



金秋九月,硕果飘香。在第42个教师节来临之际,我们循着熟悉的足迹,将目光投向那些坚守三尺讲台、潜心教书育人的身影,聆听他们躬耕教坛的感人故事。他们中,有扎根特教一线的坚守者,有锐意改革创新探索者,有以爱育爱的引路人——他们是全市广大教师的缩影,更是教育家精神的生动践行者。希望通过这些真实而温暖的故事,集中展示全市广大教师立德树人、自信自强的精神风貌,大力营造全社会尊师重教的浓厚氛围,激励更多优秀人才投身教育事业。

“如果我是一个孩子”

受访对象

吕梁市第三中学初三英语教研组长白童

□ 本报记者 王瑞

“如果我是个孩子,如果这个孩子是我的”,这句话是吕梁市第三中学教师白童给自己定的座右铭。

她的解释是,“如果我是个孩子,如果这个孩子是我的,我会以孩子和孩子家长的视角,希望站在讲台上的那个人,能蹲下来,用和我一样的高度看孩子。”

白童做到了。2026年秋天开学的第一堂课,这位初三英语教研组长带着自己的学生朗读跨文化交际短文时,目光用心地扫过每一张稚嫩的脸,那目光里没有居高临下的审视,只有“如果我坐在下面,我会需要什么”的探寻。

“如果我是个孩子,我最怕的,是单词书上那些孤零零的字母。”白童懂孩子们,就像熟透了初三英语教科书上的每一个字母和单词。

“它们像陌生人,今天背了明天忘,到了阅读里换了件外套就认不出来。”白童懂得每一个学生的这种担忧。她开出的方子朴素得像个知心姐姐的建议:把词汇放进句子里记,像把新同学介绍给老朋友;每天大声朗读十几分钟,让语感在唇齿间生长。她说英语没有捷径,但也并不是遥不可及——这句话是对孩子们说的,更是对那个曾经也是孩子的自己说的。



两个人的讲台

受访对象

孝义市实验中学美术教师段尚燕

□ 李娟

在孝义实验中学的美术教室里,彩纸、刻刀散落桌面,段尚燕正俯身指导学生雕琢孝义皮影。三尺讲台上她以美育为桥,把本土文化与家国情怀揉进画笔与刻刀之间。她的丈夫马慧鑫是一名二等功退役军人、全国老兵宣讲团成员,他在校园礼堂、企事业单位会议室传播老兵故事。两处讲台方式不同,育人初心一脉相承。

他们的家中的书柜顶端一张《解放军报》的合影静静摆放,那是丈夫进校园宣讲的现场留影。这张照片也无形中影响了段尚燕对教育的思考。从事美术教学她一直坚持一个理念:先读书,再动笔。

不少美术课堂重在技法训练,段尚燕却跳出单纯画画的局限,把阅读思辨融入日常教学,美术教学更是德育学生的另一个重要战场。美术课上她引导学生读懂文本内涵,体会故事情感,最后再落笔表达自我;书画赏析课上她搜集史料,带着学生读懂作品背后的时代与人物,讲每一个艺术品背后的深层次内涵。“美术不只是技巧,更是读懂文化、读懂生活,读懂历史。”段尚燕说。

2022年,段尚燕带领团队立足孝义本土非遗资源,将皮影艺术引入高中课堂,开发校本课程。课堂之上孩子们观皮影、刻皮影、绘皮影,流传百年的乡土技艺在少年手中重焕生机。她打磨的课程案例、撰写的论文,斩获山西省“135项目学习范式”优秀案例评选一等奖。从教多年,她获评孝义市优秀辅导教师,多名学生在



省市级美术赛事中摘得荣誉。

家里的书架是段尚燕延伸出来的另一间课堂。绘本、文学著作、艺术典籍、党史军史整齐排列。在她眼里阅读不是任务,是浸润心灵的生活方式。

丈夫马慧鑫退役后常年奔走寻访老兵、开展国防宣讲。最初频繁的外出让段尚燕心中多有不解。一次陪同进校园宣讲望着孩子们凝视军功章时的眼神,她读懂了这份事业背后的分量。此后她跟随走访老兵,一段段浴血抗争的往事直击内心,成为她精神滋养与艺术创作的源泉。

带着这份触动段尚燕积极参与读书征文活动,在全国“书香三八”、山西省退役军人事务厅、吕梁市委宣传部组织的评选中屡有收获,用笔记录老兵的热血岁月。家国情怀也在点滴家庭熏陶中代代传递,这个家庭获评孝义市文明家庭。

讲台之上,粉笔无声;书桌之侧,笔墨有情。

“他讲国防信仰,我做美育浸润,说到底,就是让孩子们心中有家,心怀家国。”段尚燕如是说。

关注第四十二个教师节

追梦·逐梦·圆梦

受访对象

离石区长治路小学音乐教师张莹

□ 本报记者 高茜

海拔4000米,空气是薄的,风是硬的。张莹第一次站上塔什库尔干县城乡寄宿制小学的讲台时,气还没喘匀。可当几十双眼睛齐刷刷望过来,那些因高原反应翻涌的头痛,忽然就轻了。

2026年7月,当大多数人窝在空调房里消磨暑假时,这位离石区长治路小学的音乐教师,自费数千元,跨越四千里,把课堂搬到了祖国最西端的帕米尔高原。

“这是我公益支教路上走得最远的一站。”张莹说,“但脚步不会停下,还会走得更远。”

教了二十多年音乐,她的暑假比很多人“折腾”——别的老师休整、旅行、陪家人,她偏往最偏远的地方跑。这次听说她们一行人要来,学校100多个孩



“妈妈,你不爱我”

受访对象

吕梁市残疾人职业技能学校小学部教师成书荣

□ 本报记者 王瑞

“妈妈,你不爱我。”

九岁的小儿子仰着脸,眼眶明显湿润了,满脸委屈和不解。“家里头好吃的零食、新衣物,妈妈总是往学校拎,留给我和哥哥的并不多。”四十岁的成书荣是吕梁市残疾人职业技能学校的一名教师,也是两个孩子的母亲。每当听到小儿子的抱怨,她总是笑着迎上去,但眼眶早已红了。她知道,孩子有怨言,但她哪能放得下学校里的那群孩子。

成书荣所带的班级是小学四五年级混班,她是班主任,还兼数学教师。她的教室不大,却硬生生地装下了十个被命运反复折磨的生命:盲童、渐冻症患者、车祸致瘫的孩子、步履蹒跚的病理性黄疸后遗症者……这些孩子从八岁到十六岁不等,家境一般,其中的五六个学生得靠轮椅行走。每天清晨七点钟的样子,成书荣会准时推开门,一个个整理衣领、系好红领巾、擦掉嘴角的饭粒。这些本该是寻常父母的日常琐碎,

子自愿返校,早早等在教室里。这些塔吉克族、维吾尔族、柯尔克孜族的孩子,天生能歌善舞,鹰笛声一起就能跳起来。可专业的音乐课,对他们来说仍是稀缺品。张莹和同行的支教老师带来了口风琴,从最基础的乐理讲起,一个音一个音地教。高原上说话都费劲,她却一节接一节地吹、唱、讲,嘴唇干裂,嗓子发哑,没停过。

“看着原本腼腆的孩子,从不敢碰琴到能完整吹出一首曲子,那种眼神里的变化,就是我来这儿的意义。”张莹说道。变化来得很快。支教结束的汇报表演,孩子们用口风琴合奏《萱草花》。旋律不复杂,但干净、清澈,像帕米尔的风掠过草甸。张莹站在台下,眼眶热了。短短几天,孩子们吹出来的何止是一首歌,那是被音乐点亮后的自信,是“原来我也可以”的喜悦。

这样的时刻,张莹并不陌生。多年来她一直奔走在公益支教路上,只是这一次,海拔更高、路途更远,身

体挑战更大。但她觉得值:“支教从来不是单向输出,每到一个地方,我自己也在被治愈、被唤醒。”高原上的课堂,逼着她跳出熟悉的教学模式,重新思考音乐教育的本质不是培养演奏家,而是让每个孩子都有机会被旋律拥抱。

从塔县回来后,张莹没闲着。她清楚,一个人能走的路有限,但一群人可以走得更远。她开始在自己的圈子里“吆喝”,讲孩子们的故事,讲《萱草花》背后的眼泪和笑声。很快,吕梁市钢琴协会里十几位音乐教师响应了,说下次一起去。

“我有时间、有精力,就愿意把这件事一直做下去。”语气平静,却笃定,“让音乐的种子在更多乡村小学孩子的心里扎下根,这是我想做的事。”

从吕梁山到石头城,从黄河之畔到塔什库尔干河旁,这个暑假,张莹用一架架口风琴,把《萱草花》种在了帕米尔高原。而那些种子,正在更多老师手中,准备奔赴下一片土地。