

# 心史熔铸 烟火同参

——成锡锋词作综论

□ 甄青

**第三章 艺术的探索:传统形式的现代转化**  
作为一位深谙传统词学又勇于创新的创作者,成锡锋在艺术表现上进行了多方面的探索。以下从语言风格、意象系统、意境营造、词体探索四个维度,分析其艺术成就。

**第一节 语言风格:典雅与通俗的张力**  
成锡锋词作的语言风格,最显著的特点是典雅与通俗的并存与交融。一方面,他娴熟运用传统诗词的语言技巧,讲究炼字、对仗、用典;另一方面,他又大胆引入口语、俗语、甚至现代词汇,形成一种独特的语言张力。

典雅的一面,如《水调歌头·舷窗瞰云海》中的“曾是羲和取处,今作冯夷旋舞”,以“羲和”“冯夷”等神话意象写飞行体验,古雅而贴切;《沁园春·智启新元》中的“符码掀澜,算力无限,数海腾潮”,以古典词牌写人工智能,典雅与现代的融合天衣无缝;《鹧鸪天·柳》中的“纵然新岁寒堤上,余孽犹能壮九逵”,用字精炼,对仗工整,深得古人神韵。

通俗的一面,如《定风波·和贺昌中学104班同学相聚》中的“如此着急因为甚?兴奋,同学邀聚最开心”,完全是口语化的表达,却自然真挚,毫无粗俗之感;《卜算子·下厨做饺子为爱人过生日》中的“羊肉混萝卜,剁碎合为馅”,将厨房劳作写得通俗亲切;《鹧鸪天·怀念邓小平》中的“能捉老鼠好猫咪”,以民间俗语入词,生动形象地传达了邓小平理论的精髓。

更精彩的是那些将典雅与通俗巧妙结合的作品,如《鹧鸪天·与友谈诗》:“李杜才名众所知,生灵造化入神思。动人风采皆无意,传世文章岂有师。//多高质,少修辞,搜肠刮肚近痴。胸中一片英雄气,随便吃撑也是诗。”上阕论诗,典雅精

当;下阕“随便吃撑”以方言入词,幽默风趣,却准确表达了诗歌创作的真谛——真情实感远比雕琢修饰更重要。这种语言的张力,使其词作既有传统的韵味,又有现代的气息。

**第二节 意象系统:传统意象的活化与新意象的创造**  
成锡锋词作的意象系统,同样体现了传统与现代的融合。他善于活化传统意象,赋予其新的内涵;同时也善于创造新意象,拓展词的表现空间。

传统意象的活化,如“桃李”“嘉木”等校园意象,在《渔家傲·和贺昌中学119班同学聚会》中既保留了传统的喻义,又切合师生情谊的特定情境;“鲲鹏”意象在《踏莎行·赴珠海机场上口占》中从《庄子》的寓言转化为现代飞机的喻体,古老的神话获得了现代诠释;“大夫松”意象在《阮郎归·晨练》中既保留了传统的贞节寓意,又赋予了晨练健身的新内涵。

新意象的创造,最突出的是现代科技意象的引入。如《沁园春·智启新元》中的“符码掀澜”“算力无限”“数海腾潮”“硅峰耸秀”等,将人工智能、大数据等现代科技概念转化为诗意的意象,使古老的词体获得了表现现代生活的可能。《浣溪沙·安徽科技馆观展》中的“量子旋开星汉门,天宫巢殿幻犹真”,以古典语言写量子科技、太空探索,意象新颖而不失典雅。

日常意象的诗化也是其重要特点。如“饺子”“凉粉”“合楞子”“拿糕”等地方食品,在成锡锋笔下都获得了诗意的升华。如《鹧鸪天·凉粉》中的“冰凝雪魄惊稀见”,将平凡的凉粉写得晶莹剔透,如冰似雪;《定风波·合楞子》中的“持玉蒸糕堪细

嚼”,将土豆制成的合楞子比作玉珠,赋予其高雅的审美品质。这种对日常意象的诗化处理,使词这一传统文体真正走进了现代人的日常生活。

**第三节 意境营造:雄浑与淡远的交响**  
成锡锋词作的意境,既有雄浑豪放的一面,又有淡远空灵的一面,二者相互交织,形成丰富的审美层次。

雄浑之境,如《定风波·白露登二龙山》中的“江山锦绣自成章”“此时此地我为王”,气势开阔,豪情万丈;《踏莎行·赴珠海机场上口占》中的“众壑微茫,群峰渐杳。江湖远去红尘渺。此身已在大罗天,一轮丽日出云表”,境界高远,气魄宏大;《鹧鸪天·登晋城白鸟寺》中的“左牵太岳千岩雪,右揽黄河九曲风”,意象壮阔,气势磅礴。这类作品继承了苏轼、辛弃疾的豪放词风,又有现代人特有的精神气度。

淡远之境,如《浣溪沙·赴京途中》中的“久坐怡神成小憩,面包两块且充餐。一书聊佐旅中欢”,写旅途小景,淡而有味;《鹧鸪天·赏仲春花》中的“花织春梦消荣翠,香伴东风任有无”,写赏花心境,空灵悠远;《浣溪沙·晨兴》中的“春夏时分雨而雪,平常心对凉风”,写日常感悟,冲淡平和。这类作品则接近陶渊明、王维的意境,在平淡中见深意。

更值得玩味的是那些将雄浑与淡远融为一体的作品,如《水调歌头·故乡》:“老屋苍苔覆,犹刻旧时痕。虬柯如铁斜矗,枯柴缀寒云。极目茫茫千载,黄土崩崖凝铁,肝胆铸嶙峋。粗砺磨筋脉,苦非洋精魂。//托残壁,穿荒径,踏前尘。糜因糠饼,原是黄土育儿恩。莫道蓬蒿身贱,自有冰壶肝胆,星火淬昆仑。九曲长风啸,卷地化龙鳞。”上阕写故乡风物,苍茫中有力;下阕抒游子情怀,深

沉中含豪迈。既有历史的厚重,又有生命的昂扬,形成一种独特的审美张力。

**第四节 词体探索:形式与内容的辩证**  
在词体运用上,成锡锋也进行了多方面的探索。他使用的词牌约有20余种,包括《鹧鸪天》《浣溪沙》《水调歌头》《沁园春》《定风波》《蝶恋花》《浪淘沙》《临江仙》《忆江南》《卜算子》等常见词牌,也有《城头月》《东坡引》《太平年》《阮郎归》《诉衷情令》《苏幕遮》《天仙子》等较少使用的词牌。

从使用频率看,《鹧鸪天》最多,约80首,占总三分之一强;《浣溪沙》次之,约50首;再次为《卜算子》《水调歌头》《定风波》等。这种选择与其题材内容密切相关。《鹧鸪天》句式整齐,节奏明快,适合表达较为复杂的情感和叙事,故成为其最常用的词牌。《浣溪沙》短小精悍,适合写景抒情,故多用于旅途即兴、日常偶感。《水调歌头》《沁园春》长调慢词,容量大,气势足,故多用于重大题材或深沉感慨。

在词体运用上,成锡锋既遵循传统格律,又有所变通。如《鹧鸪天·与友谈诗》中的“随便吃撑也是诗”,以方言入词,在保持整体格律的前提下,适当放宽了对仗的严格性,以求得表达的生动。又如《水调歌头·舷窗瞰云海》,在保持词牌基本格律的同时,根据内容需要调整了句式节奏,使词的气韵与内容更加契合。

值得注意的是,成锡锋还有一些次韵之作,如《浪淘沙·秦皇岛次韵毛泽东北戴河词调秦皇岛》《忆秦娥·泰山关步主席词韵悼杨克强总理》等。次韵古人,既要保持原作的格律,又要自出新意,难度极大。而成锡锋的这些次韵之作,既能与原作对话,又能独立成篇,显示了深厚的词学功力。

## 走过磴口

□ 许栋

黄河,在暗礁处打着漩儿  
商队把落日铸成铜铃  
每串驼印里,都藏着半部晋史  
货栈的月光太满  
溢出时,便成了青砖上的银霜  
算珠在账簿里生根  
长出八百窟窿洞的年龄  
当船工号子,撞碎成繁星点点  
黑龙庙戏台上的灯箱  
就剪出了古渡口的影子  
铜锣响起 整座古镇  
开始用梆子腔  
重走西口

如今二维码,覆盖了曾经的汇票  
灯笼高悬,摇曳耀眼的红  
礁石突然开口  
诉说着古镇过去与现在的繁荣  
络绎的游客  
用镜头,打捞起沉船的记忆  
那些驮着茶砖的骆驼  
依然,不疾不徐  
每一步,都载着磴口商贾的希望  
茶盏,泛起乾隆年的涟漪  
货栈旧址上  
新栽的茶树把根系伸进晋商  
未兑付的最后一笔利息

走过磴口,走过古镇  
走过黄河九曲月光浸透的石阶  
我踩着吴城古韵的注脚  
书写内心的诗意洁白  
我深知,这里终究藏着黄河  
两种折痕  
一种是商队压出的凹槽  
而另一种,是光纤里游动的光  
夜幕降临,宁静愈发醇厚  
像地窖里未曾启封的竹叶青  
守着有缘人的到来

## 你好微型诗

□ 吕世豪

雨天

千万别跟雨较劲 出门时  
务必带一把雨伞 有伞在手  
想走多远 就走上多远

品味

这些年 既品尝过撒满  
孜盐的烤全羊 也品味过  
超37度高温的烤全人

儿,早晨一起床,母亲生着火,你就要上岗。拿个小凳子,往风匣前一坐,双手抱住拉杆,于是嘎吱,嘎吱,一进一出风匣就运动了起来。把灶火烧旺,帮助母亲煮饭。

风匣的拉手很沉重,不比拉动一根5公斤的弹簧健身器轻松。特别是新做的风匣,一只手是拉不动的,必须两手握住,使劲儿拉出推进。一早晨要拉几千下,一顿饭下来,累得够呛。

拉风匣,是我们儿时的必修课,成长礼。是培养我们热爱劳动的第一课。没人可以逃避掉。在家庭里,这算是一个苦累活儿,所以我们兄弟姐妹都是要轮流干这活儿的。说心里话,我们是拉风匣长大的,至今对拉风匣的事儿仍记忆犹新。

随着时代的进步,风匣也逐步被小型电吹风机取代了,制作风匣的师傅也都转行做别的了,再要找个风匣师傅很难找到。而我们也从拉风匣的苦累中解放出来,长大成人。

现如今,吹风机也被淘汰了,炭火灶做饭也成了历史。家庭盖房,也不留烟囱了。取而代之的是电饭锅,煤气灶,既清洁环保,又安全便捷。

时代就是这样向前迈进,不断把人类从繁重的体力劳动中解放出来。让人们享受悠闲的生活。

## 风匣记忆

□ 李顺程

起来,不知干嘛用。后来才知道是用来复粘风匣板用的。真是有心人的二老。

使用风匣时,要拉动木杆手柄,鼓风板就前后运动,一进一出,空气被吸入,排出,转换成风能输出,使火烧旺。鼓风板与木箱之间也要紧密组合,缝隙不能太紧,也不能太松。紧了拉不动,拉起来太吃力,太松就兜不住风儿。输不出风去,就没有效果。只有不松不紧,配合恰到好处后,风才可以从木箱后风门抽入,再推动拉杆,将吸进来的风排进灶火,形成风力,风助火威,使火燃烧得更旺。

小时候,每到清晨,你就能从每家每户听到传出来的嘎吱嘎吱拉拉风匣的声音,随着声声风匣的声音,每家每户的烟囱就冒出了缕缕青烟。那便是大家都在做早饭。  
父母做饭,拉风匣便是我们这些小孩儿的事

## 马年春节

□ 郑石萍

年岁渐长,只觉得时间过得飞快,儿时掐着手指期盼的春节更是一个接着一个,一个赶着一个,这不蛇年春节刚过,这飞奔的马儿立马就到眼前。腊月初九要去小儿子家接替亲家看孩子,到月底才能回家,于是刚进腊月就匆匆忙忙收拾家,扫房子,洗窗帘,擦窗台,清理卫生死角,忙得不亦乐乎。大抵是年龄大了动作迟缓,到出发的时候还有一些该收拾的没收拾好,没有达到预期的效果,但也只能这样了。

兴冲冲赶到两百公里外的儿子家,小孙子却不舍得与他朝夕相伴的姥姥分开,哪怕只有短短几天。看到手机视频里小外孙眼泪鼻涕一脸花,刚回家的亲家妹子更是瞬间破防,泪水决堤,立马折返女儿家,300公里的路程三天打了个来回,陪我和小孙子直到除夕前一天下午儿媳放假,我们才各自回家过年。当天晚上送丈母娘回家的儿子因下雪滞留他乡,好在后来高速解封了,儿子安全回家,我这颗悬着的心总算放下了。儿行千里母担忧,我想写出这句话的人一定是一位母亲,褚人获也只是将它搬进小说罢了。

每年除夕早饭必吃蘸面蒸饺,我们当地方言叫蘸面 jia 子,与“夹”谐音,意为夹年。初一的饺子必包几个硬币,意为有钱花,小孩子吃到硬币父母会发红包,吃到的越多得到的红包也会更多,也是鼓励孩子们多吃几个饺子。春节是传统节日,老家年俗外婆传给了母亲,母亲传给了我,一代传一代。年前我还会蒸几个母亲家乡的枣眼,炸几个父亲家乡的麻糍,年味儿就到了。今年春节我们家添了进口,团团圆圆。大孙子出生后小儿子说:妈妈你就当奶奶了!儿子说这句话时神情也惊喜,眼里全是笑意。如今他已然也当上了父亲。时光匆匆,一年又一年的春节,如同走马灯般流转,带走了岁月,却丰盈了回忆,也悄悄在我们鬓边染出了几缕银丝。今年春节,我竟然没有蒸蘸面 jia 子,饺子里竟然没有包硬币,我在忙碌,顾此失彼,被忙乱、被欢声笑语、被幸福裹挟着。

春晚没有《可可托海的牧羊人》,没有“青绿腰”,没有喜欢的节目,年近的老母亲与两个小萌娃互动的场景远比春晚有趣得多。客厅的电视也成了摆设,只有在一年一度的春晚才会被青睐。忙里偷闲我在沙发上小坐,电视屏幕上大大的特写镜头那不是王菲吗?天后的容颜不再年轻,表情不再灵动,有点牵强;天后的声音也不再空灵,不再有约九八的律动感,也不再《传奇》的干净缥缈,马年春节天后也迟暮。

正月初一闺蜜一家在重庆,正月初四在荆州,隔着手机屏分享着她的快乐天南海北,不忘晒晒我的三角梅炫耀一番。正月里的日子喜庆、悠闲,也飞快,元宵节的晚上屋外鞭炮声此起彼伏不绝于耳,城市的上空烟花凌空绽放,屋前屋后望出去都是七彩斑斓的灯光,火树银花不夜天,坐在餐桌前吃着元宵的家人和我的屋子被节日的氛围笼罩着,祥和、甜蜜!

我无比庆幸自己生活在一个山河无恙,国泰民安的国度。过了元宵节,马年春节就过了,祝愿世界和平,人间安宁! 祝愿万家灯火,岁岁平安!

现在的人,有谁还认得风匣这玩意儿? 估计四十岁以下的人见都没见过这东西。

风匣,是什么物件? 五、六十岁的人都知道,这是过去一个家庭居家过日子一刻都不可或缺的重要工具? 它的重要性,不亚于今天的天然气。因为那时候人们取暖、烧火做饭,用的是煤炭,柴火,没风匣,你就煮不熟饭,炒不熟菜,就得饿肚子。

风匣历史悠久,谁创造了它,已无法考证。这东西远看,其外表就是一个长方形木箱子,可内里却装满机关,有其复杂的原理和巧妙的设计,它是我们老祖宗智慧的发明创造。

这个木箱子长约3尺,宽2尺,厚1尺半。是选用质地既坚硬,又不变形,还不易裂透的油松木材料制作。生产这一工具的工匠,也是专业的木匠师傅。在我们这地儿,制作风匣的工匠多出自三交胡公村张姓一族。他们生产风匣传承了好几代人。他们制作的风匣工艺精湛,质量上乘,其功能最可靠,质量也最有保障,是远近闻名的品牌。也是备受用户欢迎和认可的放心产品。

他们生产的风匣有很高的信誉。为了让用户用着放心,每件出产的风匣上,还要打上制作风匣师傅的特制印章,以便售后服务,进行保修,以彰

大学,一个让人思绪万千的地方。

这里是许多人最美好的憧憬,也是“过来人”最难忘的回忆。一纸录取通知书,连接起天南海北的青春少年。图书馆、运动场、宿舍楼、林荫路……处处是葱翠的生机与鲜活的脸庞。遇见真挚的友情,体味懵懂的爱情,经历拼搏的辛苦,品尝收获的喜悦。正是这样一段闪光的岁月,凝聚起全部的爱、思考与勇气,去迎接不平凡的磨砺、挑战与成长。这里汇聚着万千目光,也承载着全社会的期待与希望。

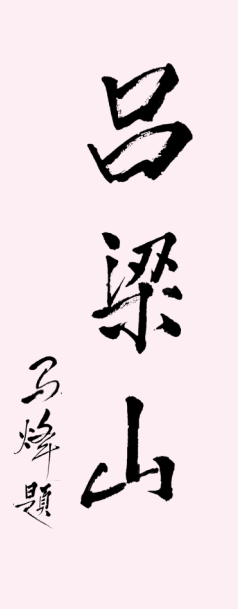
这是新华网宝藏青年工作室编著《我们的大学》一书序言中的话语,读来格外入心。

正月初八,上班第一天,我收到了新华网寄来的《我们的大学》。我虽未曾在全日制大学读书求学,却因送女儿、侄子、外甥入学,多次走进过大学校园,对那段书香岁月,一直心怀向往。借着这本书,我慢慢走近北大、人大、北京理工等四十所高校,品读建校历史、感受校园生活、认识杰出师生、领略学术风采,以文字为眼,发现中国精神;以真心为耳,倾听人民呼声;以赤诚之心,感应时代脉搏。

这份珍贵的遇见,缘起于新华网微信公众号。手机亮起,指尖总会习惯性点开那个熟悉的蓝色图标。关注新华网微信公众号,早已是我日常生活里不可或缺的日常仪式。不必刻意计算时日,就像不必细数窗外新抽的枝叶,它早已越过方寸



李够梅 摄



马梁山 题

屏幕,扎根在心底最柔软的角落,悄悄长成一份绵长的牵挂。

它是我瞭望时代的一扇窗。时事政治不再是报纸上冰冷的铅字,而是鲜活跳动的时代注脚。清晨通勤的路上,夜晚灯下的时光,关于国计民生的深度解读,大政方针的通俗阐释,让我在碎片化时间里,清晰触摸到国家发展的脉搏。更难得的是那些深入浅出的科普,从航天探月的硬核科技,到垃圾分类的生活常识;从气象万千的自然奥秘,到健康养生的实用技巧,新华网总能把复杂道理化作易懂文字,让每一次阅读,都成为一场温暖的求知。

那些描绘祖国山河的推送,更是将锦绣中华铺展眼前:从江南水乡的烟雨廊桥,到塞北草原的辽阔星河;从云贵高原的奇峰秀水,到西北大漠的落日孤烟。足不出户,便览尽山河壮阔,心底油然而生自豪与热爱。

偶尔的留言赠礼,是陪伴里藏不住的惊喜。

## 指尖的光 心上的暖

□ 肖继旺

冰镇的脉动,驱散午后倦意;一杯白开水,慰藉忙碌日常;真空包装的腊肉,蒸炒间满是烟火香气;厚实防滑的浴室垫,给生活多一份安稳;小巧精致的挂件,为书桌添一抹灵动。这些礼物无关贵重,却如冬日暖阳、夏日清风,让我真切感受到被重视、被记挂的温暖,也让这份关注,多了一份沉甸甸的牵挂。

更暖心的,是留言区里的真诚互动。一次有感而发的留言,竟收到小编认真回复,字里行间的温度,瞬间拉近了屏幕两端的距离。那一刻,不只是读者与平台,更像是志同道合的老友,闲话家常,满心舒畅。

于是,每一次点击、每一条留言、每一个点赞,都不再是简单的操作,而是发自内心的认可与感谢。感谢它日复一日地坚守,带来及时资讯、有用知识;感谢它以严谨态度、鲜活笔触,记录时代每一个重要瞬间;感谢它用点滴惊喜与温暖互动,为平淡日子添上一抹动人亮色。

我不知道这份陪伴会走多远,但我知道,新华网微信公众号早已不只是一个资讯平台。它是良师,是益友,是指尖触手可及的光,是心上念念不忘的暖。

在信息纷繁的时代,它如一座灯塔,照亮前路,传递温暖与力量。这场跨越屏幕的双向奔赴,让我们在资讯浪潮中不再孤单,也为清朗网络空间注入正能量。往后岁月,我仍会带着这份热爱,在每一次点开中汲取力量,在每一次互动中传递心意,让这份温暖,在时光里愈发绵长。

“亲爱的读者,当你翻开这本书时,我们‘宝藏青年工作室’的全体小编,正隔着时空向你热烈地挥手!从2019年那个充满期待的春天开始,我们开启了这场名为‘我们的大学’的奇妙旅程……”

合上书页,文字仍在心头。原来最好的陪伴,从来都是:指尖有光,心上有暖,前路有光,余生有盼。