

龙马精神

特刊
春节

编者按

当新的一个五年的第一缕晨光越过吕梁山巅,洒向这片承载着千年记忆与时代活力的土地,我们循着熟悉的足迹,在一群穿红马甲普通人的生活变迁中,读懂了这座城市最动人的文明密码。那些藏在城市犄角旮旯、十字路口、社区村舍中的文明新事,此刻,站在新旧交替的节点上,正汇聚成新的一个五年最可期的新愿与新景。

五年的变化从来不是遥远的数字与蓝图,而是刻在百姓日常生活与工作中的真切改变。五年之变,会有更向新向好的文明新风、更坚实的民生保障、更浓郁的文明风尚、更繁荣的文明发展事业,让每个普通人的小幸福都被悉心呵护,每个追梦人的新愿景都将被奋力实现。

「红马甲」映亮文明城

□ 本报记者 刘丽霞 刘转转

见到张安才时,他正与协会的志愿者们,在吕梁久久爱心公益协会办公室里忙碌。一箱箱贴着爱心标签的物资被有序搬运、清点、分类,几位身穿红马甲的年轻人细心整理着资料。现场繁忙却有条不紊,张安才穿梭其间,不时叮嘱细节。作为协会创始人,这样的节奏早已融入他的日常。而这份忙碌背后,折射出一座城市文明风尚的深刻变迁。

“回想2017年协会刚成立,连我在内,一共七个人。”张安才记忆犹新,最初下乡开展志愿活动,常常要面对不解的目光,民间志愿服务在当时社会认知度与认可度都不高。“真正的转折发生在吕梁创建文明城市全面启动之后,变化就像春风吹遍了原野。”他说道,“机关、企业、学校都建起了志愿服务队,‘红马甲’成了街头温暖的风暴。”全社会动员的氛围,不仅刷新了公众对“志愿”二字的理解,也让他这样的民间公益人感受到前所未有的尊重与支持。

观念“破冰”直接带来了人的“汇聚”。他带领的协会,志愿者从最初的7人增长到在全国志愿服务系统注册的672人,常态化联系的爱心人士超过千人。放眼全市,这样的汇聚更见磅礴:实名注册志愿者已超38万人,志愿服务队伍逾3000支。“现在感觉不再是‘一个人在跑马拉松’,而是和成千上万人一起,在进行一场温暖的‘接力赛’。”张安才感慨道。

规范化的运作,为爱心铺就更宽广的道路。最让张安才意想不到的是,协会的足迹已从吕梁山走向新疆、西藏,更在市外办事的协助下走向世界。2023年,通过吕梁与非洲马拉维利隆圭市的友好通道,他们向当地捐赠了急需的医疗设备;此后,又向哈萨克斯坦的孔子学院捐赠教学设备。站在国际公益的舞台上,张安才深切体会到“人类命运共同体”的深刻含义。“新时代的公益舞台远比我们想象得更为宽广。”他深有感触地说。

协会先后荣获“全国先进社会组织”、山西省“最佳志愿服务组织”等称号,其党支部也获评“先进基层党组织”和“双强六好”省级示范党组织。张安才个人更是荣获了第九届全国道德模范提名奖、第九届山西道德模范、第一届山西慈善行为楷模、“山西乡村爱心大使”的崇高荣誉。

当爱心从涓涓细流汇成浩荡江河,公益便自然突破地域的边界,拥有了拥抱世界的胸怀;当法治为善行筑牢制度堤坝,规范运作便让每一份善意精准抵达,赢得社会的持久信任;当“红马甲”成为城市的文明符号,志愿精神便以个人善举升华为整座城市的集体人格。正如张安才所言,这项事业已从“单打独斗”走向“携手同行”,最终与城市文明进程同频共振,共同谱写出新时代吕梁昂扬向上的精神乐章。

窑火里不只有传承

□ 本报记者 刘沛林

开窑的刹那,炽烈的火光裹挟着滚烫的热浪喷涌而出,将临县招贤镇双坪上村的暮色烫出一道金边。张新平眯起眼,目光紧紧锁住窑中的那抹幽蓝——釉面上,银灰色的斑点如星子迸溅,又似吕梁山间的雨点击落青石板,晕开一片灵动的光。

这一幕,作为临县招贤镇“雨点釉”市级非遗陶瓷技艺传承人的张新平守了30年,也盼了30年。30年前,少年张新平跟着父亲迈进窑厂,一眼便被雨点釉“一滴釉水,万点星光”的奇景勾去了魂儿。临县招贤镇的陶瓷烧制有上千年的历史,雨点釉更是其中的瑰宝。可到了上世纪90年代,这项老手艺却日渐式微。“不能让祖宗传下来的宝贝断在咱手里。”带着这样的执念,张新平一头扎进陶土与窑火的世界。

传承之路,总是充满了挑战。2014年,张新平决定全身心攻克雨点釉烧制的技术难关,可现实却给了他一记闷棍。连续十余窑,窑门打开的瞬间,映入眼帘的总是满目碎片。釉色发灰、银斑消散、器型开裂,良品率不足三成。他却始终没有停下探索的脚步,揉泥、拉坯、上釉、装窑……每一道工序都重复千百遍,指尖的老茧厚了一层又一层,掌心的陶泥印记洗了又染,刻成了时光的勋章。

匠人匠心,既要守正,更要创新。张新平深知,老手艺不能抱着“老规矩”坐以待毙,唯有在创新中,才能寻得生机。循着这个思路,他打破传统形制的桎梏,将古朴笨重的侧把壶改良成精巧雅致的水平壶,线条流畅,握感舒适,兼顾了审美与实用;他摒弃简陋的纸袋包装,换上精致刺绣的布面礼盒,让雨点釉茶具摇身变成拿得出手的文化礼品。

2021年,临县招贤陶瓷“雨点釉”传统制作技艺被列入吕梁市级非物质文化遗产代表性项目,这颗蒙尘的明珠,才终于迎来了绽放的契机。

2025年8月以来,张新平的脚步愈发匆忙。他站上临县首届乡土文化能人艺人技能大赛的赛场,捧回了比赛“一等奖”的荣誉;他又带着亲手烧制的雨点釉茶具接连亮相第七届山西文博会、第十六届海峡两岸文博会,展台上,那独特的“雨点”,成了吕梁递给世界的一张文化名片。谈及未来的打算,他心里也早早勾勒好了明年的蓝图:“明年我准备要对接更多省内外展会平台,让雨点釉走得更远。还要尝试联系其他吕梁非遗门类的传承人,探索跨界合作的可能性,争取让吕梁非遗抱团出圈。”

窑火灼灼,雨点生辉。张新平的故事,是吕梁文化振兴的一个生动缩影。在这片黄土地上,还有无数个“张新平”,手持传承的火把,在守正创新的道路上步履不停。当窑火越烧越旺,当更多非遗走出大山,吕梁的文化天空必将缀满璀璨的星子,照亮这片热土的振兴之路。

快板叩响吕梁文艺韵

□ 本报记者 李亚芝

见到秦建时,他正在老年大学的教室里,带着一群阿姨排练节目。市里要为退休干部举办荣休仪式,这支老年文艺队受邀参演,一个简单的抬手动作,他拆解成三个步骤逐帧示范,语气满是耐心;阿姨们学得专注,眼神紧紧跟着他的手势移动,偶尔有人转错方向,便相视一笑重新跟上节奏,教室里满是温情与默契。

课间休息,秦建掏出随身携带的快板,即兴打了一段。竹板在他手中仿佛有了生命,清脆的响声在教室里跳跃回荡,随口编就的唱词接地气又显巧思:“老年大学真热闹,阿姨们个个精神好……”即兴表演引得笑声、掌声瞬间响成一片。一位头发花白的阿姨笑着打趣:“秦老师,您这快板可比广场舞有意思多了!”

这位被阿姨们亲切称作“秦老师”的人,今年不过三十七岁,却已是吕梁曲艺界公认的“年轻的老艺术家”。作为市歌舞剧团的台柱子、市曲艺家协会秘书长,他在曲艺行当里已扎根整整二十年。科班出身的他,毕业于中国北方曲艺学校(天津艺术学院),是国家一级演员刘培安先生的徒弟,本可在艺术氛围浓厚的大城市大展拳脚,却在职业生涯的黄金期,毅然回到了当时曲艺近乎无人问津的故乡吕梁。

“那时候,真的孤独。”回忆起归来之初的境遇,秦建感慨万千。从曲艺名家云集、交流频繁的天津归来,他面对的是一片近乎空白的舞台;快板艺术讲究童子功,吕梁本地既找不到志同道合的搭档,也缺少稳定的演出机会,甚至连能聊到一块儿的人都寥寥无几。

最初的年月,全靠“熬”。没有演出就主动找机会,没有搭档就四处寻访,直到遇上徒弟刘沛,才算有了并肩前行的伙伴。两人从商场开业、公司年会的小型演出做起,无论舞台大小,都全力以赴打磨每一个细节。渐渐地,凭借扎实的功底和接地气的风格,他们在本地攒下了口碑,团队从两人慢慢壮大,演出邀约也越来越多。而更让秦建欣喜的变化是,他发现观众开始想听点“自己的东西”——那些扎根吕梁本土的故事与风情。

这一发现唤醒了秦建的创作本能。他不再局限于演绎传统段子,而是转身扎进了脚下的黄土地。带着团队跑遍吕梁十三县,听黄河涛声,聊田间地头的新鲜事,记红白喜事的新风尚。吕梁的山水草木、杂粮特产、民俗风情,都成了他笔下的创作素材。

“吕梁的故事,就在人身上,在黄土里,在黄河边。”秦建深有感触,“以前总觉得这些本土题材‘土气’,不好意思搬上舞台。现在才明白,这才是最有生命力的内容,最该讲,也最有人听。”

舞台上的静立与挺拔

□ 本报记者 张娟娟

清晨的阳光斜照进离石区优舞艺术学校的练功房,把杆上光影斑驳。王姝渊正俯身纠正孩子们的动作,她身姿柔美、气质温婉,一抬手一投足间尽是专业舞者的韵味,“这里向上,感觉脊椎一节一节地舒展。”声音轻柔却带着不容置疑的专业。她俯身时脖颈的弧度,示范时指尖的延伸,静立时挺拔的姿态——无需言语,她站在那里,就是舞蹈最美的注解。

2017年,从大学舞蹈编导专业毕业的王姝渊,放弃通往更广阔舞台的邀约,回到家乡吕梁,接手母亲创办的优舞艺术学校。

“就想把自己学到的一切,都教给吕梁的孩子们。”理由简单而纯粹。王姝渊的舞蹈之路始于5岁,8岁显露天赋,12岁便登台央视少儿春晚的舞台。大学期间,她主攻舞蹈编导,专业成绩常稳居第一,两获国家奖学金,毕业作品被评为校级优秀。她是舞台上当之无愧的领舞,是师长眼中前途无量的好苗子。

然而,这位众人眼中的“天之骄女”,却将人生的航道转向了基层艺术教育。“很多人问过为什么。其实很简单,我看到过条件很好的孩子,因为接触了不科学的训练,不仅进步缓慢,甚至伤了身体。”王姝渊的眼神清澈而坚定,“那种遗憾让我明白,把正确、专业的舞蹈教育带回家乡,比我自己舞台上跳舞更有意义。”

回归之路,并非坦途。市场的喧嚣与功利的诱惑,真实地摆在面前。有人劝她,把场地装修得更豪华,多搞促销活动。“我也短暂地焦虑过,招生压力确实大。”但她很快清醒,“如果为了招生而放弃专业底线,那就背离了回来的初衷。”

王姝渊将自己的招生策略形容为“佛系”:不参与低价竞争,不策划眼花缭乱的营销活动。“口碑是我们最好的广告。”

这份底气,源自她近乎“执拗”的专业坚持。

她的课堂,有一套自己的“法则”。一是坚决遵循北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会的权威考级体系,科学严谨,循序渐进。二是坚决摒弃“速成”思维,尊重每个孩子的身体发育规律。她还创新融入山西民间舞“小花戏”元素,“舞蹈不仅是动作,更是文化的传承。”

学生们的成长与蜕变,是王姝渊坚持的最大动力。学生胡雅丹,今年考入中国人民公安大学。入学不久,便激动地给王姝渊打来电话:“老师,我参加了学校的舞蹈比赛,拿了奖!评委说我基础特别扎实。谢谢您!”学生王向宇则在王姝渊的指导下,成功考入云南艺术学院舞蹈专业。



移风易俗文艺节目展演。 记者 薛志雄 摄



志愿者维护交通秩序。 记者 薛志雄 摄



◎文艺项目走向世界

◎文明底色更浓郁

◎基层文化产品屡屡出新

◎文化艺术事业高质量发展

◎志愿精神温暖吕梁