

# 生肖逐春序 雅辞贺岁章

——写在 2026 年丙午马年春节来临之际

□ 任昱

“马到成功启新程，万马奔腾贺新春。”2026年丙午马年的钟声日渐临近，那些浸润着千年文脉的马字成语，如奔涌向前的骏马划破岁末的静谧，为新春献上最激昂的序章。春节，这一跻身联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的盛典，从来不只是一个单薄的时间节点，而是以十二生肖为年轮，镌刻民族精神，凝聚人间温情的文化图腾。在生肖轮回中锚定马年奋进底色，探寻春节深蕴的文明密码，方能礼赞这份跨越时空、生生不息的生命盛典。

作为2026年新春的主角，马的意象承载着独有的奋进特质，为春节祝福筑牢精神根基，更与当下时代脉搏、地域精神同频共振。从山西晋商马帮踏遍山河、开辟商道的传奇，到吕梁山脉间先辈们以马为坐骑、踏破千难万险的奋斗征程，马所象征的拼搏姿态，早已与吕梁精神一道融入三晋大地的发展血脉。吕梁山河巍峨壮阔，黄河水奔腾不息，滋养出艰苦奋斗、无私奉献的精神品格，而马的疾驰奋进，恰是这份精神的生动具象。马年的诸多成语，不仅是传统祝福的载体，更成为当代三晋儿女传承吕梁精神、逐梦前行的精神注脚，映照出吕梁新能源基地建设、特色杂粮产业升级的实干图景。

“一马当先”是新春里藏于国人骨血的奋进姿态，于吕梁而言，是乡村振兴一线干部扎根田野的深耕不辍，是科创企业在新能源领域攻坚克难的敢为人先，是汾阳市贾家庄恐龙灯会、中阳县神尧体验新年俗、“下柳林过大年”转九曲等特色文旅活动的破局突围，是外出打拼的“吕梁山护工”凭手艺赢得口碑的吃苦耐劳，更是吕梁在煤炭智能开采、氢能产业发展路上敢闯敢试的锐气，这份向阳而生的力量，为辞旧迎新的征程注入满格动能；“汗马功劳”是对过往

一岁坚守与耕耘的深情礼赞，那些披星戴月的奔波、攻坚克难的执着、默默深耕的坚守，是汾水峪河两岸高粱麦田里的丰收喜悦，是柳林红枣、临县核桃等特色产业链上的迭代突破，更是吕梁儿女扎根深山守护生态、深耕非遗文化的无悔付出，都在新春的暖意中收获最妥帖的慰藉与回响；“龙马精神”虽非马年专属，却有着跨越生肖、穿越岁月的精神力量，它是老者鬓染霜华仍身姿矫健的豁达，是少年鲜衣怒马且意气风发的热忱，更诠释着吕梁儿女代代相传的坚韧品格与奋斗底色。

马的意象里，藏着春节最本真的追求——以拼搏敬畏过往岁月，以热忱奔赴新年山海。而这份奋进底色，从来不是孤立存在，在十二生肖的轮回中，诸多生肖特质与马的精神相呼应、相滋养，更与吕梁精神深度融合，共同铸就春节的文化肌理。

牛年蕴“笃行”之力，恰与马的奋进、吕梁精神相辅相成。“牛劲十足”是国人脚踏实地品格的生动具象，正如吕梁农人在田埂上的躬身耕耘，是煤矿工人在井下的默默坚守，更像是吕梁汉子在黄土地上挥汗如雨、耕耘希望的模样，他们以老牛般的沉稳坚韧，在山河间扎根生长，为马年的疾驰，为吕梁大地的振兴积蓄了坚实底气，让每一次“一马当先”都有了扎根山河的厚重支撑。

虎年显“果敢”之姿，为马的奋进注入无畏气魄，更与吕梁儿女敢闯敢试的精神一脉相承。“虎虎生威”的祝福背后，是深植于民族血脉的勇毅，恰似春节期间破口古镇、孝义老城里的锣鼓铿锵，晋绥边区革命纪念馆里的红色印记，更映照着吕梁先辈在革命年代披荆斩棘的无畏，如今这份果敢，化作基层干部破解治理难题

的担当，化作企业转型升级的魄力，面对发展路上的荆棘坎坷，唯有兼具虎的果敢与马的奔涌，方能在新时代征程上勇毅前行。

狗年载“忠诚”之心，为奋进之路增添温情厚度，恰是吕梁精神无私奉献的生动体现。“犬马之劳”是忠诚奉献的生动写照，正如春节期间坚守岗位、守护健康的吕梁环卫工人清扫街巷、医护人员守护健康、执勤民警巡逻值守，还有扎根山区的乡村教师默默耕耘、奔波一线的记者记录团圆与坚守，更有非物质文化遗产项目传承人的执着坚守——他们以精湛的技艺守护传统手艺，定期走进吕梁的小学及社团，为学生义务讲授非遗文化，以实际行动让非遗进校园、传薪火，带动更多年轻人了解非遗、走进非遗。他们皆放弃与家人团圆，以坚守诠释忠诚，让奋进之路有了人间温情的陪伴，也让团圆的珍贵愈发凸显。

兔年含“温润”之美，则为激昂的奋进旋律添一抹柔和底色，藏着吕梁非遗文化与乡村振兴相融共生的温度。“玉兔呈祥”的意象总与安宁岁月紧密相连，春节里岚县手塑艺人蒸制的兔形花馍栩栩如生，中阳剪纸传承大师剪出的玉兔呈祥寓意绵长，这些非遗技艺早已不止于民俗点缀，更成为吕梁非遗产业化发展的重要载体。当地培育一批“小而美”“美而富”的特色产业项目，将面塑、刺绣、剪纸、特色饮食等适宜大众参与的非遗项目，列入乡村振兴专项扶持清单，实施传统技艺“生产性保护”行动计划，鼓励打造“小规模、大群体、共致富”的非遗特色经营企业、合作社和工坊，让温润的非遗文化既守住根脉，又撑起乡亲们的致富路。孩童手中摇曳的兔子灯点亮街巷，亲友相聚时的轻声寒暄，让“以和为贵”的传统价值观与“共同富裕”的时

代追求温柔流转，既彰显了吕梁非遗的传承活力，也消解了一年的奔波疲惫，为新年的奔赴积蓄暖意。

“生肖轮流转，一岁一精神。”十二生肖各有特质，却始终围绕春节恒定的核心意涵生生不息。它是“一元复始，万象更新”的时间哲思，在马年与过往生肖的交替间，让每一个人、每一片土地都能卸下疲惫、归零重启，在新春重拾勇气、奔赴热爱，更让吕梁山河在新能源崛起、非遗传承、乡村振兴的浪潮中焕发新的生机；它是“归根根本”的情感归宿，无论岁月如何流转，“有钱没钱，回家过年”的执念始终扎根心底，春运路上的每一次奔波、家乡老宅里的每一顿团圆饭，是吕梁游子跨越山河奔赴故土的眷恋，是对亲情最深情的回馈；它是团结和谐的社会理想，在生肖祝福的暖心话语里，在吕梁城乡张灯结彩的氛围中，在100个旅游重点村的欢腾里，凝聚起家庭、社会乃至整个民族的强大向心力。

骏马奔腾的马年已然扬蹄启程，十二生肖的传奇故事仍在吕梁山河间续写。吕梁精神作为民族精神的重要组成部分，早已融入中华民族的精神血脉，而马年的奋进底色，正是这份精神在新时代的生动延续。当马的矫健与牛的踏实、虎的果敢、狗的忠诚、兔的温润相遇，当马年奋进姿态与吕梁精神相融，便汇聚成跨越千年的文化洪流与精神力量，既支撑起吕梁高质量发展的磅礴动能，更成为民族复兴征程上的强劲脉动。这便是春节最美的姿态——在生肖轮回中坚守文化传承，在吕梁山河的滋养中践行奋斗初心，在辞旧迎新中奔赴壮阔未来，让每一份热爱都有归宿，每一份期许都能实现，每一个平凡的生命都能在新春的暖阳中、在民族复兴的征程上绽放绚丽光彩。

## 春来俗话话『年愁』

□ 郭建荣

春节是中国老百姓的狂欢节，在这个节日里，人们除旧布新、放炮贴联、张灯结彩、守岁熬夜，欢天喜地，其乐融融。不过这个节日对于我们从困难时期走过来的人来讲，对于一些沉浮商海的创业者来讲，并非只有欢声笑语，其间也夹杂着几分隐忧。既然有人将对故土的眷恋称作“乡愁”，我们不妨将这份对年关的复杂心情称作“年愁”。下面我将结合老家吕梁孝义一带的风俗民情和儿时记忆、老年心境，用方言俗语谈谈这份“年愁”。

孝义籍著名作家马烽曾在他的《刘胡兰传·新年新岁》中生动地描写了晋中平川一带老百姓喜气洋洋过大年的景象。席间胡兰妹妹爱兰高兴地说：“要是天天过年就好了！”谁知他的爷爷却说：“要是天天过年，那就把大人们愁死了！”接着爷爷用“小孩儿盼过年，大人愁腊月”这句俗语，讲述了旧社会年关难过、责难难逃的困境。是的，在旧社会像杨白劳那样的佃户何止一家两家？拆锅倒灶、东躲西藏的也大有人在。孝义方言中就有这样一句晦涩吊诡的俗语，蕴藏了一代又一代人的生存密码，有道是：

“得病的麻麻，加病的粥儿；要命的汤瓜儿，救命的煮角儿。”

从腊月初一开始，孝义即沉浸在年的氛围中，腊月初一要吃“麻麻”（麻豆，其做法是先将黄豆在水中泡胀，冻后再上锅干炒，食用时韧劲十足，味道很香），以“咬灾避祸”；腊月初八要吃“粥儿”（腊八粥），以庆五谷丰登；腊月二十三要吃“醃瓜儿”（一种麻糖），以祭灶求祥；而正月初一一定要吃“煮角儿”（水饺），以交接好运、招财进宝。这样一条反映祭灶和美食的俗语，怎么能与“得病”“加病”“要命”“救命”扯上呢？几丝采风问俗，我才知道里面的学问。原来这条俗语反映的是多年形成的腊月催债习俗。当地每逢腊月，债权人便会上门讨债，走马如灯，日甚一日：于是债务人腊月初一吃“麻麻”之日便招讨债，是为“得病”；腊月初八喝“粥儿”之日便遭催债，是为“加病”；腊月初三吃“汤瓜儿”之日再遭催债，是为“要命”；而大年初一“煮角儿”之日，债主也都回家过年了，这顿顿食便成了债务人“救命”的大餐。这句俗语以借代的修辞手法，即以特定民俗食物指代特定时节的方法，生动反映了债务人度节如劫的窘迫。在现代，债权人电话一响，债务人也心里发慌，其阮囊羞涩之态也是难以言表的。

“熬年”原来也是一种“年愁”。据说古代有一种叫年兽，头长触角，尖牙利齿，凶猛异常，每逢除夕便会出来伤人，残害百姓。于是人们便燃放爆竹，张贴红联，燃旺炉火，相约守夜，以防不虞，久而久之便相沿成俗。这种传说，既可能与年关逼债的习俗有关，也与人避邪免灾的心理有关。现代社会的快节奏、高压，往往也会给人带来一些不安，如高考的压力、就业的不易、婚约的缥缈、创业的风险、养老的艰难等等，都会给人带来些许忧愁。

其实所谓年兽就是“年虫”“年轮”。俗话说“岁月不待人，一晃又一年”，“一年一岁一芳华，一光一景一流年”，蓦然回首，有人再见，有人不再见，不禁令人无限生悲。陶渊明《杂诗》中那句“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”的诗句，道尽了人们的“年愁”。

“年愁”这个词好像始见于署名南梁人的一首诗，内容是：“年愁今夜未到来，卧思可哀南梁。荼乳流纵初消雪，雁荡妃姬悲满巷。”道尽了一位客居异乡的诗人思乡故园之复杂情感。其实“年愁”远不限于此，年来回味儿时、回味家乡、思念亲人、咀嚼岁月，幻想未来，也何尝不是一种年愁呢？年关将至，春讯已至，我们在回味过去的时候，也要学会敬畏时光，珍惜当下，放眼未来，网络上那句“风有约，花不误，年年岁岁不相负”，应当是我们对待时光的基本态度。

## 又说压岁钱

□ 衣名

从古至今，压岁钱和中华民族生生不息的历史与文化联系在一起，并获得了永久的生命。《现代汉语词典》中如此释义：“过阴历年时长辈给小孩子的钱。”据说，春节给小孩子送压岁钱的民俗可追溯到唐代天宝年间。《资治通鉴》记载：“时杨贵妃生子，玄宗亲往视之，喜赐贵妃洗儿银钱。”“洗儿钱”除志喜之外，主要是长者给新生儿镇邪驱魔力的护身符。从此之后，赐钱给新生儿的民俗慢慢地从宫中流传到民间，到宋、元时期更为时兴，并与“散春钱”混为一谈，演变至今就成了“压岁钱”。其源起的初衷，应该是长辈们对小孩子又长一岁的祝福和希望他们能健康成长的新愿。

按照传统风俗，众人皆会前往亲友处，大家你来我往相互拜年，彼此给对方的小孩“压岁钱”。现在生活好了，过节高兴，给孩子一个“红包”，一方面图个喜庆，另一方面也让上学的孩子自己有点零花钱，买点吃的、用的，别亏了孩子。如果不给，就好像是不疼爱孩子，也就是俗话说的“意思意思”而已，钱并不多。过去，压岁钱的用途，无非是用来买些小爆竹、小食物、小玩具之类。长辈给晚辈的“红包”，钱不在多，只是表达老人对孩子的一种祝愿。小孩向大人讨要“红包”，也只是为了讨吉利。现在压岁钱却有些变了味，传统意义上的压岁钱，经相互攀比，“行情”呈看涨之势。

如今，独生子女多，长辈们都视为心肝宝贝，这使得压岁钱的价码猛涨，几十元已属寒酸，一般出手都在百元以上。即使颇有苦衷，但出于面子考虑，加之旧俗如此，也不得不为之。否则，就会得罪亲友，疏远了彼此的关系。因而，大人们用于发压岁钱的开支在春节开支中的比例变得相当大。据调查显示，我国城市中6至15岁的孩子拥有的零花钱和压岁钱已高达96亿元。

有的家庭经济本来很拮据，如此更是雪上加霜，使春节成了一年中最为尴尬的日子。一些人选择躲在家中，那酸酸溜溜的味道，是不言而喻的。而当接过光临寒舍拜年的亲友硬塞给小孩的红包，就更有一番滋味在心头。

压岁钱的使用情况也令人担忧，特别是经济相对宽裕的家庭，认为这压岁钱是发给小孩的，便将其支配权也全部下放给了小孩。不少孩子得了不菲的压岁钱，花钱毫无计划和节制，染上了乱花钱的毛病。开学后，压岁钱又成了小孩们攀比斗富的“经济基础”。孩子看钱来得容易，花得也出格。有的孩子在学校不愿做值日卫生的值日生，于是出几个钱雇其他同学代劳；更有甚者，用钱雇同学为自己洗衣服、做作业。这种危害，恐怕是许多家长不愿看到的。

其实，压岁钱既然派生于旧俗，也就可以让其衍生出新俗。压岁祝福不一定就得用钱来诠释。一些大人就讲风易俗，将书籍作为送给孩子的春节礼物，以送“压岁书”代替送“压岁钱”的习俗，鼓励孩子多读书、增长见识。这比送“压岁钱”要有意义得多。家有藏书万卷之富，岂不美哉！

有条件的家庭，可设个“乐岁奖”，以表示对孩子学习行为的肯定，适当地从物质上给孩子“加油”。这样不仅能让小孩对长辈的认可感到满意，还会激发他下次努力学习的积极性。

此外，打电话给保险公司，将适合孩子的最新险种作为压岁钱送给孩子，用电子直接给孩子的钱为孩子买保险，既是一种实物投资，也是一种感情投资。

教育是培育后代的头等大事，小孩的压岁钱最好的用途是作为教育储备金保存下来，这也是人们春节送压岁钱的新选择。《蜡笔小新》《猫和老鼠》《机器猫》等幽默诙谐的卡通片深深吸引着孩子们，这些卡通碟合集因而一路热销；年龄稍大一点的孩子，则更喜欢看《动物世界》《探索》等知识含量较多的碟片。花钱“买压岁钱”，寓教于乐，大人们都会喜欢。

目前，一些银行针对压岁钱设计出时尚的产品，以适应市场需求。据说，春节前建设银行推出的生肖储蓄卡十分好销，主要是这种生肖储蓄卡具有收藏、观赏和使用价值，既有储蓄卡的存取款和查询功能，又在持卡人开展金融知识竞赛、联谊、助学、奖学金等活动。这种生肖储蓄卡和“红包”实质上差不多，但形式上的不同却让人产生了不同的感受——生肖储蓄卡让人们感觉送给孩子的不仅是一份物质上的东西，更包含着长辈们一份浓浓的亲情。

总而言之，不应将压岁钱作为衡量感情深浅的标尺，更不必在金钱物质上挖空心思兜圈子。只要能够深入孩子们的心灵，进行鼓励和勉励，助力他们健康成长，对孩子而言，便是一笔丰厚的压岁钱。



李够梅 摄

## 三川河

## 那年春节

□ 刘继堂

那天上午重复看2024年的春晚，忽然想起买皮夹克、买豆角黄瓜西红柿、置办彩电的那年春节。

我们兴县东关建筑工程队是东关村委的下属企业，队长是白桂良。那年腊月二十三眼看过年，白队长派李油兴、康候儿和我去太原，为工程队上班的每人买一件皮夹克。第二天我们就出发了，经过八个多小时颠簸来到太原，住进并州旅馆一个标准房间，店老板又给我们塞进一个外地人，凑够四个人，我们三个数我年轻，大家自动醒来，一动不动装睡，等他们尿完拉灯灯、长时时间察觉没异常情况后才敢再睡，由于房间里有一个外地人，我生怕出意外。

第二天我们直奔预定地址，经过讨价还价，买成皮夹克回太原，大家让我在旅馆守夜，他们扭头就去买菜。我独自一人在旅馆，捅了捅死灰，冻得哆嗦的手连放蜂窝煤入炉的精准度也没了，围着火炉喝着开水充饥御寒，半个多小时手脚才有了知觉。黄昏已过，李油兴、康候儿才回到旅馆，俩人买回来几包鲜菜，这是我平生第一次亲眼看到冬季里能有鲜活豆角、黄瓜、西红柿。为了保证皮夹克和菜的安全，我们向店掌柜要了房间钥匙，就近在大门口的并州饭店每人一大碗炸酱剔尖面，狼吞虎咽吃完，手一抿嘴，个个脸上露着自信满足。

凌晨我们打车来到大营盘汽车站，乘七点的班车，到了忻州五寨天蒙蒙亮。在忻州站稍停后继续前进，因为路不好走，坐车时间长，兴县班车必须要在静乐县路边的小饭店打尖。据说在这个饭店停车吃饭，司机和售票员能白吃。这样

也好，既能解决乘客大小便，又能解决肚子问题，还能暖和一下缓解东风牌大客车间厢的极度寒冷。这次我们顺利到达兴县汽车站。下车后我们三人抱着年货，冒着凛冽寒风，来到我们的杨玉春沟东关建筑工程队办公室。大家欣喜若狂，争先恐后解包装，挑选自己适合的皮夹克，欣赏冬天还有的新鲜蔬菜。看着受冻遭罪的我们，白队长说：“放着死皮冻活皮，穿上皮夹克就不凉了！”一句话说得我们恍然大悟。真是三个“气闷志”，逗得大伙哄笑起来！李油兴边喝水边给白桂良汇报此次行程，说起因给大伙买菜而超额，流露出无奈的神情。

接下来是与家人好多天的紧张劳动：裱糊尘、买白土子刷房子、擦玻璃、糊窗户贴红绿纸、挪家具扫死角、黑煤水水（炕洞子里掏的）刷临街老旧店铺、扯布缝衣裳、买圆桌布、杨玉春沟买土灶灶火、掏煤腔筛料炭倒灰沙、淘水瓮掏唤灶子、投人写对联、投人电焊灯笼架、排队买豆腐、亲自生豆芽、买炭劈柴备煮菜、理发洗澡买鞭炮、炒花生葵花剪蓬花豆、压粉条杀鸡炖毛、蒸花馍馍磨糕面、贴对联糊金边、糊灯笼剪卷云剪灯笼架、摆火塔子备拜年钱、熬猪羊肉、蒜白子捣调料、备必需品核桃红枣柏柴黄酒……生怕有一撮灰存在，生怕有任何瑕疵，全力以赴做好每一件事，以防给来年带来晦气，就连院内的两株树，我也要把它一米高内刷成白色，摆好架势，只等新年的到来！

腊月二十九，我与朋友胡克俭有事接触，无意中得知他去父母家一起过年，我趁机说那么你家的彩电闲着，我除夕晚上借看一晚，他欣然同意，还说来年给我买个彩电的指标，我忙说，你爸是百货公司书记，那弄下指标你去买，这台归

我？他也竟然答应了！我趁热打铁赶紧向父母和二哥及朋友凑够一千三百元，拿上钱去胡克俭家，一手交钱一手取货，扛上14寸黄河彩色电视机，心中的喜悦难以压抑，乐得腿也不自如地在大街上迈，六七百米的路一溜烟就回到家，不顺畅呼呼立即即更换我前三年买的14寸春笋牌黑白电视机。我的黑白电视机也算“微彩”，是买了一张上边黄、中间红、下边蓝的有过渡色的塑料膜，贴在玻璃屏幕上颇有点色彩感，但和真正的彩色电视机画面不能比，固定色彩不会随着画面的移动而移动，二手彩电配上我前年买的录音机、电唱机（派出所还来家登记过录音机、电唱机，那时属于高档商品），这个年激动得要彻夜难眠了！

这时，在居室橱柜内取出用几层布包裹的太原蔬菜，小心翼翼解开，傻眼了，彻彻底底傻眼了：豆角粘糊在一起，还搭了一层薄毛，西红柿软绵绵的就差汤汤，黄瓜就像入蒸锅的漫锅粥粥，一动就变型。晴天霹雳，怎么会这样呢？愣得我半天没缓过神来，肺都气炸了！分下菜，夸下海口年三十要给我们同一个大院居住的父家和二哥家品尝，怎么会烂成一团呢？哎，如果有冰箱多好啊！如果在太原购买时火眼金睛分辨出受冻与否有多好啊！如果有暖气的班车多好啊！如果当时在太原再多买几条麻袋加厚裹密多好啊！可现实就是现实，父母、二哥二嫂也只好望菜兴叹，人人无语，统一鉴定无法食用！难以忍耐的心情涌上心头，说不出的千辛万苦和金钱付诸东流，想必工程队其他成员，他们的下场也与我没有太多差别吧！如果买回菜的第二天就开始吃，或许还能享口福。回头望望扔在垃圾场的烂豆角、烂黄瓜、烂西红柿，站立许久，心里自我安慰，全家人毕竟亲眼目睹了冬天还能见到的“鲜”豆角、“鲜”黄瓜、“鲜”西红柿！

穷汉有了钱，忘不了那一年。时隔三十六年过去了，我们的生活发生了巨大的变化，在平时时都在过年，要啥有啥不缺啥。在物资匮乏的岁月里发生的那些事至今记忆犹新，成为我永久性的记忆！

## 骏马踏春

□ 冯利花

自风雪深处，集成成青灰的潮鬃毛抖落冰凌与草籽一路跑来

铁蹄扬尘，每一蹄都不断刮开岩层的页码听，那长嘶如何与雷霆比肩看，鬃尾扫过处，如何迸发枝柯叹，奔驰超过地平线的速度

大地动脉在蹄下搏动，搏动把身躯跑成流动的驿站把秒针踏成绽放的蹄花

我们携着龙马精神，庄严誓将疲顿锻造前蹄下的火星将畏惧扬弃作后方的浮尘

奔跑是向上的长阶旷野，请记住从这里我们一起跨进了春天