒弟辈”。平时大家各忙各的,可音乐一响,眼神一对——还是那个味儿。

导演来的那天,空气都是绷着的,每个人都拿出了看家的本事、最好的状态。等待结果两天里,大家度日如年,群里不停弹出消息问:“选上了吗?”直到通知传来,满屏瞬间被“烟花”和“礼炮”淹没。有队员激动地回复:“脑袋嗡嗡的!”

喜悦很快化为沉甸甸的责任。排练自此进入“冲刺”状态。每天下班后,大家直奔练习室,往往练至深夜。正式演出音乐直到录制前一天才拿到,而今年以“黄河”为意象的立体舞美,更对走位、表情和互动提出了苛刻要求。

真正的考验在录制现场。凌晨,气温零下十五度,薄薄的演出服贴在身上像一层冰。镜头对准时,却要笑得像在盛夏。“注意走位!”“表情再亮一点!”“和观众要有交流!”——一条不行就再来,最多的一个镜头拍了九遍。没人抱怨,没人喊冷。大家心里揣着一句话:“这是在家门口的舞台,我们要跳出吕梁的样子,为吕梁争脸。”

「我们的孩子是最棒的」

□ 本报记者 刘华

“孩子们是最棒的!”站在中央广播电视总台跨年晚会录制现场,看着孩子们在镜头前自信演出,离石区朝阳小学领队侯丽芳与其他7位老师热泪盈眶。这场跨越半个月的紧张筹备,最终化作舞台上的完美呈现,成为侯丽芳与80名六年级学子心中最珍贵的记忆。

当得知学校争取到央视跨年晚会录制资格时,侯丽芳的内心里满是开心与紧张。这份荣誉背后,是8位老师带领80名孩子完成《一往如前》啦啦操与《轻盈好食光》踏板操两个节目的重任。这两个融合了传统文化特色与青春活力的节目,经过导演组层层筛选最终入选,既是对学校艺术教育的认可,更承载着让孩子们展示风采的期许。

从接到通知到正式录制仅有半个月,时间紧、任务重。侯丽芳作为领队,既要对接导演组与家长,又要负责节目编排和日常排练。排练期间,节目动作频繁调整,服装筹备也遭遇波折——临近录制突降大雪,定制服装快递滞留,情急之下,大家在导演组备用服装中紧急搭配,才确保孩子们顺利登台。

与校园排练不同,央视舞台的专业舞美与录制要求让孩子们既激动又谨慎。侯丽芳和其他几位老师提前叮嘱大家沉心静气、全力以赴,孩子们将紧张转化为动力,原本排练中偶尔出现的动作不标准问题,在正式录制时全部完美克服,展现出超出预期的表现力。这场特殊的跨年经历,也让侯丽芳收获颇丰,更深刻体会到教育中随机应变的重要性。