

# 心史熔铸 烟火同参

——成锡锋词作综论

□ 甄青

## 第二章 主题的深掘:现代知识分子的精神图谱

通过上述题材分类的梳理,我们可以发现,成锡锋词作虽然题材广泛,但始终贯穿着几条清晰的精神主线。这些主线相互交织,共同构成了现代知识分子复杂而真实的精神图谱。

### 第一节 入世与出世的矛盾张力

成锡锋词作中最核心的精神矛盾,是入世情怀与出世向往之间的张力。一方面,作为一位长期在体制内工作的知识分子,他有着强烈的社会责任感和经世济民的抱负;另一方面,仕途的艰辛、现实的复杂,又使他常常产生归隐田园、超然物外的念头。这种矛盾在其词作中反复呈现,成为贯穿始终的精神主线。

入世情怀的表现,如《鹧鸪天·立法论证》所写:“良法出台仰至公,衡情酌理古今同。直言不讳宁非爱,尸位无为岂是忠。// 明大义,献丹衷,金声掷地耻虚空。苍天若为生民计,众志成城奏武功。”将立法工作视为“为生民计”的神圣事业,“直言不讳”“金声掷地”正是其责任担当的体现。又如《鹧鸪天·解决执行难》:“万事难求忍使安,常因毫末起争端。杀人偿命民称是,欠债还钱古亦难。// 人胜诉,案空悬,执行到理理当然。部门联动成合力,共济犹劳解万冠。”对司法工作的深入思考,对“执行难”问题的切中肯綮,都显示了一位知识分子对现实问题的认真关注。

出世向往的表达,则如《鹧鸪天·2021年省

两会手记》所写:“掙脱役役尘中累,喜作逍遥自在行。”《浣溪沙·晨兴》所写:“忘却名缰自不忙,出门已惯著闲装。且循草木嗅清香。”《鹧鸪天·晋祠晨练》所写:“天宽地大消尘虑,一啸晴空忘百忧。”这些词句无不流露着对摆脱俗务、回归自然的向往。

更有趣的是那些将入世与出世熔于一炉的作品,如《定风波·2023年春节留影》:“和气盘空瑞气翔,家人欢聚换新装。端坐厅前还自笑,拍照。数张相片记流光。// 盛世悲欢铭肺腑,亲睹。秋霜冬雪一身藏。未济卦中知宿命,庄静。存诚守正对沧桑。”既有“盛世悲欢铭肺腑”的人世关怀,又有“秋霜冬雪一身藏”的出世智慧,最后以“存诚守正对沧桑”作结,将二者统一于对生命本真的坚守。这种矛盾张力的存在,使其词作具有了丰富的思想内涵和情感层次。

### 第二节 日常生活的诗意升华

成锡锋词作另一重要主题,是对日常生活的审美发现与诗意升华。这既是对中国传统诗歌“即事”精神的继承,也是现代知识分子在现实压力下寻求精神安顿的独特方式。

厨事劳作的审美化是最典型的例证。《鹧鸪天·入厨》写道:“既有闲暇便入厨,轩窗日照映红炉。烹鲜炙脍吾何惧,调鼎和羹意自如。”将厨房劳作写得诗意盎然,“调鼎和羹”既指烹饪,又暗含治国平天下的隐喻,使日常行为获得了深层意蕴。《鹧鸪天·厨中即兴》更直白:“壮志难酬便掉头,闲来试为稻粱谋。宦情渐

不关吾事,美味皆来入我喉。// 能解闷,可纾忧。调和鼎鼐逞风流。佳肴尝遍能知味,我向人间无所求。”在“壮志难酬”的现实困境中,通过厨艺寻求精神慰藉,“我向人间无所求”的旷达,正是对日常生活的深度认同。

晨练、赏花、盘玩等日常行为,同样被赋予精神修养的意义。如《鹧鸪天·摄生》所写:“心地澄明万虑空,胸中丘壑自玲珑。闲吟寄迹风尘内,快意托身天地中。// 常运气,惯兴功,呼吸意到百骸通。生机默运身常泰,康乐人生兴不穷。”将身体锻炼与精神修养统一于“摄生”的主题,使日常行为升华为一种生命哲学。又如《浣溪沙·盘核悟禅》:“鳞甲经年淬玉芒,烟霞沁骨透玄苍。摩挲九载识清凉。// 芥子须弥参次第,星云沧海纳圆方。乾坤万象掌中藏。”将盘玩文玩的日常行为,提升到参悟禅理、体认宇宙的高度,显示了作者善于从日常生活中发现诗意、从平凡中提炼哲理的独特眼光。

这种对日常生活的诗意升华,不仅是一种艺术追求,更是一种生活态度。在当代社会急剧变化的背景下,它提供了一种安顿身心的可能方式——在平凡中发现不平凡,在日常中体悟永恒,从而实现了对现实困境的某种超越。

### 第三节 历史意识与现实关怀的交织

成锡锋词作中,历史意识与现实关怀常常交织在一起,形成一种时空交错的立体感。这既源于其深厚的历史文化修养,也体现了一位现代知识分子对时代问题的深度思考。

历史意识的呈现,有时表现为对历史人物

的凭吊,如《鹧鸪天·遵义念主席》《浪淘沙·秦皇岛次韵毛泽东北戴河词韵秦始皇》《忆秦娥·娄山关步主席词韵悼克强总理》等;有时表现为对历史遗迹的感怀,如《浣溪沙·过苏州南园林彪旧邸》《鹧鸪天·首义门》等;有时则表现为对历史规律的思考,如《鹧鸪天·吊寿终正寝者兼悼袁志而没者》所写的“江山辜负人无数,寒雨吞声泣鬼雄”,《鹧鸪天·2021年省两会手记》所写的“荣与辱,惯相生,古今机要甚分明”。

现实关怀的体现,则更为直接和多样。从立法论证到执行难问题,从食品安全到交通安全,从体育立法到建筑条例修订,几乎涉及社会生活的方方面面。如《鹧鸪天·听陈锡文主任报告志感》:“岁月推移海变田,春秋秋收道无偏。鸡豚乃是庄家分,稼穡常为众望牵。// 成政首,系民天,由来食事安居先。明时必用兴农策,鼓腹长歌大有年。”对“三农”问题的关注,体现了作者深切的民生情怀。

更值得玩味的是那些将历史意识与现实关怀融为一体,如《鹧鸪天·吊寿终正寝者兼悼袁志而没者》。表面上是悼念亡者,实则是对时代与个人关系的深刻反思。上阕“老树何堪折大风,昆冈玉碎救无从”以自然意象写生命的脆弱,下阕“江山辜负人无数,寒雨吞声泣鬼雄”则将个体命运置于历史长河中审视,既有对逝者的哀悼,更有对时代的追问。这种将个人命运与历史进程相结合的写法,使其词作具有了超越个人抒情的思想深度。

## 无话可说的时候

(外三首)

□ 李峰

无话可说的时候,我就一个人,看窗外的远山,越模糊越好。这时候,清晰就是一个痛,一根刺。就像那些曾经的事物,都冬眠在大山的背后,或者,被山岚岚罩着。醒着和逼真都很疼。我也可以,独自一人,在一条路上,散步不再关心起点和终点,不再留心熟悉和不熟悉的人,也不再在意路两旁树叶的枯和荣,我只是用一个空词,或一个散漫,压缩或排挤那个孤独。有时候,我用三根头,无意识地敲去桌面从不疲惫。我不知道那座山,那条路,或者天上的那朵云,那片蓝,能不能听懂这敲击的语言它已经苍白的没有一个形容词,也无能为力到一个动词无话可说的时候,我就对自己说:一切尽在不言中

从此

从此,我就安静下来,不再谈论蓬勃、发力不再假设有眼睛,点亮黑暗;用一杯酒点燃风花雪月。从此,我必须学会绕着道走路,绕过风口,绕过狂风,心里,才不会再风生水起;绕过当街狂吠的那条黄狗,我手里的那根打狗棍,正血色昏黄。从此,我只看窗外的一缕阳光,一片绿色,把那些日出和落日,都装进一杯茶里;至于那些花开花落,也不过同样是一粒尘土的命,随风而去。从此,我要忘了自己,忘记那些渐白的头发,深陷的皱纹,它们不过是一些作废的车票和用过的土地,只有忘掉,才能复活

从此,就活在这捡回来的一条命里,天当被地当床沿着生命的边缘,缓慢地行走,就像时间的流水一样

院子里,飞来两只鸽子

推开门,就看到,院子里,飞来两只鸽子它们就停在一块蜂窝石旁,一边用嘴饮石缝里的水一边用眼睛,打量着推门而入的我。它们并不惊慌,也不起飞。那一刻,我不知道,我们之间,谁是客。此时,我看见,天空中,有两朵白云在飘动,拖着长长的白裙带,像两只洁白的孔雀,或仙鹤。而那天空的蓝,如此巨大,就像永恒了千万年的人间。我,不过是一片落在地上的羽毛鸽子身旁的那块蜂窝石,是我从一座山村里淘来的,我把它养在一个陶盆中,隔几日就为它添一些水,我还在那些石缝间,种了绿植绿茵茵的时候,那块石头就像飞来了一只绿孔雀

多少年间,鸽子飞来飞去,蜂窝石上的绿草,枯了又绿天上的白云,飘来荡去。原来,在这个院子里,我也是个客

烟窗上,一只乌鸦

村子里,那棵上千年的老槐树,仍枝繁叶茂,只是看起来,多少有些忧伤、苍老。通向一户人家的石阶上,落满灰尘,缝隙间长出野草街门上的锁,已生锈,一幅门神画,渐渐褪色

村外的土地里,荒草中跑着风。偶尔,能看到远处,有一位老者,躬着腰,或点种,或除草日头高照时,就举头望着村口的那条小路,而这条回家的路上,除了几只羊,只有穿行而过的风

到村外更远的地方,谋活相的人,已走了很久撇下那棵槐树、石阶、街门、土地,还有回家的路和那几只老羊、老者。那些冰冷的烟窗,孤零零地立在房顶,发呆,仿佛这尘世,在一再压低、眼里发黑

烟窗上,落了一只乌鸦时,我看见了,人间的一个污点

## 马踏星河闹元宵

□ 梁大智

丙午新正,皓月当空,星河垂地,灯火连天。马岁元宵,瑞气盈门,文峪之滨,县城长街,铺开一场马踏星河闹元宵的盛景:铁马奔腾破汉波,喧天锣鼓闹春和。非遗灯火凝芳影,一脉文辉入锦歌。

暮色降临时,元宵节的气氛便漫满了街巷。风里褪去了深冬的凛冽,裹着几分温润的暖意,混着汤圆的甜香、花灯的光彩、锣鼓的铿锵、非道的醇厚,一点点浸润着寻常日子的温柔。这是冬的收尾,也是春的序章,藏着中国人最朴素的烟火气。

家中的厨房里,早已飘起了汤圆的香气。白胖的汤圆在锅里咕嘟咕嘟地翻滚,裹着一层细碎的热气。母亲站在灶台边,用勺子轻轻推动,生怕它们粘在锅底,眉眼间是化不开的温柔。待汤圆浮起,盛在白瓷碗里,咬一口,黑芝麻的香甜便在舌尖化开,暖意从喉咙里缓缓流淌,从胃里一直暖到心底。这一口甜,是团圆的滋味,是烟火的慰藉,也是刻在骨子里的年味记忆。

吃罢汤圆,便循着街头的灯火出门去,赴一场元宵的热闹之约。广场上、街道两旁的花灯次第亮起,一盏盏、一串串,缀满了枝头,挂满了屋檐,将整条街巷映照得流光溢彩。转过街角,一处精心布置的九曲黄河灯阵赫然映入眼帘——这是本地元宵最具特色的景致,也是邻里们每年必赴的热闹。数百盏红灯笼串联起蜿蜒曲折的通道,灯笼整齐排列,弯弯曲曲九曲八十一弯,远远望去,如一条火龙盘旋在场中央,暖光漫溢,引得往来游人纷纷驻足,连晚风都似放慢了脚步,伴着灯笼轻轻流淌。九曲入口处,两匹奔腾的骏马昂首嘶鸣,气势如虹。

我们循着人流走进灯阵,脚下的路被灯笼的暖光染得通红,灯影在地上忽明忽暗,交相辉映,混着远处传来的谈笑声,满是烟火温情。每拐一个弯,都能遇见不一样的惊喜:有的灯笼上贴着吉祥的剪纸,有的印着俏皮的生肖图案,还有的写着祈福的灯谜,大人小孩围着念叨,偶尔有人猜中,便会响起一阵轻快的欢呼。人们手牵着手,小心翼翼穿梭在九曲之中,时而驻足赏灯猜谜,时而侧身避让往来的路人。外孙提着灯笼在前头雀跃引路,时不时回头呼喊身后的亲人,清脆的笑声在灯阵里久久回荡。老人们说,走过这九曲灯阵,便能驱邪避灾、祈福纳祥,每绕过一个弯,都是一份对新年的期许,每走出一步,都藏着满心的欢喜与团圆的期盼。

走出九曲灯阵,街头的热闹更胜一筹,早已是人山人海,摩肩接踵却不显拥挤。每个人的脸上都挂着笑意,眼里映着灯影,藏着刚走过九曲的欢喜与期许。孩子们有的提着自己心爱的小灯笼,有的手里攥着甜甜的糖葫芦,蹦蹦跳跳地穿梭在人群中,清脆的笑声此起彼伏,与街头的吆喝声、谈笑声交

织在一起,成了元宵节最动听的乐章。

就在这满城灯火里,历史在我脑海中缓缓浮现,诗韵与风华隔空共鸣。“九春开上节,千门敞夜扉。兰灯吐新焰,桂魄朗圆辉。送酒惟须满,流杯不用稀。务使霞浆兴,方乘泛洛归。”(武则天《早春夜宴》)武则天时期,她以帝王手笔,将上元节推向盛世巅峰,元宵节的庆祝活动达到了前所未有的盛况。她亲自登楼赏月,传旨宫灯列阵,华光如星河垂地;更亲见神都洛阳“金吾不禁夜”的盛景,颌首赞许苏味道那首传世《正月十五夜》。

今夕则天庙前,宫灯沿阶而列,琉璃作盏,烛火为芯,灯柱上赫然写着:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”恰合“千载女皇月,今宵照晋疆”,让武周上元的雅韵与文峪河今宵的灯火,在诗行里完成了千年的对话。

晚风轻拂,灯影流转,忽然夜空传来一声轰鸣——第一朵烟花骤然绽放,金红交织的花火冲破夜幕,如星河倾泻,瞬间照亮整片天空。紧接着,一朵朵烟花次第升空,有的似牡丹盛放,雍容华贵;有的似银星闪烁,细碎温柔;还有的似彩绸飞舞,灵动飘逸,轰鸣声与欢呼声交织在一起,将元宵的热闹推向顶峰。此刻,“火树银花合”的盛景在文峪河之滨再度绽放,漫天烟火与地上灯阵交相辉映,恍若星河落地。偶尔有几盏孔明灯缓缓升起,伴着漫天烟花的光影,带着人们的心愿,乘着晚风,飞向深邃的夜空,一点点变小,最终融入漫天星光与烟火余韵中,成为夜色里最温柔的点缀。孩童们欢唱着:“火树银花照平川,竹马喧阗闹上元……”他们跑过九曲,跑过街巷,把童真与欢喜撒满长街,也把千年诗韵,藏进了稚嫩的歌声里。

我站在人群中,望着远处依旧灯火璀璨的九曲灯阵,看着漫天灯火,耳畔是欢声笑语,心里默念着那首千古名诗。武则天与苏味道的那首上元诗,更让元宵节的欢喜多了几分千年文脉的厚重。当然,我也为武则天把上元节从一个宗教祭祀节日,彻底转变为全民性的世俗狂欢节这一创举,感到深深折服和由衷赞叹。

夜色渐深,灯火依旧。广场上一年一度的非遗展演正在进行。一队锣鼓围在一起敲得正起劲,岳村鼓子、武皇群舞、桥头大鼓、马西铙、福胜锣鼓、武家山锣鼓依次播响;扭秧歌的人们不停地变换着队形,西峪口混秧歌、东旧村刘三推车架、宋家庄棒子舞、马东村磕板凳茶调轮流上阵。边唱边舞的郑家庄灯影戏、剪刀翻飞的剪纸、巧手捏塑的面塑、精美的烫画葫芦……像是正在诉说新春的期许。

马踏星河闹元宵,花灯璀璨照古今。踏的是千年文脉延绵,闹的是万家团圆盛景,照的是家国安康长明。



## 吕梁山

马峰题

## 童心咒

□ 曹九

母亲生我的时候  
我雌雄同体  
我的腹腔里有子宫  
子宫里装着四个孩子  
一个叫天真  
一个叫莫疑  
一个叫冤魂  
一个叫妄想  
母亲安顿他们在我的身体里  
是我的兄弟  
是我的姊妹  
我们连在同一根瓜藤上  
瓜藤盘结在我的子宫

可是不知什么时候  
我突然发现  
兄弟姐妹们不相见了  
我一天一天找不到他们  
找不到了瓜藤  
找不到了子宫  
甚至,连心房也要找不到了  
我的慌张  
夜夜撕咬着  
我  
撕咬着追赶着我的灵魂

许多年过去了  
我像是一截被抽去了水分的萝卜干枯。虚空。魂不守舍  
每一年除夕的  
我总是掉入同一个梦境  
梦里,从前四个孩子  
一字并排站着  
有时默默不出声,恨恨的  
奶凶奶凶,愤愤的,恨恨的  
有时又笑着问我:几点钟回去  
我流着泪奔向你们  
他们却星火一样  
散去了

小时候最怕天黑,生性胆小,一个人走路总觉得背后“嗖嗖的”似跟着一个人,于是头也不敢回气喘吁吁往灯亮亮的地方赶,回到家已是一身冷汗。

早年跟父亲下地割麦,骄阳炙烤,低头、弯腰、挥镰、捆扎,暑热土气汗味交融,不一会儿就大汗淋漓腰酸腿软,怕极了这种经年累月又脏又苦的劳作。

所幸,长大以后慢慢变得不再懦弱,敢去陌生的环境,敢与陌生的人打交道,也不怕电闪雷鸣风雨交加的天气。而为跳出农门,苦读死学孜孜矻矻,终于谋得一份体面的职业,不用像父辈那样面朝黄土背朝天了。

原来,怕也能变得不再怕,怕也能成为一种动力,驱使你改变自己改变现状。而所生之怕,有时还是一种美好的情感,一种高洁的境界。宋之间的“近乡情更怯,不敢问来人。”漂泊在外的诗人,越近故乡越不敢打听家乡的情况。杜甫的“归家最恐惧,麦倒桑枝折。”

每个人都有自己的软肋。若问现在最怕什么?竟是最怕过节了。以前父母在世时,逢年过节大包小包带上,一家人团团圆圆和和美。那时我们住在县城,距父母所在的农村仅十多里路。平日忙于工作、接送女儿上学,与父母疏于联络,有事也就通电话。母亲却始终惦念着女儿,遇周日或年节,便提前招呼女儿回去:“奶奶做了黄米粽子,快回来吧。”“奶奶昨天包了羊肉包子,还热着呢。”女儿自然经不住美食的诱惑,更关键的是母亲曾陪伴她两三年,扶她走路,教她识字,喂她美味,送她上学,祖孙之间一个宠,一个黏,相处早就怡然而然。

妻子要到除夕才能放假休息。女儿往往提前把买好的糖块,水果,坚果及对子窗花等节日礼物分类打包,左手提着右手拎着,扑向母亲,然后又一一摊开给母亲介绍,母亲抱起女儿满脸喜悦,任她自顾自地说着。我与妻子停好车子,顾不得喘口气,先刺肉馅、和面,

准备中午的“翻身火烧”。腊月三十吃“翻身火烧”,是当地习俗,寓意着盼来年翻身顺遂、万事如意。馅为羊肉胡萝卜,加味精、食盐、胡椒粉、花椒面、酱油及香油拌匀。同时,将和好的面团揪成约40克左右的小剂子,用手掌压扁后包入馅料,收口,再按成圆饼状放入“铁鏊子”里。母亲系了围裙,站在炉火旁,把火烧得旺旺的,羊油“滋滋”的冒着青烟和香气,火候已到,一次摆放四个,用木铲上下翻动。当火烧底面被烙成金黄色时,翻面,刷层油,把另一面也烙成金黄色,烙至断生后,把它移到“铁鏊子”的边缘,继续烙至完全成熟。第一个,先递给旁边直咽口水的的女儿吃。一边还叮咛不停:“烧了呵,宝贝慢慢吃。”女儿才不听呢,闻着香喷喷的火烧早已急不可待,用筷子将火烧夹成几块,心急火燎直往嘴里送,还不时夸奖:“奶奶,顶好吃。”母

## 最怕相思

□ 雷国裕

准备中午的“翻身火烧”。腊月三十吃“翻身火烧”,是当地习俗,寓意着盼来年翻身顺遂、万事如意。馅为羊肉胡萝卜,加味精、食盐、胡椒粉、花椒面、酱油及香油拌匀。同时,将和好的面团揪成约40克左右的小剂子,用手掌压扁后包入馅料,收口,再按成圆饼状放入“铁鏊子”里。母亲系了围裙,站在炉火旁,把火烧得旺旺的,羊油“滋滋”的冒着青烟和香气,火候已到,一次摆放四个,用木铲上下翻动。当火烧底面被烙成金黄色时,翻面,刷层油,把另一面也烙成金黄色,烙至断生后,把它移到“铁鏊子”的边缘,继续烙至完全成熟。第一个,先递给旁边直咽口水的的女儿吃。一边还叮咛不停:“烧了呵,宝贝慢慢吃。”女儿才不听呢,闻着香喷喷的火烧早已急不可待,用筷子将火烧夹成几块,心急火燎直往嘴里送,还不时夸奖:“奶奶,顶好吃。”母

的脸上也似抹了一层油似的,红润饱满。她乐呵呵地把烙熟的火烧放至盘里,切半,再摆放进生的,周而复始,一连要做三十多个,才能塞满儿女们的胃。而她一站两三小时,任凭油烟和炭火的熏烤直聒耳膜,不时轻咳几声。最后,炭火暗淡下去,母亲擦一擦额头的汗珠,对着透过玻璃窗的暖阳缓缓坐下,像完成一件大事似的,长舒一口气,慢慢品尝那外焦里香的火烧。

下午,先贴对子。我爬上梯子,妻子扶着,而母亲和女儿在一旁帮着看高低齐平与否,“右边高点。”“再往左挪挪。”我一遭一遭。把浆糊沿墙壁上一刷,鲜红的对子便宣告开贴新的一年。记得那一年母亲虚岁七十,我便选了“福祿寿三星共照;天地人一体同春”的对子,回头望着抱着女儿的母亲,寒风中白发零乱,皱纹满脸,真希望她老人家健康康,长命百岁。之后,便与母亲一起清理卫生,用棉布子擦洗床头发具,用新年画替换锅炉四壁,把照明灯摘下来细细擦拭。女儿小屁巴似的,寸步不离母亲,一面喋喋不休地说着学校里的事情。母亲不厌其烦地呼应着,不时还哈哈大笑,女儿越说越劲,还把她的水壶递给母亲喝。

夜幕降临。女儿在院里“啪啪”放了几个甩炮,捂着耳朵跑进屋里,大叫道:“奶奶,可以包饺子了。”“好嘞。”母亲回应着,把案板摆上炕沿,再揉搓几遍面团,准备好菜刀擀面杖,一家人围坐在土炕上,边收着春节联欢晚会,边拉呱包饺子。女儿也不闲着,贴在母亲身边,用小擀面杖擀着面皮,母亲腾出一只手,帮着把面杖子擀得薄厚均匀。“宝贝真巧呵,小剂子又滑又圆。”女儿扮个鬼脸,笑成一朵花。煮饺子下锅,母亲专门捞了麦穗儿形状的饺子给女儿,“宝贝新年吉祥,学习进步呵。”“谢谢奶奶,祝奶奶健康长寿。”女儿乐不可支,一口一个,满嘴喷香。

可惜,母亲没能如女儿所愿,就在寒风刺骨的冬寒患病而去,甚至来不及我们服侍一天,不用她孙女端屎端尿……最后一个除夕成了最后一个团圆节。“平生不会相思,才会相思,便害相思。”从此,人生便没有来处,只剩归途!