

爱我吕梁·丹青吕梁

枯笔不枯，焦墨不涩

——王爱荣焦墨山水作品亮相省城太原

□ 本报记者 冯海砚



从离石到太原，一路驶入晋祠路，再从晋祠路一直北上，在与迎泽西大街的交汇处右拐后，就彻底进入了迎泽大街。

这里是山西省文联、山西省美术馆、山西省书画院等机构办公和业务联络所在地。其中的山西省书画院主要承担省内美术、书法、篆刻领域的创作研究、人才培养、学术交流及公益性书画创作展览工作。

4月9日一大早，山西文联大厦大厅东南角的“品逸轩”展厅内群贤毕至，一个不到五十平方米的展厅硬生生地挤下了百十余人。

山西省文联副主席罗向东来了，山西省文艺评论家协会副主席介子平来了，山西省美术家协会主席、山西大学美术学院院长刘维东来了，山西省书画院党总支书记齐英贵来了。

是什么事情吸引了如此高规格的目光？枯笔不枯，焦墨不涩。当天，一场主题为“焦墨写雄浑”的王爱荣小品山水画展在山西省书画院启幕。

王爱荣其人

在吕梁教育界，认识王爱荣的人，知道她是一名潜心育人、深耕美术教研的教师，画画得好；在吕梁美术圈子，接触过王爱荣的人，了解她是教画画的老师，工笔、花鸟、人物技法不可小觑。

而真正熟知王爱荣的人，多被她低调务实、鲜少张扬的为人处世风格所折服。中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、山西省美术家协会会员、山西省书法家协会会员、山西省工笔画学会副主席、山西省书画院特聘专职画家。

1963年，王爱荣出生于离石南关。上世纪60年代的南关，黄土遍野，坡梁起伏间尽显黄土高原的苍凉与质朴。

放眼望去，连绵起伏的山梁沟壑、错落有致的黄土窑洞、漫山遍野的红枣林木，构成了她童年最鲜活的颜色。晨雾漫过山岗，枣花飘香四野，黄河风掠过沟壑，这些刻在血脉里的故土景致，不仅成为她心底最深的时光印记，更化作她一生艺术创作中取之不尽、用之不竭的源头活水。

从1983年在山西省文化艺术干部学校学习国画，到在原离石师范学校担任美术教师，直到副教授，再到成为中国美术家协会会员，王爱荣始终没有远离这片生她养她的土地。

年复一年，日复一日，王爱荣悄无声息地将自己对生活的热爱与对自然的体悟，细细地写入每一寸丹青肌理。这份源于心底的热爱，只有那一抹抹灵动的小鸟和山水感受至深；2017年，工笔画佳作《好日子》亮相山西省首届艺术节，凭借鲜活构图、细腻笔触斩获优秀作品奖；2019年，焦墨山水作品《山中何所有，岭上燕归来》成功入选“八大山人”全国写意中国画展；2020年，焦墨山水作品《春雨西垂山无声》入选“雨花满天”全国山水画作品展。

“八大山人”全国写意中国画展和“雨花满天”全国山水画作品展，都是由中国美术家协会主办的国家级的高规格专业画展，作品能够入选，不仅是绘画创作者专业实力的见证，更是跻身中国美术家协会会员行列的一道重要门槛。

从工笔花鸟到焦墨山水

名有了。但在王爱荣看来，这个名头并非源于大家对自己认可的工笔花鸟画，而是来自她在闲暇练笔时创作，又不被同行看好的焦墨山水画。

介子平在书画艺术评论方面造诣颇深，他的点评不仅专业独到，而且更能代表大众喜好。在省内书画圈子里，要是谁的作品有幸能让介子平评一评，那可是一件了不起的事。介子平在看了王爱荣的展出作品后，没有直截了当地给出评价，而是拐弯抹角论起了女人与色彩的事情：“女人一心想着所有色彩，唯独恰恰忽略了黑白。”

在介子平看来，常人印象里，涉足焦墨者，多为男士，王爱荣偏偏要反其道而行之，改工笔而就焦墨。这样看来，介子平不开门见山进入主题反倒会让王爱荣心里踏实些。

其实，在谈及创作焦墨山水画的缘由时，王爱荣多多少少有点底气。这种状态不是她

的能力所限、水平不够，而是需要介子平这样的评价和算不得高抬的一句客套话来支撑。

开展那天，中国女画家协会副会长、山西省书画院副院长王志英也来了。一进展厅，她就被墙上的画作震住了，在整个展厅转了一圈下来，内心满是惊喜和震撼。王志英和王爱荣两人是中专同学，同住一个宿舍好几年，在王志英记忆里，这位老同学工笔最拿手，尤其擅长折枝花鸟，好像从没往山水画上多想过。

王志英的惊喜和震撼也是王爱荣想看到的。因为在她看来，和她同窗多年的老同学无论是情感共鸣还是兴趣匹配都应该是最了解她、最懂她的。

懂她的执着，懂她的执拗。王爱荣一直在寻找一种能表现出吕梁山的伟岸雄姿、黄土地的浑厚深沉的技法，一度时期，她试着从工笔技法中寻求突破。但是在反反复复的写生创作中，总觉得不尽如人意。偶尔为了省事，只带一支笔、一瓶墨就出去写生，不经意间，对纯墨的画法就有了兴趣，也



发了她用焦墨画法画吕梁山的冲动，经过多次的尝试，冥冥之中，她感觉焦墨这种古老而久远的画法，才更适合体现吕梁山苍茫、厚重、古朴的质感。

心感动了，尝试一发不可收拾。这个时候，对于别人的劝导，王爱荣哪里还听得进去。就在决定要在山西省书画院办画展时，她多次犹豫是展出被圈内早已认可的工笔花鸟作品，还是大胆去试试焦墨山水作品。但最后还是不由自主地从自己多年来断断续续创作的仅有的四十多幅焦墨山水小品中挑了又挑，选了又选，生怕不够数、不凑数。

“以焦墨为基调的画作，在光与墨的变幻中，在线与面的节奏中，虚实自现。山情即我情，山性即我性，王爱荣的画以墨线之阴阳，取代传统的晕染，黄土高原地貌特征尽显。虽曰焦墨，而不堆黑，更无压抑之感。山头施以攒点，暗面略加皴法，以枯笔皴擦，显虚实之变，繁满画面遂出空灵之趣。”

个性与情感

会夸人，也敢夸人的不只有介子平。在葛水平看来，王爱荣是从吕梁山走出来的女画家，骨子里自带一股子风骨，能够通过焦墨的技法把吕梁山的那种粗犷表现出来，是

真正悟到了绘画的本真。

对于中国当代花鸟画家、艺术教育者李文亮来说，要做到理解解构艺术的本真，重要的功夫就是“画外求画”，要在画外做更多滋养内涵的功夫，这样的话才能走得更远。前些年，王爱荣跟着李文亮学写意花鸟画，想必不仅仅是学到了技法，更重要的是悟到了“画外求画”的本义。

最起码，李文亮是肯定他这个学生的，画展当天，李文亮没能来，也没有看到过王爱荣的焦墨作品，但是他敢断定他的这位学生的展出一定会成功。

李文亮说，工笔画和写意画是两种不同的造型概念，有着不同的技法表达。画工笔的要钻研写意，或者说画写意的要琢磨工笔，这样的转换是非常尴尬的。很多人用了非常多的时间，结果还是没能走出这个尴尬。

李文亮之所以认可王爱荣，是因为他认为他的学生走出了这个尴尬期。

28幅展出作品，尺幅精巧，构图技法却别具匠心。王爱荣既借鉴传统山水的构图程式，又结合吕梁山水的地域特征灵活创新。作品多以近景和中景结合的视角，将窑洞、枣林、黄河岸等乡土元素巧妙融入画面。方寸之间，每一个驻足观赏者既能感受到黄土高原的苍莽辽阔，又能体会到乡土生活的温暖鲜活。作品《白云深处》以纯墨勾勒吕梁山峦的伟岸雄姿，白云缭绕间，几孔窑洞隐于山林，既展现了晋西大地的深沉厚重，又传递出乡土人家的宁静祥和；《时空对话》则以简洁的笔墨语言，串联传统窑洞与现代高楼的意象，在视觉对比中展现吕梁的时代变迁，兼具历史沧桑感与时代生命力。

内在心性灵慧是笔墨灵妙之源。中国画的笔墨艺术之玄妙，全然生发于创作者敏感之微妙。这一点，在王爱荣的展出作品中或多或少可以找到影子。

从4月9日到20日，山西省书画院“品逸轩”展厅每天都会吸引省内知名美术专家和学者前来参观王爱荣的画展。他们在展出作品中感受到了女性在焦墨画表现出的一种独有的细腻，这种细腻就表现在王爱荣每幅展出作品的技法中。

焦墨并非单一的黑，而是要通过浓淡、干湿、疏密之变化，去寻找特有的意境和情感。浓淡需“度”，干湿需“直”，疏密需“章”，这样的定力王爱荣做到了。她刻意地抛弃墨色，而是通过简约的笔墨表达着自己丰富的情感，她在创作中摒弃了绚烂色彩与水墨氤氲的束缚，潜心钻研焦墨山水技法。

早在2012年，中国书法家赵社英在吕梁开办“艺典轩”书法导师班，因为培训就开在自己的工作室，王爱荣作为一名旁听生，认真地跟着学了一年多的书法技法。

赵社英曾经担任过中国书法家协会行书专业、草书专业委员会委员，也是中国书法家协会展览评审委员，在我国书法圈子里影响不小。一年的时间下来，王爱荣从赵社英那里真正领悟到了绘画与书法同源之处的实质内涵，更为重要的是她学会了如何用书法技法来表达焦墨语言，在创作时能够做到纵情挥洒，收放自如，粗犷却不粗率。

恰到好处的这种粗犷感“不枯不涩”。“峰岩苍然，乱山千叠，木叶萧萧，西风何限，无颜色而有气色。纵横开阖，茂密豪宕，辛辣焦墨，雄势在兹，王女士有须眉气象。”

王爱荣焦墨山水小品何以亮相省城太原？介子平的“须眉气象”或许能解释一二。

市文联 阅读分享润心灵

本报讯（记者 刘华）4月21日，吕梁市文联“书香吕梁·尚读善行”系列活动走进离石区滨河街道前瓦社区，创新阅读方式，为社区居民进行心理健康辅导。

当下，青少年心理、亲子沟通等问题备受关注，安放心灵、缓解压力成为群众迫切需求。吕梁市文联立足群众所需，紧扣全民阅读“七进”要求，联合市读书协会，将阅读推广与心理健康服务融合，打造此次分享会，既是践行服务基层理念的具体行动，也是推进书香社区建设、丰富居民精神文化生活的有益探索。

活动中，国家二级心理咨询师、资深阅读推广人白珺以《蛤蟆先生去看心理医生》为载体，带来专业分享。围绕书籍核心内容，白珺从五个维度深入解读，通过通俗的语言、鲜活的案例，为居民拆解心理困惑。

为了让大众直观理解家庭沟通模式的影响，白珺创新采用雕塑演绎形式，邀请现场居民、书友参与互动，用肢体姿态还原不同家庭的沟通状态。疏离冷漠的隔阂、强势控制的失衡、一幕幕场景精准触动现场众人的生活体验，让抽象的家庭关系变得具体可感，引发大家深刻共鸣。

“童年形成的态度观点，会成为人生的底层架构”“真正的勇气是在恐惧面前依然前行”，白珺引用书中经典论述，结合原生家庭影响、人生坐标维度展开讲解，引导大家认识到，成长的关键在于打破过往依赖，学会为自身情绪负责，以理性姿态面对生活。现场氛围热烈而温馨，居民们认真聆听、积极互动，不时点头沉思、会心微笑，蛤蟆先生的经历与书中金句，深深触动众人内心。

互动答疑环节，居民们主动敞开心扉，分享心理困惑与阅读经历。白珺耐心倾听、细致解答，以专业视角提供建议，用温暖话语给予慰藉，一次次交流成为心灵的碰撞，为大家带来切实的心理疏导。

此次“阅读进社区”活动不仅为社区搭建了阅读分享与心理交流的平台，助力居民掌握心理疗愈技巧，更在社区营造了爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，让书香浸润社区，让温暖传递人心。

孝义市“多彩阅读” 点亮群众文化生活

本报讯（记者 李亚芝）近日，孝义市多个社区依托新时代文明实践阵地，面向不同年龄段居民开展形式多样、内容丰富的读书主题活动，让书香浸润社区、温暖民心。

中阳楼街道尚义峰社区开展读书分享志愿服务活动，打破单一阅读模式，融合品读诵读、心得交流、邻里畅谈等多种方式。活动中，党员带头分享读书感悟，发挥示范引领作用；亲子共读温情上演，家长陪伴孩子沉浸式阅读，在墨香中培育阅读习惯、拉近亲情邻里情。此次活动让阅读走出书本、贴近生活，有效丰富了居民精神文化生活，涵养了和谐文明的社区新风；宏福楼社区组织辖区中

老年居民开展湖畔书香敬老活动。大家漫步春日湖畔，赏春光、话家常、聊养生，在亲近自然中放松身心。休憩间隙，居民围坐共读经典、交流感悟，集体诵读《父母规》，重温家风家训，感悟孝亲敬老、修身养性的传统美德。活动将户外踏青、休闲康养与经典阅读有机结合，切实丰富了老年人业余生活，传递了社区暖心温情，营造出尊老敬老、崇文尚德的良好氛围；振兴街道鹏飞社区开展亲子共读主题活动，以书香涵养家风、润泽童心。活动以趣味互动游戏暖场，充分调动孩子们参与积极性。随后，在老师的专业指导下，亲子家庭共读《弟子规》，品读经典文化、感悟传统底蕴。诵读结束后，孩子们亲手制作创意书签，将阅读感悟融入手工创作，在实践中收获成长。活动寓教于乐，既让青少年感受经典魅力，也搭建起温馨的亲子互动平台，助力优良家风传承；胜溪湖街道朝阳社区创新阅读形式，组织社区工作者、武校师生开展户外读书分享活动。大家立足自身经历，分享经典名著、励志故事，交流读书心得，在思想碰撞中共同成长。特邀教师现场讲解辛弃疾文武兼备的传奇人生，结合诗词与生平故事，解读家国情怀与担当精神，让大家深度感受传统文化魅力。自然实景+书香阅读的全新形式，让全民阅读更具趣味性、感染力。

一场场形式鲜活、贴近生活的阅读活动，让墨香浸润社区角落，让文明融入邻里日常。缕缕书香不仅丰盈了群众的精神世界，更让和谐友善、崇文尚德的风尚在街巷间悄然传递，让全民阅读成为社区里一道常态常在、温暖动人的民生风景。

离石区滨河街道 “户外阅读”邂逅非遗之美

本报讯（记者 徐楠）近日，离石区滨河街道“书香润人心·非遗传文脉”主题读书会在大东沟景区举行。活动创新融合阅读与非遗文化，吸引众多居民积极参与，为“书香离石”建设注入新活力。

本次活动打破室内阅读固有模式，将阅读课堂搬到户外山野，形式新颖、内容充实。现场围绕《人文离石》开展集体诵读，带领群众追溯古韵山乡人文渊源，感悟离石钱币发展史，近距离感悟本土悠久历史与文化底蕴。活动同步设置趣味答题、亲子共读等互动环节，让春日山野间浸润浓厚书香。非遗嵌丝书签手工体验同步开展，将传统非遗技艺与全民阅读深度融合，让优秀传统文化在沉浸式体验中代代相传。

前瓦社区党委书记王宏伟担任本次活动领读者。他表示，深耕本土读物共读共享，引导青少年了解家乡历史、感悟地域文化，是赓续文脉、涵养新风貌的有效举措。今后将主动带头读书学习，带动家人、群众共同品读本土经典，用心讲好离石故事，传递本土文化魅力。

“我们以茶为媒、以书会友，让书香浸润滨河、文脉点亮离石。下一步，街道将聚焦青少年、老年群体，持续开展多样化阅读活动，不断完善社区书房、打造特色文化阵地，推动全民阅读走深走实，让阅读真正走进千家万户。”离石区滨河街道妇联主席李娟莹说。

近日，中国流动科技馆巡展离石站“科学秀表演体验专场”+“科技教育体验课堂”主题活动在吕梁市第一小学精彩上演。趣味十足的科学实验、沉浸式的互动体验、妙趣横生的科普讲解、匠心智趣的动手操作，让同学们在直观感受中领略科学魅力、激发探索热情。此次活动，不仅让同学们在趣味中领略了科学魅力，更有效激发了科学探索热情，让科学精神深入人心，也为推动全市教育科普事业高质量发展提供有力支撑。



记者 侯利军 摄