

## 冰雪经济“热”力无限

□ 本报记者 阮兴时 徐楠

离石区信义镇大东沟的林间雪径上,游客驻足赏雪留影;王营庄气膜滑冰馆内,冰雕艺术展筹备正酣;德岗村朝阳滑雪场的雪道上,冰雪爱好者踏雪飞驰;孝义曹溪河滑雪场里,全龄段贴心服务让亲子家庭倍感舒心……马年春节,吕梁冰雪旅游热潮涌动,“冰雪+”多元业态持续升级,冰雪经济热力尽显。这正是我市近年来立足冰雪资源禀赋,推动“冷资源”加速转化为激活冬日经济、赋能乡村振兴“热引擎”的生动写照。

大东沟的冬日,藏着别样的静谧与烟火。林间积雪皑皑,游客纷纷驻足定格美景,自助茶室里,大家围炉煮茶,热气氤氲中驱散了冬日寒意。“赏雪、煮茶,太舒服了!”刚和家人拍完雪景的市民张丹笑着说,“我们提前好几天才订到林间民宿,置身林间雪景里太治愈了,难怪这么抢手。”景区负责人付五锁介绍,赏雪景、住

太空舱民宿已成为新晋打卡热点,这个冬天周末客流量可达150人次。“为保障春节游客体验,我们结合冰雪资源与客流特点,推动原生态雪景与餐饮住宿深度融合,完善自助茶室、中餐等配套,让静谧雪景多了烟火气与茶香。”

如果说大东沟的魅力在于静谧,王营庄气膜滑冰馆则以全新体验填补了冰雪乐趣的空白。

2025年2月,一场国家级冰壶赛事点燃当地冰雪热情,平日里场馆客流不绝,市民在家门口就能享受全国一流的滑冰体验。

更令人期待的是,场馆正紧锣密鼓打造离石首届“冰雪奇缘 童话世界”哈尔滨冰雕艺术展,特邀哈尔滨冰雕艺术家团队量身创作,将东北冰雕技艺与离石冰雪特色相融合,打造沉浸式冰雪童话场景。

走进场馆,冰雕搭建一派繁忙,“马踏飞燕”冰雕逐步成型,工匠们精雕细琢,奔马神韵尽显,将成为展会标志性景观;天

安门冰雕砌筑有序,细节力求精准还原;“比心白天鹅”轮廓初显,城堡滑梯基础成型,各项工程稳步推进,静待迎客。

“以前民宿只做5到10月生意,现在冰雪经济带火了淡季!”周边马家大院民宿老板喜上眉梢。冰雪热潮让乡村民宿实现“冬暖夏旺”,也让村民切实尝到了农文旅融合发展的甜头。

动静之间,滑雪场以动感活力,撑起了吕梁冰雪旅游的另一极。

离石区朝阳滑雪场的初级雪道上,几名初学者正跟着教练练习基本动作,教练手把手纠正姿势、讲解发力技巧;不远处150米的“魔毯”平稳运行,将游客缓缓送至雪道顶端,尽显雪场的专业服务与科学设计。

“让孩子跟着专业教练学滑雪,既安全又有意义。”家长王虎说,选择朝阳滑雪场正是看中了这里专业规划和优质教练团队,“教练都来自哈尔滨科学技术职业学院,专业又有耐心,体验感很好。”

“专业的人做专业的事!”滑雪场负责人陈荣华介绍,场地由哈尔滨体育局专业团队量身规划,雪道坡度、转弯角度、防护布局均经过精准测算,“我们既能满足初学者的练习需求,也能适配资深爱好者的挑战需求,全力让每一位游客都能享受冰雪乐趣。”

孝义曹溪河滑雪场则以亲子专属服务,成为家庭冬日出游首选。场馆聚焦亲子体验,服务区暖意融融,茶水、简餐及儿童零食一应俱全,“最爱妈妈的城市”打卡点定格亲子温馨瞬间;雪具租赁区覆盖各年龄段,工作人员耐心帮孩子挑选、穿戴装备,细致叮嘱安全事项。场内还特设小黄鸭小火车、雪地悠悠球等亲子项目,让家长与孩子冰雪世界里尽情互动、共享欢乐。

静谧雪景、沉浸式冰雕、动感滑雪与暖心服务相得益彰,吕梁冰雪经济多点开花、持续升温。这场“冷资源”的热开发,让吕梁因冰雪而更具魅力、更有温度。



□ 本报记者 刘子璇 张喆琼

春节期间,孝义市尚品楼酒店内,酒店负责人、山西省烹饪餐饮饭店行业协会名厨委员会成员蔡杰嗣和他的团队正忙着筹备汾阳的传统年菜——八大碗。

45岁的蔡杰嗣是汾阳人,在孝义工作生活多年,身为厨师高级技师,他不仅熟知汾阳八大碗的制作,更是孝义市蔡氏软黄米油糕传统技艺的传承人。

“汾阳人过年,宴席的排面全在八大碗里,荤素搭配,八碗齐上,少一碗都不算完整的团圆。”蔡杰嗣一边分派八大碗所需的食材,一边说道。案板上,五花肉、排骨、豆腐、粉条等原料整齐码放。从事厨师行业20多年来,他先后获得2009年国际食神争霸赛特金奖、2023年孝义市餐饮业技能大赛优秀奖、中式烹调师三级、孝义市职业技能大赛优秀奖等诸多荣誉,一项项荣誉和专业证书也是对他深厚厨艺功底的最佳见证。

汾阳八大碗制作极为讲究,最考验功夫的当数火候把控与配料配比,每一碗菜都有专属技法。“八大碗分荤素菜,荤菜讲究炖透入味、肥而不腻,素菜注重清鲜爽口、吸足荤香,选料讲究细、特、鲜、嫩,每一道都要经过煎、炸、蒸、烧等多道工序精心制作而成……”蔡杰嗣一边介绍,一边点燃炉灶,将处理好的五花肉下锅煎炸,再添上秘制酱料,文火慢蒸,“火大了肉柴发紧,火小了不入味,每一碗都要蒸够时辰,半点急不得。”

除了八大碗,蔡杰嗣传承的软黄米油糕也是年宴上的经典配角,这门始于清代、有400多年历史的技艺,与八大碗相辅相成,共同构成汾阳和孝义人的年味儿记忆。“油糕制作也有考究,揉糕醒面需力道均匀,醒发到位,里面包的豆沙和糖要适量,炸制后外酥里糯,再搭配八大碗的醇厚,过年的感觉就来了。”他演示着揉糕、捏糕的基础动作,讲述着传统菜的独特味道。

趁着蒸肉的间隙,蔡杰嗣回忆起了八大碗的宴席记忆。蔡杰嗣笑道:“最难忘有一次来了很多外地游客,我们摆上了招牌菜八大碗,再搭配上软黄米油糕,宾客们赞不绝口,吃完还特意来问八大碗的配方。”蔡杰嗣说,自己小时候过年,最期盼的就是长辈们亲手做的八大碗,那是刻在骨子里的年味儿。可如今,大家过年图省事,大多习惯购买现成的,愿意沉下心来学习八大碗、软黄米油糕这些传统手艺的年轻人越来越少。也正因为这份担忧,他在孝义创办了吕梁尚品餐饮服务管理有限公司,将软黄米油糕等传统美食作为主打食品,深耕传统技艺传承。在他的带动下,团队始终坚持“传帮带”模式,悉心传授传统制作技艺,前来学习的年轻人日渐增多,他也用实际行动,为传统厨艺技能人才的培育与发展壮大,贡献了自己的一份力量。

随着食客的陆续到来,热气腾腾的八大碗整齐摆上餐桌,搭配着金黄的软黄米油糕,香气弥漫。看着客人们竖起的大拇指,蔡杰嗣十分满足。“八大碗不仅是一道宴席菜,更承载着汾阳人的团圆记忆,有深厚的历史和文化价值,是汾阳人喜庆节日、人际交往的重要纽带。我会毫无保留地传授技法,让八大碗的老味道代代相传。”

蔡杰嗣展示传统年菜。刘子璇摄



游客在大东沟踏雪嬉戏,沉浸式体验冰雪慢生活。阮兴时摄



孝义市临水村“骏骧贺岁 临水祥瑞”系列活动火热进行。刘小宇摄

## 年味飘香八大碗

## 骏马迎春 年在吕梁

## 一院艺术静 一街民俗欢

□ 本报记者 刘小宇 王华燕

红灯笼挂在黄土坡的窑洞口,也飘在孝义临水村的巷陌间。同样是乡村新年,却开出了两种截然不同的滋味。一边是古村静美、艺术相伴;一边是烟火沸腾、民俗喧闹,如同拆开一只一动一静的双面盲盒,装着吕梁乡村最真实、最动人的年味。

### 静韵孙家沟:艺润古村 年味温柔

临县孙家沟村的年,是安静的。没有此起彼伏的鞭炮,没有拥挤喧闹的人流,只有错落的老窑洞、干净的石板路,和谢永增艺术馆里飘出的淡淡墨香。

记者走进艺术馆时,几位写生的学生正围坐在长桌前画画。画布上,是窑洞、老树、村口的石碾,还有挂在门楣上的春联。这里的年,不靠热闹,靠“看见美”。

“以前过年就是串门、吃饭,现在能坐在画室里画画,看着村子一点点变好看,心里特别踏实。”一位来写生的学生放下笔,笑着对记者说。

记者也坐下来,和写生的学生们一起铺纸、调色,共绘一幅乡村新年画。笔尖落在纸上的声音,成了这里最特别的“年声”。没有喧嚣,却让人心里安稳、明亮。艺术没有改变古村的安静,反而让这份静

谧,多了一层美学的暖意。

孙家沟的年,是给人找一处歇脚的地方。

### 烟火临水村:俗暖乡野 年意沸腾

如果说孙家沟是一幅静画,那孝义临水村,就是一曲不停歇的欢歌。

刚进村口,锣鼓声、欢笑声、叫卖声扑面而来。红灯笼一串串,从街头连到巷尾,面食的香气腾腾往上飘,刀削面、抿尖、猫耳朵、碗孝、义水花面……香气裹着风,往人鼻子里钻。

最热闹的,要数皮影、木偶戏的班子。老艺人握着竹棍,轻轻一挑,幕布上的人物便活了起来,唱词婉转,大人小孩仰着脖子看,掌声一阵接着一阵。记者也忍不住上前试了试,竹棍在手里不听使唤,引得大家一阵笑,民俗的年味,就在这一笑一闹里。

往村里走,一间挂着“共富工坊”牌子的小院格外热闹。

屋里彩绳翻飞,十几位妇女围坐在一起,指尖上下穿梭,小小的中国结、挂件、蝴蝶结,在手里很快成型。主理人郭改花被大家亲切地叫作“二姐”,她一边整理着打包好的春晖礼盒,一边和记者聊:“咱们的东西,从几块钱的小配饰,到几百元的礼盒都有,义乌、西安、甘肃、四川、杭州,到处都有我们的订

单。”郭改花语速快,人爽快,“先传图片、再打样,线上教学,最后大家一起编,不出村,就能把钱赚了。”

41岁的李艳坐在角落,手里的活儿一刻不停。她告诉记者,自己是去年十二月从抖音上看到消息来的,这是她的第二职业。“就是喜欢编东西,看着好看,心里欢喜。”李艳抬起头,笑得腼腆,“现在平结、蛇结、蝴蝶结,啥都会了,既能照顾家里,又能挣一份收入,生活越来越好了。”

小小的工坊里,没有惊天动地的故事,却藏着最踏实的幸福。一根根彩绳,编出的不只是饰品,更是日子越过越红火希望。

出了工坊,面食街依旧热闹,柏槐坊、麻坊坊前排着小队,大家做游戏、赢积分、换礼品,处处是笑声。村里随处可见“最爱妈妈的城市”标语,带着妈妈来逛,还能享受专属优惠,温情藏在细节里,让年更暖。

同样是乡村新年,却有着两种截然不同的打开方式。喜欢安静、偏爱文艺,就去临县孙家沟村,在古村、艺术馆、笔墨香里,过一个慢下来、静下来的美学年;喜欢热闹、贪恋烟火,就来孝义临水村,在皮影戏、面食香、共富工坊的欢声笑语里,感受最地道、最鲜活的民俗年。

这两只乡村年味盲盒,总有一款,能装下你想要的年。

