



一疙瘩秧歌满沟转 一疙瘩娃娃撵上看

——跟着离石区旱船秧歌队闹新春

□ 本报记者 冯海砚

“咚咚锵！咚咚锵！”正月的吕梁山寒意正浓，离石区永红村吕梁英雄故事馆外排练场上却热气腾腾。蓝布围裹的旱船随着锣鼓点起伏摇摆，白胡子“船公”挥桨引航，彩衣“船娘”扇舞翻飞，丑角“媒婆”摇着蒲扇夸张逗趣，一群扎着羊角辫的娃娃追着队伍奔跑嬉闹，清脆的笑声与唢呐声交织在一起，穿透了冬日的沉寂。正值春节之际，离石区文旅局重启中断十余年的省级非遗项目——离石旱船秧歌后，呈现出的一片热闹景象。

“有十几年没见过这阵仗了！”70岁的老艺人郭乃荣是一名退休教师，也是一个地地道道的文艺爱好者。他一身媒婆扮相，望着排练场上的身影感慨万千。郭乃荣喜欢唱民歌，他演唱的一首吕梁民歌《白面馍馍点》唱红了离石大地。提起离石旱船秧歌，郭乃荣亲眼见过这门民俗的盛况。据《离石县志》记载，离石旱船秧歌始于明清，起初是百姓祈福禳灾的祭祀仪式，后融合晋西北秧歌的扭摆、民间戏曲的剧情，演变为节庆必备的民俗表演，民国时期曾形成“一街锣鼓一街歌，半城秧歌半城欢”的盛况。但随着时代变迁，年轻传承人外流，这门技艺逐渐淡出公众视野，近十几年更是难觅完整的表演队伍。

“非遗不能只躺在名录里，得活在街头巷尾、百姓心中。”离石区文旅局局长吴改玲介绍，为让春节重拾传统年味，让非遗文化回归生活，去年进入冬月以来，离石区文旅局启动旱船秧歌队重组工作。组建初期并不顺利，不仅缺乏年轻队员，就连懂全套技艺的老艺人也寥寥无几。

就在这个时候，离石区旱船秧歌爱好者王玉花、武爱花走进了吴改玲的视线。她们两姐妹不仅爱好旱船秧歌，而且是离石区旱船秧歌协会的主要负责人，在和吴改玲简单寒暄几句后，她们心情异常激动，其实离石区文旅局的做法正是她们多年来的想法。这个时候，80多岁的离石旱船秧歌研究者张满满也参与了进来，在排练现场，虽然好多步子和演技不让张满满满意，但是他打心眼里看到了希望，排练场的温度骤降，但是老人的心是暖和的。

走遍各个乡镇街道，走访了30多位曾经的秧歌队员，最终邀请到郭乃荣这样的传统艺人的加入，又通过社区动员，吸引了90余名不同年龄段的群众参与，其中路边摆摊的小商小贩，也有四五十岁的上班族。

“旱船看着简单，走起来讲究可不少。”在排练现场，张满满正手把手教年轻队员“行船”技

巧。他脚下踩着“十字步”，上身随着步伐微微晃动，手中的木桨划动有力，身后的旱船仿佛真的在水面上起伏前行。“行船”要讲究“飘、摆、摆、转”，步频要跟着锣鼓点走，快如顺流而下，慢似逆水行舟，这样才显灵动。”张满满一边示范，一边纠正队员的动作。为了让表演更贴近传统，张满满把自己多年来整理出来的经典片段传授给大家，将吕梁民间故事融入表演，让旱船秧歌不仅有“舞”，更有“戏”。

王叔叔是一家烧烤店老板，他和妻子都是离石旱船秧歌的爱好者，白天夫妻两个赶在排练场排练，晚上还得张罗摊位。“这个季节，烧烤摊生意不怎么景气，爱了一辈子的秧歌怎么能少得了我们。”王叔叔和妻子得知区里的文旅局组建秧歌队，他们第一时间报了名。“小时候跟着奶奶看过旱船秧歌，印象特别深。现在能亲自参与，既圆了儿时的梦，也能让孩子们了解咱们的传统文化。”王叔叔说，为了不耽误排练，他和妻子在白天开摊前都会赶来练习，虽然累，但看着自己的“行船”技术日渐娴熟，心里满是成就感。

春节前几天，秧歌队的排练进入了冲刺阶段。队员们每天都会集中排练，从队形编排到唱腔台词，逐一打磨。文旅局还特意邀请专业

导演对整体表演进行编排，将旱船秧歌与离石首届迎春灯会结合，计划在春节期间开展“非遗进景区”“秧歌闹街巷”等系列表演活动，让秧歌队走进公园、社区、景区，为市民和游客送上新春祝福。

“听说要演旱船秧歌，我们天天盼着！”永红村村民张大爷每天都会来排练场围观，看着熟悉的秧歌重现眼前，他忍不住跟着锣鼓点哼唱起来。“这才是过年该有的样子！热热闹闹、红红火火，有了秧歌的年，才算完整。”张大爷的话道出了许多市民的心声。不少市民表示，十几年未见旱船秧歌，如今能重新看到，不仅感受到了浓浓的年味，更找回了儿时的记忆。

夕阳西下，排练场上的锣鼓声依旧响亮。彩船摇曳，扇舞翻飞，老艺人们的坚守与年轻队员的热情交织在一起，勾勒出一幅非遗传承的生动图景。随着新春的脚步越来越近，这支重组的旱船秧歌队将带着对传统的敬畏、对生活的热爱，穿梭在离石的大街小巷、田间地头，用最地道的民俗表演，为山城送上最真挚的新春祝福。

“一疙瘩秧歌满沟转，一疙瘩娃娃撵上看”，这抹鲜活的非遗年味，正温暖着整个吕梁山城，让这个春节更有滋味、更有温度。

非遗民俗闹红火 欢天喜地迎新春

孝义市春节民俗巡游巡演活动正式启动

□ 本报记者 阮兴时

孝义市2026年春节民俗文化巡游巡演活动正式启动。数千名来自各乡镇街道、市直部门的干部群众，怀揣着对传统文化热爱与对新春的期盼，用灵动的舞姿、精湛的技艺，用原汁原味的民俗表演，为新春添彩造势。

走进孝义市皮影木偶剧团的排练厅，阳光透过落地窗洒在光洁的地面上，160余名参演演员正全神贯注地进行木偶操控排练。只见演员们手持操控杆，手腕轻抬、指尖微捻，牵引着身着灰军装、戏曲服饰的木偶完成转身、挥袖、躬身等一系列动作，原本静止的木偶在他们的操控下神态灵动、栩栩如生，尽显国家级非遗孝义木偶戏的独特韵味。

“手腕发力要更匀，眼神得跟着木偶走，才能让它真正‘活’起来。”老师的指导声在排练厅内回荡，年轻演员们一边聆听，一边反复打磨细节。首次参加大型民俗活动的年轻演员韩雨男，额头上渗出细密的汗珠，手中的木偶在细线牵引下精准完成敬礼、迈步动作。“能把孝义木偶戏带上新春巡游的舞台，再苦再累都值得。”韩雨男的眼神里满是期待。

“我们将国家级非遗孝义木偶戏融入巡游，就是要让古老技艺在新时代绽放光彩，让更多人感受非遗的独特魅力。”孝义市民间艺术中心副主任武儒儒看着排练场景，满脸欣慰，“大家热情高涨，从清晨到日暮，每天都在反复练习，只为给全市人民呈现最精彩的非遗表演。”

在梧桐镇的露天排练场则是一片欢腾。在该镇的文化广场上，200余名参演人员组成的展演队，在寒风中舞动着五彩绸带，敲响安塞腰鼓，挥舞霸王鞭，气势如虹。这支队伍里既有镇干部、大学生，也有村宣传员和群众文艺爱好者，不同身份的人因民俗相聚，用舞姿传递新春喜悦。

“一二三四，踏步！五六七八，挥鞭！”领舞的口令刚落，队员们手中的五彩绸子便在寒风中划出优美弧线，红色绸带与黄色霸王鞭相互映衬，格外亮眼。安塞腰鼓表演者身着红衣、腰系彩带，鼓点密集有力，霸王鞭的敲击声清脆悦耳，与鼓点、舞步交织成冬日里最热烈的乐章。演员杨志丽指着服装上的图案介绍：“我们把梧桐‘三宝’——山药、大蒜、豆腐的元素融入道具和服装，让表演既有民俗味，更有乡土情。”

“春节民俗巡游巡演是孝义传承传统文化、丰富群众节日生活的重要载体。今年的巡游巡演活动涵盖了舞龙舞狮、高跷、木偶表演、地秧歌等多个特色节目。参演干部群众正以饱满热情打磨每一个节目环节，力争为全市人民呈现一场兼具文化底蕴与时代气息的民俗盛宴。”孝义市文旅部门相关负责人表示，通过全民参与的方式，让传统民俗走出博物馆、走进百姓生活，既展现了孝义的文化底蕴，也凝聚了千群同心力量。

“照相馆”搬到村民家

□ 本报记者 梁英杰 王洋

红纸铺展笑颜，镜头聚焦暖炕头。春节前，吕梁市摄影家协会市直分会的摄影爱好者们带着相机、笔墨和慰问品，走进离石区交口村，以“一笔一墨书福至 一帧一影暖情深”为主题开展“新春走基层”送温暖活动，将“照相馆”搬到村民炕头，把“书法”设在村委活动室，用镜头、笔墨与关怀，为村民送上浸润人文关怀的春节祝福。

活动中，摄影家们聚焦村内特殊群体需求，兵分多路，扛着相机、携着背景布，逐一走进高龄老人家中，为行动不便者免费拍摄写真照。“我妈今年90岁了，连地也下不了，这么多年没照个相，太感谢把‘照相馆’搬到家里！”村民冯春平的话语道出了老人们的心声，一张定格岁月的照片，为常年闭门的老人送上了久违的节日仪式感。

在村委大院里，大米、面粉等慰问物资整齐码放，村民们有序领取，笑意写满脸庞。针对独居空巢老人的实际困难，协会会员还专程上门送关怀，将生活物资送到灶台边。空巢老人李云秀捧着慰问品连连致谢：“感谢送来的米、面和对联，这个年过得踏实！”

活动现场最受欢迎的，莫过于书法爱好者们的“新春送福”环节。来自吕梁市青年书法家协会、市书法家协会女子分会的书法家们挥毫泼墨，一副副寓意吉祥的春联、一个个饱满遒劲的“福”字新鲜出炉，被村民们争相领取。“书法家写得特别好，内容吉祥，要把这份喜庆带回家，祝马年吉祥！”村民闫玉珍手捧两副春联喜不自胜。

多棱镜

回家过年，让文明与团圆同行

□ 岳旭强

2026年春运如约而至，一趟趟列车，承载着亿万人的团圆期盼。可照搬的人流里，总有些不和谐的画面：高铁车厢里有人无视禁令抽烟，座位上因霸座起了争执，一点小事没忍住就闹得不可开交。这些行为，搅乱了公共秩序，也让本该温暖的回家路，添了不少堵。

别把不文明乘车当小事。现代铁路网环环相扣，一点小违规，都可能引发连锁麻烦。高铁上抽一根烟，烟雾报警器一触发，列车就得降速甚至停车，整条线路的运行都受影响，耽误的是几百上千人的行程。霸座看着是争一个座位，实则是坏了按票乘车的规矩，伤了他人的合法权益。更别提车厢里的争执冲突，不仅破坏乘车氛围，更直接威胁公共安全。闹了祸，终究要为自己的行为负法律责任。

文明出行，说到底还是守规矩、存敬畏。法律早已划清了行为边界，《民法典》护着大家按票乘车的权利，《铁路安全管理条例》严令禁烟区域绝不能吸烟，《治安管理处罚法》对扰乱秩序的行为，从警告到拘留都有明确处罚。这些条文从不是纸上的文字，而是守护旅途平安的硬红线，碰不得。

法律是底线约束，文明却是心底的自觉。小小的车厢，是流动的公共空间，也是人与人相处的小缩影。递一句抱歉，能化解无心的磕碰；多一分耐心，能避免无谓的纷争；自觉掐灭烟头、对号入座，看似微不足道的小事，藏着的是对他人的尊重，也是自身的素养。

守护文明春运，从来不是某一方的事。交通部门多些贴心的宣传提醒，在车站、车厢里把规则讲清楚，把警示摆显眼；执法人员秉公办事，遇到违法违规行为及时管、依法罚，让规矩有权威；而我们每一个赶路的人，更应从自己做起。守好乘车规矩，待人多些友善，看到不文明行为，不妨温和而坚定地提醒一句。

春运，是一年到头最盼的团圆奔赴，也是一次实实在在的文明考验。列车向前，载着的是归家的渴望，更是每个人对美好旅途的期待。让文明跟着脚步走，让规矩护着团圆路，你我多一分自觉，回家的路就多一分温暖，多一程顺畅。



为营造喜庆祥和的节日氛围，丰富居民精神文化生活，春节期间，离石区城北街道下安社区开展“巧手迎新年，如意伴新春”小年DIY手工活动，让居民在动手实践中感受浓浓年味，拉近邻里情谊。

中阳县新时代文明实践中心

“亲子拓印”中品年味传新风

本报讯（记者 韩笑）春节期间，中阳县新时代文明实践中心联合二郎坪社区，在社区新时代文明实践阵地举办“巧手绘梦·环保祈福”亲子手工DIY活动，以马年生肖拓印为载体，将传统文化传承、环保理念传播与文明实践相结合，为亲子家庭送上别样的新春文化体验。

活动现场，专业志愿者指导参与家庭使用环保木质相框、天然朱砂印泥，体验传统拓印技

艺。家长与孩子协作配合，一幅幅“马到成功”生肖图、“福”字、“春”字拓印作品相继完成，在动手实践中感受传统文化魅力。“孩子第一次接触拓印，主动问起生肖起源和春节习俗，比单纯过节更有意义。”居民刘雅楠说。另一位参与活动的父亲表示：“用环保材料做手工，既体验了传统手艺，又传递了节约理念，这样的活动很实在。”

中国国家画院赴交口县开展“写春联 送祝福”活动

把艺术服务送到群众身边

本报讯（记者 刘小宇 通讯员 解德智 李海凤）春节前夕，中国国家画院组织艺术家赴交口县开展“写春联 送祝福”文艺惠民活动，将国家级艺术服务送到基层群众身边，为革命老区送上新春文化祝福。

活动现场，长桌排开，笔墨齐备。中国国家画院的艺术家们凝神挥毫，一幅幅寓意吉祥的春联、一个个饱满工整的“福”字接连成型，墨香伴着年味，引得群众驻足围观，连声称赞。“国家

级书法家到咱交口来写春联，字写得真好，回去就贴门上，给家里添喜气！”市民张利亮拿着刚领到的春联说，这样的活动既实用又能感受传统文化，还带动了本地书法爱好者的热情。

当日下午，艺术家一行赴桃红坡镇大麦郊村红军东征总指挥部旧址采风，同步开展手书春联和“送福到家”活动。“国家画院的艺术家来革命老区送祝福，是咱老百姓的大喜事！”村民吴治云接过春联，脸上满是笑容。

活动中，主办方通过实操体验，引导亲子家庭理解“匠心”“惜物”理念与低碳环保的内在联系，让孩子们在协作中提升动手能力，深化对传统文化和生态保护的认知。一件件饱含亲情的手工作品，成为文化传承与环保意识代际传递的载体。

中阳县新时代文明实践中心相关负责人表示，此次活动是文明实践的创新尝试，通过群众可参与、可体验的形式，让传统文化和环保理念融入日常生活。下一步，该县将继续整合资源，围绕传统节日和群众需求，推出更多接地气的文明实践活动，让文化传承更鲜活、文明新风更浓厚，为当地高质量发展凝聚精神力量。

随后，艺术家们专程走访退役老军人家庭，亲手送上春联与新春问候，表达对老战士的崇高敬意。

“这片土地上，吕梁英雄儿女为革命事业献出了宝贵生命，是名副其实的红色热土。”中国国家画院交流合作部副主任陶宏表示，艺术扎根人民、服务人民，此次活动组织5人艺术家小分队走进革命老区，既是文化慰问，更是一次初心践行。希望通过笔墨传递温暖，祝福老区群众马年吉祥、生活安康。

此次活动，既是中华优秀传统文化的基层传播实践，也是“艺术为人民”初心使命的生动诠释。活动不仅为交口县群众送上了贴心的新春文化礼，更搭建起艺术家与革命老区群众的情感纽带，为当地文化建设注入了鲜活力量。

