

爱我吕梁·文艺文学

文脉赓续守初心 华章赋能启新程

——吕梁市文联《吕梁文学》四十八载风雨耕耘助力文化强市建设

□ 薛耀祖 韩思中 彭玲

今年9月，刚刚闭幕的吕梁市第六次党代会，为全市高质量发展、文化高水平建设擘画了宏伟蓝图。根植红色沃土与黄土风情的吕梁文学事业，正是赋能伟大目标、厚植城市精神底蕴的重要支撑。

在这片黄河滋养、黄土塑造的土地上，文学从来不是悬在半空的风雅，而是泥土中生长的呼吸、沟壑间奔涌的心跳。从“山药蛋派”代表人物马烽、西戎在这里写下长篇小说《吕梁英雄传》开始，文学的根脉便深深扎进吕梁山峁与沟谷，与这方水土同生共长、生生不息。赓续本土文脉、厚植红色精神，不断拓展文学发展境界，正是吕梁市文联及其主办的《吕梁文学》杂志矢志不渝的坚守。

数十年如一日，《吕梁文学》始终站在弘扬吕梁精神、涵养市民文化素养、厚植城市文明底色的时代前沿，为建设文化强市注入了深厚持久的文学力量。回望来路，我们领略到的不仅是一本刊物的成长史，更是一段以刊物为阵地、以育人为使命的文学长旅，是一幅以创作为中心、以精品立刊为导向的精神画卷，也是一条以文润城、以文铸魂的奋进之路。

创刊起步 文脉承启 园地养成

1978年10月吕梁市文联成立。同年，《吕梁文艺》创刊，成为吕梁文学创作的第一块系统性园地。

那时候，思想解放的浪潮初涌，吕梁文学艺术迎来了复苏与勃发的契机。在老一辈“山药蛋派”作家马烽和老戏剧家王易风的影响下，在二十世纪60年代步入文坛的作家带动下，从地区到各县，广泛聚集了一支为数可观的文学艺术创作队伍，初步形成了有领导、有组织、有园地、有队伍的文学创作阵营，吕梁文学的园地在时代春风中破土而出。1984年，《吕梁文艺》更名为《吕梁文学》，至今已编印181期。创刊初期内文64页，2006年扩至96页，2010年扩至112页，2011年扩至128页，2016年至今为156页。页码不断增厚，折射的正是这方园地日益丰茂的勃生机。从内部交流到成为市级文学季刊，这本季刊逐渐成为吕梁文学当之无愧的核心文学阵地。

“立足吕梁，为吕梁培养文学人才”，《吕梁文学》办刊宗旨始终清晰而坚定。建刊之初，吕梁文学便佳作迭出、群星闪耀。在这一时期涌现出第一代吕梁作家及优秀作品，比如，田东照的《黄河在这里转了个弯》《第28号人物》，权文学的《在九曲十八弯的山凹里》《活寡》，彰化高的《情满吕梁》《融心集》，成毓真的《捞河柴》《谷雨》，李三处的《野虹》《走进黄河》，刘维颖的《水旱码头》《滴翠崖》，刘瑞祥的《打狗棍新传》《收获季节》，吕世豪的诗歌《泪花》《乡恋》，武毓璋的《周宗奇及其短篇创作》等。有些作品荣获山西省首届赵树理文学奖，并被翻译到日本，在海外产生了影响。在二十世纪90年代，文学价值观念的多元化引发了小说创作的多元化和多样性，身处吕梁的文学创作也不例外，受到市场化时代带来的冲击与变化。在这一时期涌现出第二代吕梁作家，他们的创作成果丰硕，比如，石舟的长篇小说《白天》《老地》，常捍江的小说集《古代是兵寨》《古道崖》，高丽萍的《无雪的冬天》《自圆其梦》，王作忠的《蓝色的诱惑》《多雪的冬天》，王永泰的《清官于成龙》《孙家渔》，林祥的《轻舟集》《写手自白》等。进入新世纪以来，一批本土作家纷涌而出，艺术修养臻于成熟，佳作迭出，第三代吕梁作家集中涌现。比如，韩思中的《死去活来》《歌谣》，马明高的《颤动与叹息》《尴尬之后是沧桑》，李迎兵的《沐月记》《狼密码》，李心丽的《师范女生》《命运的魔方》，白占全的《下柳林》《肥田粉》，赵建雄的《时间的暗伤》《零度左右》，李春连的《一个人的哈达图》《寻找田小军》，梁大智的《铁血晋西》《晋商掌柜》等精品。近年来，网络文学蓬勃兴起，年轻化趋势持续增强，

吕梁也涌现出一批新生代网络作家，他们响应时代号召，在现实题材和科幻题材等方面取得了骄人的成绩，在网络小说、诗歌、散文、评论等领域多元发力，为吕梁文学注入了崭新的青春气息，成为第四代吕梁作家。比如，张波的《开局账号被盗，反手充值一百万》、段博文的《骑士征程》等作品崭露头角，吕梁文学新生力量生机勃勃，阔步走向更广阔的文学舞台。吕梁文学四代作家群体的接续形成，是吕梁文学最宝贵的财富。四代作家赓续接力、代代相传，使吕梁文学始终保持着旺盛的生命力和持续的创造力。

吕梁市文联成立后，先后邀请马烽、西戎、孙谦、李束为、胡正、焦祖尧、周宗奇、郑义、张石山、韩石山、李锐、蒋韵等作家来吕梁讲学，培育了一代又一代文学新人。作者们当年在《吕梁文艺》上发表了大量小说、诗歌、散文、评论等作品，许多被省级以上刊物转载、评奖。目前，全市加入中国作家协会的会员达28人，加入山西省作家协会的会员达268人，100多名作者持续在省级以上刊物发表作品。

潜心耕耘 文心砥柱 半百担当

在市场经济大潮的冲击下，《吕梁文学》并未盲目迎合市场，而是选择了一条“老实”的路，坚持走自己既定的办刊路子，不追求轰动效应，默默坚守，潜心耕耘，老老实实做好一件事：让吕梁的作者有地方发表作品，让吕梁的文学有阵地坚守。这种定力，在浮躁的年代里尤为珍贵。

正是这份默默坚守和耕耘，《吕梁文学》成为吕梁作家们共同的“起点”。许多后来成名于文坛的作家，第一篇作品就刊发在这本刊物上。对基层作者而言，看到自己的文字变成铅字，登上《吕梁文学》的页面，往往就是文学之路真正开始的时刻。近半个世纪来，刊物通过改稿会、文学座谈会、采风等系列活动，大量培养文学人才，让编辑与作者零距离对话、作家对作者面对面指导，使基层作者的创作水平大幅提升，许多本土作品达到省级刊物发表水准，作者队伍也在一次次打磨历练中发展壮大。

1982年9月，吕梁“山乡诗会”举办，省城董耀章、张承信等6位诗人应邀讲学，并赴临县乡村和古镇磧口采风，同年11月，用一个月时间在刘胡兰陵园举办小说改稿会，特邀山西著名作家焦祖尧、李国海等5人到会指导。1983年9月、1984年4月和1988年11月，先后召开全区文学创作会，特邀山西著名作家9人演讲。1992年，《上海文学》在吕梁召开小说研讨会。1995年，《人民文学》与山西省作协在吕梁召开权文学、常捍江、石舟作品研讨会。2005年和2009年，先后举办文学创作改稿会。2013年8月，组织作家30余人赴交城庞泉沟采风座谈。2015年4月，在汾阳市召开文学创作恳谈会。2017年5月，在孝义市召开重点作者改稿会。2018年5月，召开吕梁市长篇小说创作恳谈会。经2005年、2009年和2017年三次改稿会后，《吕梁文学》均以专号形式集中发表改稿作品。一场场改稿会、一次次面对面，把文学的种子埋进泥土，也把春天的消息带给每一个写作者。近半个世纪以来，正是这一刊之定力，为吕梁文学留下了一个稳定而纯粹的阵地，让每一个有文学梦想的吕梁人，都能找到属于自己的第一块园地。

砥砺成长 文风载道 为民而歌

进入新世纪，吕梁文学的队伍在不断更新，精神底色始终未变。在山西文学的总体格局中，吕梁作家始终占据一席之地。从“山药蛋派”的现实主义传统，到“晋军崛起”的多元探索，再到新世纪以来中青年作家的集中亮相，吕梁文学始终与山

西文学的发展脉络同频共振。

坚持以人民为中心的创作导向，让文艺的百花园永远为人民绽放——这既是新时代对文艺工作的根本要求，也是吕梁文学四十余年一以贯之的自觉追求。纵观吕梁文学作品，思想内容上有一个鲜明的共同特征：它们是时代的写照、历史的见证，是人民群众创造历史的火热生活的本质反映。无论是烽火硝烟的战争年代，还是新中国成立以来的各个历史时期，几乎每一个重大历史节点，吕梁文学都有对社会生活本质主流、人民奋斗时代精神的生动反映。扎根本土的吕梁作家，生活在人民群众之中，投身于人民群众火热的劳动之中，在挖掘民族民间传统艺术、体察民间风土人情的实践中吸取丰富营养，创作出一批具有强烈时代气息、人民群众喜闻乐见的作品。这些作品既热情讴歌蕴藏在人民群众生活中的创造精神、高尚情操，又不可避免现实生活中的矛盾问题，以鲜明的创作倾向和典型的人物形象感染人民、激励人民。

20世纪80年代初到90年代，吕梁涌现出一批享誉三晋的文学评论家，被山西文学界称为“吕梁兵团”“吕梁现象”，代表人物及其作品有：李旦初的《中国新诗流派》，郝亦民的《创造主体与主体意识》《民族化与振奋民族精神》，李亮的《常春藤：艺术短论与散文》，康序的《大众的式微》《文学批评之旅》，景国劲的《20世纪中国文学批评形态》《批评的困惑》，李大伟的《论散文的形式审美规范》《蒙太奇结构在散文中的运用》，王春林的《话语、历史与意识形态》《思想在人生边上》，李有亮的《寻找文学精神之维》《给男人命名——20世纪女性文学中男权批判意识的流变》，赵新林的《易客诗文集》。近年来又相继涌现出以马明高、梁静为代表的一批文学评论家，出版发行了一大批文学评论作品，如马明高的《批评的情怀》《批评的责任》，梁静的《交叉小径》《唤醒批评》等，对引领创作方向、评析作品得失、启迪创作思考、推动文学创作提质增效、助力本土文学事业繁荣发展等方面起到了积极的推动作用。

硕果盈枝 文丛归档 书香致远

由山西省委、省政府设立的赵树理文学奖，每三年评选一次，是山西文学界的最高荣誉。回顾历届赵树理文学奖评选，吕梁作家屡获此项殊荣：比如，1979—1983年度，权文学《在九曲十八弯的山凹里》获短篇小说一等奖，刘瑞祥《打狗棍新传》获长诗二等奖，武毓璋《周宗奇及其短篇创作》获评论三等奖。2001—2003年度，康序、陈颖灵《文学批评之旅》获文学评论奖，韩思中获文学新人奖。2010—2012年度，韩思中《挣扎扎扎》获中篇小说奖。2013—2015年度，白占全《下柳林》获长篇小说奖，李心丽《流年》获短篇小说奖，马明高《清欢中的悲悯与忧伤》获文学评论奖。2019—2021年度，李春连《一个人的哈达图》获长篇小说奖。2022—2024年度，李迎兵《沐月记》获长篇小说奖，赵建雄《时间的暗伤》获诗歌奖，张波《开局账号被盗，反手充值一百万》获网络文学奖。四十余年间，吕梁文学创作呈现出蓬勃发展的喜人态势。这份获奖名单，正是吕梁文脉赓续最生动的注脚。

在创作持续活跃的同时，吕梁文学的文献整理也在系统推进。2014年，由吕梁市委宣传部策划、吕梁市文联和吕梁市作家协会编辑的《吕梁作家文丛》出版。全套丛书包括《短篇小说卷》《中篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《吕梁词韵》《大清镖师》六部，计180余万字。在艺术表现形式上，新世纪的吕梁文学创作呈现出多种方法、不同文体、多样风格争奇斗艳的生动局面，既有传统的现实主义写法，也吸收了现代派、心理设置、意识流等国内外先进的文学经验，在故事结构、人物描摹、叙述风格、语言表达等方面不断探索、努力创新，

突出个性，展现出吕梁文学创作前所未有的多元化风貌。

同年，北岳文艺出版社出版《黄河谣文丛》7卷本，收录了马明高的《清欢中的悲悯与忧伤》、韩思中的《传说的影子》、李心丽的《流年》、常捍江的《杂粮滋味》、李迎兵的《美人归》等吕梁作家优秀文学作品。这几位作家成长于改革开放年代，面临的是一个文化转型的特殊时代——中西文化碰撞交流市场经济大潮兴起，商品意识日益勃兴，物质欲望迅速膨胀。他们不矫情、不做作、不虚伪——真实，成为他们最优秀的品质。身处纷繁复杂的社会环境与多元变动的文化氛围，他们“回归事物本身”，用客观冷静态度面对现实，述说世界的原生态。他们所建构的文本世界，充满当下生活的鲜活事象。

2020年，北岳文艺出版社出版第二辑《吕梁作家文丛》，全六卷，240余万字，包括《长篇小说卷》《中篇小说卷》《短篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《文学评论卷》。在这些作品中，我们看到吕梁文学新的活力，从传统出发，到传统的新变，再到文学的新样式，吕梁作家鲜明地体现出保守与开放统一、传统与现代同在、传承与新变共存的文化品格。四十余年间，吕梁作家深爱吕梁，钟情这块文学厚土上生长出来的一切。他们笔下的人物，大都具有美好的品格，即便是性格乖戾者，也无法遮蔽其身上的光芒。他们在大山的沟谷梁川之间坚守文学使命，用自己的才情与生命表现这极具历史感的厚土高山，结出丰硕果实。从20世纪70年代倡导发起文艺创作，到改革开放后文学创作阵营的迭代成长，这些文学记忆通过系列文丛的编撰得以完整保存，赓续相传。

勇启新程 文韵共谱 城市焕新

《吕梁文学》四十余载的深耕，意义早已超越文学本身。

党的二十届四中全会强调“以社会主义核心价值观引领文化建设，发挥文化养心志、育情操的作用，涵养民族昂扬奋发的精神气质”。刚刚闭幕的吕梁市第六次党代会紧扣这一国家战略部署，明确提出“坚持以文化人、以文惠民，在文化建设的广阔舞台上精耕细作、久久为功，让文化成为吕梁最深沉、最持久的力量”。新时代，《吕梁文学》正以踏石留印、抓铁有痕的鲜明笔触，为弘扬吕梁精神、涵养城市品格、建设文化强市注入源源不断的内生动力。

笔铸英雄风骨，弘扬吕梁精神。市第六次党代会把“扛牢重大使命，弘扬吕梁精神”写进大会主题，明确提出以伟大吕梁精神激发奋进力量。四十八年来，刊物深耕本土，把散落在沟壑梁间的英雄故事、家国故事等打磨成文学叙事——白占全的长篇小说《下柳林》、李迎兵的长篇小说《沐月记》等荣获赵树理文学奖长篇小说奖，正是红色故事转化为文学叙事的典型成果。吕梁学院“圆梦文学奖”设立后，《吕梁文学》持续择优刊发优秀获奖作品，发掘青年文学新锐，让文学火种从校园传到社会，培育吕梁本土文学后备力量。《吕梁文学》的各类作品并非简单的文学虚构，而是对吕梁儿女坚韧不拔、勇于牺牲精神的艺术再现。它们用柔软的笔触，让“吕梁精神”的精神实质具象为可感可触的血肉之躯，让年轻一代在阅读中触摸历史的温度，在共鸣中汲取信仰的力量。《吕梁文学》正是习近平总书记“要把吕梁精神用在当今时代，继续为老百姓过上幸福生活、为中华民族伟大复兴而奋斗”这一嘱托的忠实践行者，它以文学之力，将红色的种子植根于读者心中，用强大精神动力激励全市人民奋力拼搏、勇毅前行。

文润吕梁大地，赋能文化强市。文化是城市的灵魂，文学期刊是建设文化强市的重要阵地。市第六次党代会把“文化高水平建设”与“经济高质量发展、改革高起点推进、生态高标准保护、人

民高品质生活、社会高效能治理”一并列为今后五年重点工作，提出优化“一镇一带一圈、两基地”特色文旅布局，促进文旅产业提档升级。《吕梁文学》依托市文联专业平台，团结引导广大文艺工作者，培育了一批批本土文学新锐，推出了一部部高质量作品——它不仅是作家成长的摇篮，更是吕梁故事走向全国的窗口。四十八年来，刊物立足本土、把握时代脉搏，把笔尖对准吕梁转型发展一线，刊发记录老区蝶变、描摹转型实践的作品，刻画新时代吕梁人敢闯敢试、坚韧拼搏的鲜活形象，不断丰富吕梁精神的时代内涵。吕梁的乡土文化、民俗风情、时代变迁在《吕梁文学》中转化为具有广泛影响力的文化IP，持续提升着吕梁的城市文化软实力和知名度。

涵养城市品格，诗绘美好家园。城市之美，既在“功能骨架”，更在“文化灵魂”。市第六次党代会明确以城市“双品质”建设为牵引，不断提升城市的颜值、气质、价值。今年6月，市委发出“到新城去，共创城市美好生活”的号召后，市文联以“英雄吕梁·时代华章”为主题，先后组织开展了8月30日百名艺术家走进吕梁新城采风活动、9月28日纪念红军东征90周年全国书画作品展、10月1日吕梁市第一届农民丰收节书画展，创作了一批反映吕梁转型发展、新城建设的文艺作品。在快节奏的现代生活中，《吕梁文学》正以烟火人文、以真情落笔、以精神铸魂，用温润有力的文字展现老区人民对党忠诚、无私奉献、敢于斗争的精神底色，让吕梁精神融入城市文脉、浸润市民心田。它倡导的阅读风尚、书香吕梁，追求的真善美，让书香弥漫街头巷尾，让文明浸润千家万户。《吕梁文学》坚持以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业，正为“双品质”城市建设提供坚实的价值支撑和人文保障，让吕梁不仅有高楼大厦的“硬度”，更有文化润心的“温度”。

聚力转型征程，铸就文学丰碑。“十五五”规划建议明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”，为文学期刊拥抱数字时代指明了方向。市第六次党代会以“坚定不移推动高质量发展、深化全方位转型”为大会主题，围绕资源型地区转型发展作出系统部署。《吕梁文学》四十八年的奋斗历程和时代华章，是吕梁精神创造性转化的生动样本。从20世纪80年代起，持续举办青年作家改稿会、文学创作会，成毓真、常捍江、韩思中等一批知名作家从这里起飞、走向成熟。这种扎根泥土、面向基层的办刊模式，正是积蓄人才力量、凝聚转型力量的“吕梁方案”。面对互联网浪潮，吕梁文学主动求变、乘势而上。2026年6月30日，《中国网络文艺发展报告（2024—2025）》新书发布暨“守正创新 深耕精品”新时代网络文艺高质量发展研讨会在吕梁学院正式举办，为老区高校搭建起网络文艺研究的专属文献资源库。2026年7月31日，“新大众文艺赋能吕梁城市‘双品质’建设”媒体对话会在吕梁学院举行，省内外文艺专家齐聚，围绕文艺赋能城市“双品质”建设开展交流研讨。兴县95后网络作家张波以“反诈普法”为主线创作网络小说，荣获赵树理文学奖网络文学奖，实现繁体出版、短剧及有声作品等多项改编，成为山西网络文学“破圈”的样本。这些创新实践与《吕梁文学》积累的文学资源和人才储备互融共促，从传统阵地到数字化平台，从本土资源的创造性转化到新生代作家的持续涌现，吕梁文学正在创作形态、传播方式和人才培养上实现系统性跃升，以数智化赋能全方位转型的生动图景已然铺展开来。

山有脊梁，文有阵地。四十八年风雨兼程，《吕梁文学》以吕梁精神为根骨、以人间烟火为血肉、以时代故事为肌理，垒成厚重年轮、照亮奋进征程。面向未来，市文联和《吕梁文学》将深入贯彻落实习近平文化思想，秉持以人民为中心的服务导向，传承吕梁文脉，讲好吕梁故事，以文学之光映照转型之路，让吕梁精神在墨韵书香中熠熠生辉，让《吕梁文学》切实成为展示“大力弘扬吕梁精神、全力维护吕梁形象、奋力再创吕梁荣光”的文学名片，全力谱写中国式现代化吕梁文学新篇章。