

安全宣讲“走心”更“走实”

——我市交管部门入校入企织密交通安全防护网

□ 本报记者 梁英杰 王洋

“头盔是个宝，骑车要带好，骑电动车、自行车，头盔就是金钟罩，不戴等于头上少个宝……”近日，吕梁市公安局交管支队深入部分校园与重点企业，通过沉浸式宣讲、案例式警示，为师生与职工送上量身定制的“安全”必修课，一场覆盖千余人的交通安全宣传热潮，正在校园与企业间同步掀起，为寒假与春运筑牢安全防线。

“同学们，什么是‘鬼探头’过马路？就是从停着的车辆中间突然跑出，即便你们现在身高不低，但在两辆小汽车中间突然闯出，司机很可能反应不及，后果不堪设想！”在离石区第一中学的宣讲现场，吕梁市公安局交管支队一大队民警郭锦涛结合学生年龄特点和日常出行场景，通过精心制作的PPT课件，用“以案释法+现场互动”的形式，为200余名同学普及步行安全、骑行安全、乘车安全等交通安全基本常识，细致讲解交通违法行为的危害。

生动的讲解让同学们全神贯注，大家一边认真记录要点，一边积极回应民警的提问。“通过这次宣讲我明白了安全隐患就在我们的身

边，我们应该认清这些隐患，防患于未然！”学生张砾尹深有感触地说，她不仅明白了交通安全的重要性，还计划把学到的知识分享给家人，提醒爸爸妈妈“开车不喝酒，喝酒不开车”。

结合临近寒假期间学生外出频次增加的情况，活动现场还组织同学们签署了《寒假交通安全倡议书》，引导大家承诺在假期严格遵守交通规则，平安出行，共同筑牢假期交通安全防护墙。“学生安全是教育工作的重中之重，交通安全教育不能只靠一次活动、一堂课。”离石一中教师王宏宇表示，今后学校将把交通安全教育融入主题班会、日常课堂等各个环节，通过多渠道宣传让安全理念深入人心，转化为学生的自觉行动。

校园安全宣讲走深走实的同时，另一组民警们则专程走进山西汽运集团吕梁公司，针对企业客运运输、职工通勤出行的高频场景，以“案例警示+现场检查”为核心开展宣讲，用真实事故案例为全体工作人员敲响交通安全警钟。

“喝酒不开车，不是担心交警检查，而是对自己、对他人、对家人的生命负责！”在山西汽

运集团吕梁公司的宣讲现场，市公安局交管支队直属一大队车管所负责人薛建刚的话掷地有声，他结合近期国内发生的典型交通事故案例，深入剖析了酒后驾驶、分心驾驶、疲劳驾驶、不按规定让行等违法行为的危害后果，详细解读《中华人民共和国道路交通安全法》中关于机动车年检、保险购置、应急处置等相关规定。现场播放的交通安全警示教育片，更是用真实事故画面冲击着在场人员的视觉和心灵，让大家深刻认识到“安全是客运行业生命线”。

“看了这些事故案例，心里特别受触动。春运开始了，我们拉的都是回家团圆、外出旅游的游客，安全绝对不能有半点马虎！”驾驶员高根平表示，今后出车前会仔细检查车辆安全状况，行车中不超速、不疲劳驾驶，全程提醒乘客系好安全带，确保把每一位游客平安送到目的地。

宣讲结束后，民警还深入企业停车场、监控室开展安全检查，细致查验车辆制动系统、安全带、灭火器等设施设备状况，调看车辆行

驶及车内实时监控，从源头排查安全隐患。“这次宣讲不仅是知识的更新，更是一次安全意识的彻底警醒。”山西汽运集团吕梁公司旅游客运分公司经理刘小艳说，公司将把宣讲内容融入驾驶员日常考评和安全文化建设，通过定制化学习、常态化检查，让安全规范成为驾驶员的“肌肉记忆”。

从校园到企业，从青少年到客运从业者，吕梁市公安局交管支队将持续拓展宣传阵地，针对农村地区、老年群体、外卖骑手等不同对象开展常态化、个性化交通安全宣传，不断提升全民交通安全素养，全力营造安全、畅通、有序的道路交通环境。

文水县

志愿联动送温暖 精准帮扶迎新春

本报讯（记者 李江珊）2月1日，文水县学雷锋志愿者协会联合山西汾阳王酒业有限责任公司，组成多支爱心小分队，深入文水县马西乡、孝义镇、下曲镇等多个乡镇，开展“温暖过冬，幸福过年”新春关爱活动，为困难老人、儿童及特殊群体送去节日问候与贴心帮扶。

活动聚焦“一老一少一困”群体，返乡大学生志愿者们积极投身其中，与协会志愿者、企业代表一道组建队伍，精准对接帮扶需求，深入困难家庭、残疾人家庭、军属家庭及困难学生群体，开展逐户走访慰问。据悉，此次活动累计惠及近68名困难群众、残疾人及军属，为30名困难学生送去90余份爱心物资，涵盖生活用品、春联福字等节日必需品。

走访过程中，志愿者们秉持“精准服务、贴心帮扶”的理念，与群众深入交流，细致了解他们的生活健康、子女就业等实际问题，倾听诉求并建立台账，为长效帮扶打下基础。“不仅送来年货，还陪我聊天解闷，这个年过得特别暖心。”监测户杨建国的感慨，道出了受助群体的共同心声。

此次活动成为志愿服务温暖基层、助力民生的生动缩影，也为新春增添了浓浓的温情底色。志愿者们表示：“我们正着力构建‘志愿联动、精准帮扶’长效机制，持续拓展服务的广度与深度，让雷锋精神在乡村振兴中薪火相传。”



本报讯（记者 冯凯治 李宇 通讯员 阎志忠）“以前雨天出门两脚泥，接送孩子绕远路，现在水泥路通到家门口，骑电动车几分钟就到学校，太方便了！”冬日暖阳下，汾阳市阳城镇虞城村村民站在新修的村道上连连点赞。

2025年，阳城镇乡村处处可见民生蝶变，这源于镇党委以党建为纲，将组织优势转化为发展优势的务实实践。该镇以19项“书记领航工程”为抓手，聚焦民生重点发力：韩石线阳城段绿化工程收官，沿线绿意盎然；虞城村等多村完成道路硬化、泥泞路变便民通道；供电线路改造稳步推进，非遗进校园常态化开展，乡村人居环境与民生保障持续升级。

该镇高度重视理论武装与能力提升，将

在吕梁苍苍的山野间，我倾半生心血收藏、研究，最终创办了吕梁北武当古兵器博物馆与山西吕梁革命博物馆。古兵器博物馆陈列的戈矛剑戟，寒光中沉淀着古代的铁血与智慧；吕梁革命博物馆展示红色文物，质朴中铭刻着革命的信仰与担当。它们不仅是我耗尽心血的坚守，更成为了公众探寻历史、传承精神的文化驿站。当越来越多的收藏同道选择将私藏公开，化个人雅好为公共财富时，一个根本的追问浮现心间：收藏，究竟锤炼我们何种品德？器物又到底承载着怎样的正道？

藏之所能“养德”，在于它绝非简单的聚敛，而是一场与清贫为伴、与误解为邻的修行。真正的收藏，始于近乎本能的“爱”——对古兵器形制之美的悸动，对革命文物背后故事的热忱。这份热爱，让我甘愿将半生积蓄悉数投入，在古玩市场的尘埃中奔波，在偏远村落的巷陌里寻访。为了征集古兵器，我曾不惜重金；为了抢救散落民间的红色文物，我曾四处奔波。家里的柴米油盐可以精简，粗茶淡饭、布衣旧衫足矣。多少个深夜，我独自在库房里擦拭文物，小心翼翼地修补残损，指尖抚过器物的裂痕，仿佛在抚慰一段受伤的历史。这份精心呵护，耗去的是时间与精力，更是对文物发自内心的敬畏。

然而，收藏的艰辛远不止于物质的清贫与身体的劳顿。那些在旁人眼中冰冷的器物，于我而言是穿越千年的知己，是承载精神的瑰

汾阳市阳城镇

铸魂固本强根基 实干担当促振兴

学习贯彻党的创新理论作为首要政治任务，落实“第一议题”制度，规范党内政治生活。全年开展“三会一课”、主题党日等学习研讨648场次，为150名行动不便老党员“送学上门”，实现理论学习全覆盖。通过多种形式开展党员培训700余人次，有效提升干部履职能力。

该镇建立“每周例会+下沉调研”机制，推

动干部扎根一线解难题。规范党建办运行，配备11名专职人员，去年完成镇级民生实事2项、村级实事36件，切实将群众“问题清单”转为“幸福清单”。

针对软弱涣散党组织，该镇“一村一策”精准整顿，清偿拖欠款项16.3万元，解决多项历史遗留问题，实施供暖、道路等便民工程，群众满意度显著提升。同时，严格党员发展入口

关，新发展党员8名，培训入党积极分子49名，设立青年人才党支部储备人才110名，为乡村振兴筑牢人才根基。

阳城镇党委以“铸魂、固本、育才”为主线，深化党建与乡村振兴融合，将政治优势转化为发展动能。如今，该镇党组织凝聚力、党员战斗力持续增强，群众幸福感不断提升，乡村全面振兴的壮美画卷正徐徐展开。

藏以养德，器以载道

□ 高宇峰

宝；我愿放弃安逸生活、坚守清贫岁月，只为守护一份即将消逝的文明，这份选择背后的赤诚与执着。但我始终坚信，真正的收藏者从不是器物的所有者，而只是他们漫长生命中的匆匆过客，是文明传承链条上的守护者。我们没有资格占有，唯有责任守护，这份使命无关回报，只为让文物在岁月流转中得以存续，让后代还能透过这些器物触摸历史的温度。

这份守护的初心，让收藏从个人痴迷升华为一种品德的淬炼。由爱生敬，由敬生专。我深知，一名合格的守护者必须在其领域内构建起系统的知识骨架：钻研古兵器，需通晓历代形制流变、锻造技艺乃至纹饰背后的礼制与谋略；研究红色文物，则需深挖革命史实、地域脉络及器物所系的人事春秋。这份专注与精深，是练就“眼力”的基础，更是抵御市场浮嚣、沙里淘金的定力。收藏所涵养的品德，更在“慎独”的坚守——面对巨大的利益诱惑，恪守法律与道德的底线，使守护行为本身就成为对文化遗产的敬畏。当意识到自己只是文明瑰宝的临时保管人，将秘藏之珍转化为博物馆中启迪人心的展陈，这需要割舍独占之私，更需要以策展智慧将

藏品脉络化、故事化，服务于社会教育。我的两座博物馆，正是这份“藏以养德”的实践，让个人的坚守，淬炼成一份对社会的公益担当。

器之所以能“载道”，在于它本身便是文明的容器。每一件历经沧桑的器物，非静默的旧物，而是凝固的历史，是鲜活精神的载体。古兵器的锋刃之上，承载着古代的金戈智慧、军事思想、武德精神乃至艺术审美；红色革命文物的一纸一物，则凝结着烽火岁月里的理想信念、牺牲精神与人民伟力。创办博物馆，其核心意义就在于搭建一个“器以载道”的桥梁。我们通过系统的研究、精心的陈列、生动的解读，让冰冷的器物“开口说话”，将古代匠人的智慧、武者的品格，还有革命者的初心与信仰能够穿越时空，与今人对话，浸润观者之心。这便要求守护者不能止步于保存，而必须肩负起研究、阐释与传播的文化使命。实践告诉我，当个人守护的零散器物，被置入“古兵器文化演变”或“吕梁革命史”的宏大叙事框架中时，它们便不再是孤立的古董，而是成为了讲述中国故事、彰显地域精神、赓续文化基因的有机部分。这便是“器以载道”的终极体现：让

器物成为传播大道、教化人心的媒介。

由此可见，“藏以养德”与“器以载道”实为一体两面，共同定义了守护者的完整修养与终极格局。收藏的过程，是守护者自身品德被不断滋养和提升的过程；而收藏的归宿，应是让器物所蕴含的文明之“道”得以保存、研究并广播于天下。若收藏仅限于投资价值、私密秘玩，则其德难养，其道不彰。唯有将个人志趣自觉融入民族文化遗产保护与传承的时代洪流，以一己之力整合文化碎片，构建叙事体系，并最终回馈社会，守护者的生命价值才能与他所守护的文明之光一同璀璨。

在文化自信日益昂扬的今天，时代呼唤更多的守护者，这些人既有限力识珍、财力聚珍，更有心力养德、愿力弘道，他们甘愿清贫自守，默默承受误解，只为守护文明火种。也恳请社会各界能多一份理解，少一份质疑；多一份支持，少一份偏见，认可收藏者的赤诚之心，助力守护者的坚守之路。

收藏的最高境界，莫过于此——以藏修身养德，以器明理载道，让个体的生命微光，汇入文明传承的永恒星河。



便民充电桩 建管要齐抓

□ 王华燕

在吕梁市区街头，一个个带着太阳能板的白色便民充电桩已成为冬日里的温暖风景。即扫即用的充电服务，不仅解决了市民在外手机没电的燃眉之急，更彰显了政府从“管理型”向“服务型”转变的民生担当。这些遍布街巷的公共设施，既饱含民生温度，又尽显城市治理的高效务实，是精细化治理的生动注脚。

这些矗立在街道旁的充电桩，看似微小却连接着民生的“大课题”。它们的出现，折射出城市治理者对市民日常需求的敏锐捕捉——从最初的“有没有”到如今的“好不好”，公共服务正不断向更细处延伸。当市民在寒风中不必再为手机电量焦虑，当街角多了一处便民服务点，城市的宜居感便在这些细节里悄然提升。

然而，便民设施的生命力不仅在于建设，更在于长效管理。正如人们所担忧的，不及时归还充电设备、过度收费、维护不及时等问题，随时可能让便民之举陷入“惠民”变“扰民”的尴尬。这提醒我们，公共服务的持续向好需要更完善的机制保障：一方面要通过技术手段规范使用行为，比如设置超时提醒、信用约束等，引导文明使用成为社会共识；另一方面要健全常态化监督管理体系，明确责任主体与运维标准，避免服务“重建轻管”。

从吕梁市区街头的小小充电桩，我们看到的是城市治理的进阶之路。它告诉我们，打造有温度的服务型政府，不仅要“想群众之所想”的初心，更要“解群众之所忧”的能力。唯有在“建好”民生设施的同时，持续“管好”运营服务，才能让每一项便民举措真正扎根民心，让城市的温暖底色在精细化治理中愈发鲜明。

「钩编艺人」呼秀

□ 本报记者 刘小宇 通讯员 穆艳丽

一根普通的钩针、几团色彩各异的毛线，在七旬老人呼秀的手中灵活翻飞。穿针引线间，花瓣层层绽放，生肖神态灵动，一件件精美的钩编作品，不仅展现着传统手工艺的独特魅力，更承载着五十余载的坚守与热爱。

2019年，呼秀的钩编技艺被评定为县级第五批非物质文化遗产，如今，这位古稀老人仍在传承之路默默耕耘，让指尖上的非遗在新时代焕发新生。

近日，记者走进呼秀位于县城的家中，一股淡淡的毛线清香扑面而来。不大的客厅里，靠墙的架子上、沙发的扶手上，整齐摆放着各式各样的钩编作品：娇艳的玫瑰花栩栩如生，雍容的牡丹层次分明，十二生肖摆件更是神态各异、活灵活现。此时，呼秀正坐在窗边的工作台上，专注地钩织着一件马年主题作品，钩针在她手中上下穿梭，黄色毛线快速缠绕，马头的轮廓已初具雏形。

“这四匹马背上驮着元宝，两面绣着‘福’字，寓意马上有钱。”察觉到记者的到来，呼秀停下手中的活计，笑着介绍道，“今年是马年，不少人喜欢这类寓意吉祥的作品，目前已经完成了一件，眼下这件再过两天就能收尾”。拿起桌上的成品，记者看到，作品针法细密均匀，造型规整饱满，元宝的纹路、“福”字的笔画都勾勒得十分清晰，足见技艺之精湛。

呼秀的钩编生涯，始于童年时期的耳濡目染。“我母亲手巧，会做刺绣、纳鞋垫，我从小就跟着她学做针线活。”呼秀回忆，年轻时忙于工作和家庭，只能利用空闲时间做点简单的钩编饰品，退休后有充足的时间，便全身心投入到这门手艺中，一坚持就是几十年。为了让作品既保留传统韵味，又能贴合现代审美，她从未停止学习的脚步。

“现在网络方便，我会在手机上买教程和材料包，研究新式钩编手法，还会借鉴别人的创意，融入自己的想法。”凭借这份执着，她的手艺日益精湛，从传统的花卉、生肖，到现代的挂件、摆件，各类题材都能信手拈来。

多年来，呼秀始终坚持原创设计，将生活中的所见所闻、传统纹样的文化内涵融入作品之中。她的钩编作品不仅受到邻里乡亲的喜爱，还吸引了商家的关注。“现在有三家供货商找我合作，定期会给我下订单。”谈及此事，呼秀脸上满是自豪，“每次按时完成订单，收到反馈说作品受欢迎，我就特别有成就感，越钩越有干劲。”

为了保证作品质量，每一件钩编她都亲自选材、设计、制作。从毛线的粗细、颜色的搭配，到针法的运用，都反复琢磨、精益求精。

“钩编是老祖宗传下来的传统手工艺，不能在我们这代失传。”谈及传承，呼秀的眼神格外坚定。她说，这门手艺陪伴了她一辈子，早已成为生活中不可或缺的一部分，现在最大的心愿就是把它传承下去。

“现在年轻人愿意学这门手艺的不多，我想尽自己的努力，让更多人了解钩编、喜欢钩编。”下一步，她计划开办一间工作室，免费向感兴趣的人传授钩编技艺，同时还会录制教学视频发布到网上，让更多人能够便捷地学习这门手艺，让这门指尖上的非遗技艺越传越广、生生不息。

