空间物象的明暗映衬与隐喻层进

——读王立世《锁子》

□ 陈明火

锁子，是金属锻铸的缄默之物。它以扣合与闭锁划定边界、隔绝内外，本是守护的器具，却在时间的浸润里慢慢生出锈蚀，由阻隔之物蜕变为禁锢自身的符号。当代有创新活力的诗人王立世以《锁子》为题，抓住其较为诡异的象征意涵：锁住门扉、锁闭庭院，也锁住流淌的时光，从而让我们获取锈蚀不单发生在金属表层，更会缓慢侵蚀生命本身的哲思："闲置的时光/庭院芳草已发黄/在不安的岁月深处/被摆弄出一种哭笑不得的声音/你总在遥想/时间如渗透力很强的水/生命迟早会生锈"。

诗中，摒弃了直白的抒情呐喊，以极简日常物象搭建起私密的精神场域，依托庭院、芳草、流水、锈蚀等自然物象，铺展空间物象的明暗映衬，形成由浅入深的隐喻层进。可以这么说，诗人以具象的庭院景致，映照抽象的时间困境与生命焦虑，在暗淡实景与精神遥想的互衬之间，完成对岁月荒芜、生命钝化、存在之困的深度诗性表达。

以"锁"入诗，本是新诗常见的意象路径。戴望舒"小径已铺满苔藓/而篱门的锁也锈了——主人却在迢遥的太阳下"（《深闭的园子》），借锈锁写园子的荒芜与精神的远游；远岛"一把受寡多年的铁锁/锈迹在思念上野蛮生长"（《门锁》），将锁的锈蚀与人内心的郁结叠合。他们均以锁的锈蚀展现时间的侵蚀，而王立世《锁子》却另辟一重思辨：不只是借锈锁写孤寂或思念，而是把锁的禁锢与锈蚀，内化为生命本体被时光渗透、慢慢钝化的存在境遇。

闲置的时光 庭院芳草已发黄

诗前，王立世以白描手法铺展具象的庭院空间，用"闲置""发黄"两大关键词，奠定了全诗清冷颓败的基调，打造出物理空间的视觉之暗，为后续的情感隐喻铺垫写实基底。"闲置的时光/庭院芳草已发黄"两句，跳出常规诗歌"芳草萋萋"的明媚意象，反向选用发黄的芳草，颠覆了草木象征生机的传统诗学模式。芳草本是鲜活、蓬勃、岁岁新生的生命符号，而"发黄"意味着生机耗尽、绿意凋零、生命力的彻底退场，直观呈现出景物的衰老与荒芜。

在"时光"前搭配了前置定语"闲置"，将无形的时间具象化为可感知的空间状态。

"闲置"的本义指器物空置、无人问津、失去了功用。由是，诗人将其赋予"时光"，点出了生命的空洞状态：岁月悄然流逝，却无收获、无奔赴、无价值创造，让"时光"沦为被浪费、被搁置的空白载体。再说庭院作为私人生活的核心空间，本应承担烟火气息与生命温度，而院内芳草枯黄、无人打理的景致，也就暗示着主人精神世界的荒芜，外在空间的萧瑟与内在心境的落寞形成初步呼应。

在不安的岁月深处 被摆弄出一种哭笑不得的声音

以"不安""哭笑不得"两个情绪化的关键词，将物象的静态暗沉升级为岁月的动态焦虑。

"不安"，定义了时代与岁月的整体基调，指代周遭环境的动荡、生活的悬浮、人心的惶惑，是个体无法掌控命运、无法安稳栖居的集体精神困境。另外，"岁月深处"，拓展了诗歌的空间维度，从可视的实体庭院，延伸至幽深、苍茫的时间精神空间，让荒芜不再是一时的景致，而是长久的生存状态。

"哭笑不得的声音"，是全诗极具修辞张力的通感书写：芳草枯萎、时光闲置本是无声的物象，在王立世的"联觉体验"里有了听觉的属性。这种无形的"声音"，不是外物的声响，而是个体面对艰难处境时复杂难言的内心回响：面对岁月荒芜、时光虚度、人生困顿，苦难不足以痛哭，荒诞又无从发笑，万般情绪卡在两难之间，现实之暗，在此处抵达情绪的幽微谷底，万般情绪最终凝结为"哭笑不得"的无奈。此种情景，是个体身处不同的困顿而无力挣脱、直面满目的荒芜却无从改变自我的宿命感，让一些静态的暗沉物象拥有了厚重的情感重量。

你总在遥想 时间如渗透力很强的水 生命迟早会生锈

诗歌的审美张力，核心源于明暗比照的艺术建构。在前四句全盘铺展实景之暗、岁月之荒、境遇之困的基础上，"你总在遥想"一句的陡然转折，以遥想这一关键词，撕开暗沉的现实帷幕，点亮精神层面的微光，形成"现实幽暗、内心向明"的二元对立格局，让诗歌跳出单纯的悲叹，拥有了立体的精神层次。

"遥想"，是个体在荒芜岁月中唯一的精神突围，是身处闲置时光、不安境遇、荒芜庭院中的主动精神抗争。现实空间，是封闭、颓败、静止的：庭院枯草满目，时光停滞闲置，岁月动荡不安，一切都在向内收缩、不断衰败；而"遥想"是向外延伸、向上奔赴的精神活动，是个体不甘被荒芜的现实卷入，在困顿中保留的想象、期待与憧憬。诗人的这种遥想，无关具体的期许与结果，而是绝境之中的生命本能，是晦暗现实里唯一的亮色，让诗歌的情感不再是单一的颓废，而是明知荒芜，仍存期许的复杂张力与向心力。

在我看来，王立世的这一处明暗映衬，完全契合诗歌《锁子》的中心题旨：现实如同一把生锈的锁子，锁住了时光、困住了生命、封闭了空间，让个体深陷荒芜与不安；而人的精神与念想，是唯一无法被锁住的东西，"遥想"便是挣脱枷锁、奔赴远方的精神突围，是全诗最珍贵的生命暖意。

诗尾两句"时间如渗透力很强的水/生命迟早会生锈"，运用精妙的隐喻，承接前文的空间物象与心境对照，完成由表及里、由浅入深的情感与哲思层递，将庭院景物的表层荒芜，上升到生命本质的终极追问，让全诗的意蕴实现质的飞升。诗人以渗透力很强的水喻时间，打破了传统诗歌中"时间如流水"的浅层比喻。常规流水意象，多侧重时光的匆匆流逝、一去不返，而"渗透力很强"是极具新意的精细化抒写，描画了时间的一种隐性的破坏力：时间，从不是汹涌的洪流，不会骤然颠覆人生，却如同静水一般，无孔不入、潜移默化、日夜浸润。它穿透庭院的草木、穿透日常的烟火、穿透人的肉身与精神，缓慢侵蚀一切鲜活的事物。时间的这种无声、持久、不可逆的不间断渗透，比剧烈的冲击更让人无力，更加凸显出岁月的残忍与生命的被动。

基于时间的渗透属性，王立世在诗中抛出终极的隐喻——生命迟早会生锈。这里，"生锈"是全诗的诗眼，完美呼应标题《锁子》，锁子的本质是金属，长期历经时光浸润、风雨侵蚀便会生锈、卡顿、失效，而生命亦是如此。他就这么将生命具象化为金属器物，隐喻个体生命的蜕变轨迹。也就是说，原本鲜活、热烈、灵动的生命，在闲置的时光中被消磨，在不安的岁月中被侵蚀，在流水般无声渗透的时间里，慢慢失去朝气、磨灭热情、钝化灵性，最终如同生锈的锁子一般，除了僵化、麻木、失去活力，就是丧失了原本的生命质感。

"生命迟早会生锈"的"迟早"二字，更是加重了隐喻的宿命感与普遍性，说明生命"生锈"不是偶然的个体遭遇，而是所有人无法规避的终极宿命。无论是否心怀遥想、是否奔赴期许，时间的渗透与生命的钝化都是必然结果，让前文的"遥想"更添一丝悲壮的诗意：个体明知生命终将荒芜"生锈"，却依旧心怀遥想、不甘沉沦，这种明知不可为而心向光明的状态，正是诗歌最动人的精神内核。

《锁子》，以庭院、芳草、时光、流水、生锈的生命等寻常物象，搭建起层次分明的诗意空间。诗歌先以"闲置""发黄""不安"构筑暗沉的现实实景，再以"遥想"点亮精神的光明维度，形成鲜明的明暗映衬；最后以流水、生锈的双层隐喻层层递进，从景物荒芜到时光虚无，再到生命钝化，完成从具象写景到抽象哲思的升华。

整首诗以小见大、以物喻人，没有繁复的辞藻与宏大的叙事，却通过一些关键意象塑造、明暗互衬的空间建构、层层深入的隐喻逻辑，写出了现代人普遍的生存困境：在浮躁不安的岁月里，时光被闲置，生活被消磨，生命在无声的时光浸润中慢慢僵化，而心底的期许与遥想，是对抗荒芜、抵御生锈的唯一精神密钥。这便是《锁子》超越普通抒情短诗的价值，以极简物象承载了厚重的生命思考与人文共情。

再读《吕梁英雄传》

□ 梁大智

2025年，我有幸参与了《马烽著作精选集》与《马烽研究丛书》的编著工作，这由山西省老区建设促进会与孝义市委、市政府联合策划、北岳文艺出版社正式出版的两套丛书，系统梳理与传承着马烽先生的文学心血与红色情怀。捧着装帧精美的成套图书，我首先翻开了深深影响吕梁大地、滋养一代代老区人民精神血脉，家喻户晓的这部红色经典《吕梁英雄传》，再次沉浸式品读经典文字、回望峥嵘岁月。书页翻动间，我仿佛穿越时空，重回吕梁山战火纷飞的抗战岁月。这部由马烽、西戎联袂创作的经典作品，没有刻意塑造惊天动地的传奇大人物，而是以晋绥抗日根据地康家寨的普通百姓为核心，真实鲜活地再现了吕梁人民在党的引领下，众志成城、浴血抗敌的壮阔革命画卷，也让我深度读懂了吕梁大地平凡百姓身上最滚烫、最动人的家国大义。

故事发生在战火蔓延的吕梁山腹地，昔日安宁祥和的康家寨，因日寇入侵变得满目疮痍、人心惶惶。侵略者烧杀抢掠、无恶不作，伪军汉奸助纣为虐，百姓深陷水深火热之中。危难时刻，淳朴善良的吕梁儿女没有屈服退让。在地下党员的带领下，普通的农民、猎户、村民纷纷放下锄头、拿起武器，组建起民兵队伍，开启了艰苦卓绝的抗日斗争。

书中的英雄们没有超凡的本领，却有着最纯粹的勇气与智慧。他们因地制宜、巧妙抗敌，埋设地雷伏击敌军，挖掘地道隐蔽藏身，深入敌营传递情报，巧用计谋瓦解伪军势力。面对敌人的扫荡与围剿，他们不畏强敌、迎难而上；面对物资匮乏、环境恶劣的困境，他们坚韧不拔、咬牙坚守。从英勇无畏的民兵队长，到默默奉献的普通村民，每个人都以自己的方式守护家园。他们用血肉之躯抵挡炮火，用平凡坚守对抗侵略，诠释了"兵民是胜利之本"的深刻真谛。

这些英雄都是最普通的老百姓，他们本是日出而作、日落而息的农民，渴望安稳平淡的生活。但在家国危难之际，他们摒弃怯懦、挺身而出，舍小家为大家，将个人命运与国家命运紧紧相连。他们没有豪言壮语，却用一次次冲锋、一次次坚守，书写了普通人的英雄史诗。在漫长艰苦的十四年抗战中，正是无数这样平凡的英雄前赴后继、守望相助，才汇聚成抵御外侮、保家卫国的磅礴力量。

读完这本书，我内心满是震撼与敬畏。硝烟散尽，战火年代的苦难早已远去，但吕梁儿女在抗争中淬炼出的忠诚担当、坚韧拼搏、众志成城的红色风骨，从未褪色，如今正化作老区振兴发展的不竭动力。昔日浴血奋战的红色热土，如今早已换了人间，走出了一条红色传承、产业振兴、民生向好的高质量发展之路。曾经贫瘠闭塞的吕梁山乡，依托红色资源深耕文旅产业，百余个乡村旅游重点村蓬勃发展，带动群众就业增收；传统农业迭代升级，药材、黑木耳等特色产业链条不断延伸，小杂粮变身致富大产业；工业领域延链提质，铝基新材料等高端产业集群加速崛起，老区经济实力稳步跃升，民生福祉持续增厚，免费公交、便民医疗等惠民举措落地生根，让英雄故土焕发全新生机。

《吕梁英雄传》不仅是镌刻时代的红色经典，更深刻滋养、指引着我的文学创作，成为我创作路上的精神灯塔与风格蓝本。其质朴厚重、贴近乡土、聚焦凡人的叙事风格，以及章回体娓娓道来、情理兼具的叙事手法，深深启迪了我的创作思路。我创作的《铁血晋西》《晋商掌柜》《拳魂剑影》"晋西风云"系列长篇小说，便延续借鉴了其传统章回体的叙事形式，让作品更具本土底蕴与时代质感，创作过程中获益良多。特别是在《铁血晋西》的创作中，聚焦晋西敌后战场的基层抗争图景，细致描摹了抗战时期晋西武工队与乡村基层民兵并肩作战、携手御敌的热血岁月。他们承袭吕梁英雄的赤诚与勇毅，游走于山野村寨之间，穿梭于敌我战线之中，生动复刻了晋西军民同心、以弱抗强、平凡铸伟大的抗战精神，可以说是对《吕梁英雄传》红色精神的传承与续写。

红色山河生生不息，英雄精神代代相传。《吕梁英雄传》记录的不仅是一段烽火岁月，更是吕梁大地生生不息的精神根脉。当年军民同心守家园，如今各界聚力兴老区，从革命先辈的浴血抗争，到新时代干部群众的实干奋进，不变的是一脉相承的吕梁精神。我们当铭记革命历史、致敬平凡英雄、感恩老区守护者，自觉传承爱国拼搏、团结奋斗的红色基因。要以吕梁英雄为榜样，不惧困难、脚踏实地，勤学善思、锤炼过硬本领，努力传承红色血脉、助力老区发展，让吕梁英雄精神在乡村振兴、时代发展的新征程中，绽放更加璀璨的光芒。

文旅园地

香蒲小院

（外二首）

□ 李峰

土豆花开败了，玉米正在收割，向日葵
交出最后的承诺，红高粱还在把秋天勒紧时
我坐在香蒲小院，我确信，那时，我已
看过盛开的土豆花，看过玉米的疯长，也看过
向日葵的金边。我确信，小院中的石磨盘
蒲草遮阳伞、水池上的小木桥，也都看过了
它们和我一样，都坐在香蒲小院，只看头顶
瓦蓝瓦蓝的天空，飘来飘去的白云；只听
三两只喜鹊，落在房顶草秸上的鸣叫。偶尔，院门外
会走过一群黑山羊，被牧羊人驱赶着，脚步
匆匆，就像之前的我，就像之前的石磨，就像
七月的土豆花和疯长的玉米、向日葵。不过，很快
那群黑山羊，就走远了。太阳底下，只有红高粱举着
我坐着。我知道，那些饱满的红高粱，正准备
酝酿一场大酒，而我，只是个饮者，只是个唇有余香的人

在蛤蟆神露营地

河水推着大木轮在转动，阳光在大木轮的
轮毂间，被打碎，开出五颜六色的花
草地上，到处怒放着九月的菊花，它们都是
露营地上的常客，比我先来，比我早到。那些
在河边跑来跑去的大公鸡，看起来，像绅士
又像神仙。只是被宰杀后，草地上，会洇出
一处血迹，像一朵暗花，看来，有些伤痕，也是很
灿烂。更灿烂的是山上的那些蛤蟆神石
已经千万年了，仍然，昂首屹立在那里，庇护着
这片草地和这里的草民，而神石下的宰杀，不过是
一场盛大的祭祀。我想象着，如果天黑后，那些
开放的花，都被岚河，搂着睡着了。草地上，突然
灯火通明，摇滚和呐喊声，从四面八方，传来
是不是像蛙声十里出山泉，是不是又看到了凯旋的尔朱氏大军。

在岚溪谷谈诗

午后，一群诗人，坐在摇摆的土豆酒吧里
谈诗。那时，阳光从房顶照进来，给酒吧
披上了一块温暖的毯子。人们开始谈花芭一样的
诗歌，谈露水一样的诗歌，谈蜜汁一样的诗歌
一只喜鹊，落在一块草地上，也在听，仿佛它也是一个
含情脉脉的诗人。黄昏时分，凉意把夜色调浓
人们又咬紧牙关，谈诗歌叶茎上的尖刺，谈诗歌的仁慈
与情怀，谈诗歌多么像一块风中的毯子。凉意彻骨的时候
诗人蒲苇没有谈诗，他只谈岚溪谷里的山顶望远镜
山坡上的情侣屋，薯你牛酒窖，太空舱和房车露营
还有无动力水上乐园。此刻，人们都不想再谈诗，只想
为岚溪谷写一首诗。写岚溪谷的阳光、凉意，写
岚溪谷的喜鹊、牛羊。当晚，我在岚溪谷做了一个梦
梦见岚溪谷草地上的每根草，都是一个诗人，缓缓流动的
溪水，每一滴都是一个朗读者，我只是一个在岚溪谷谈诗的人



吕梁山

吕梁骑行感怀

□ 张宏

单车巡观吕梁山，
新厦连云展丽颜。
众友追风踏新川，
一城新貌醉眸前。
十五月亮十六圆，
盛会收官意更绵。
众筹一线倾心力，
党政同心助远帆。
齐为家乡添光彩，
尽我凡人一份肩。
不负山河赤子缘，
共筑吕梁幸福天。

亲近庄稼

□ 雷国裕

去过汾阳贾家庄村的人都知道，在村西南处增设有"梦泉"的新景观。那汩汩而出的清流，日夜不息，欢腾着呼啸着，用丰沛的甘甜滋养着贾家庄两千多亩土地。在"梦泉"西边，贾家庄人因势利导，整饬出一块几百亩的稻田地，让每一位参观者恍如置身如画的江南水乡。正是初秋时节，我与几位同事结伴前往。放眼望去，稻田里土壤肥美，稻穗低垂，绿油油的秧苗在水田里站得笔直，像一群等待检阅的哨兵，也如我等般，期待着"稻花香里说丰年，听取蛙声一片"的愿景。事实上，一到稻穗金黄，贾家庄人就会争先恐后，义务参加收割稻米的劳动，有的挥舞镰刀，有的捆扎稻秆，有的肩扛拉运，有的脱粒晒场，热火朝天的场景、愉悦幸福的欢笑，让"梦泉"也受感染似的激起清澈的朵朵浪花。我虽然没有亲身参与整地、插秧、灌排水、施肥、收割的诸项劳作，但有福享用过它的果实。一粒粒晶莹剔透的白色精灵，被装入真空袋，赋上"贾家庄大米"的商标，走进千家万户。"咱们村的大米非常好吃，细腻香糯，色泽光亮，蒸熟后，香气绵长，柔软味浓，唇齿留香……"每一位贾家庄人都这样自豪地说。

稻田北边，是贾家庄村与山西大学经济作物研究所共同打造的农业科技示范实践基地。大家首先被那一片金灿灿的向日葵所吸引，于是加快步伐欣然前往。时有秋风拂过，向日葵低垂的花盘四周，金色的舌状花被微微掀起，露出一副天真少女的俊俏模样。我托住花盘，轻轻取出一长粒，尽管尚未成熟，却已散发清香之气，放入嘴里，脆嫩宜人。在场的农技人员介绍说，这里培育的食葵，即食用型向日葵的简称，主要用来炒货加工吃瓜子，和榨油用的油葵不同。它的籽粒通常较大，外壳有黑白条纹，口感香脆，是市面上常见瓜子的原料 。尤其晋葵5号，抗病、高产、结实率高，亩产四百斤左右，远超普通品种。向日葵栖息地主要是草原以及干燥、开阔的地区。它们沿着路边、田野、沙漠边缘和草地生长。在阳光充足，潮湿或受干扰的地区生长最好。早年，家里责任田的地头都种有向日葵，晒干脱籽后，五香或椒盐炒制，够大半年享用。中秋时节还把新摘的花盘作为贡品，与月饼及其他水果摆满一桌，期得年年丰收岁岁好运。

与水稻、向日葵一样越成熟越具有谦逊品质的还有谷子。汾阳号称中国小米之乡，选用优良品种晋谷21号为原料，该品种由全国著名谷子育种专家陈瑛主持育成，其种植范围已由汾阳扩展到晋中、吕梁、长治、晋城、太原等多地丘陵山区，亩产由100多公斤提高到250公斤至400公斤，累计推广种植面积超1亿亩，实现经济效益25亿元。今年"七一"前夕，陈瑛先生获得全国"两优一先"荣誉称号。汾小米米粒大小均匀适中，色泽金黄亮丽，营养品质达到优质米标准。民间有"金珠子、金珠王，金珠不换汾小米"的说法。汾阳人视黄小米如生命，每日早晚两顿小米粥雷打不动，冷水下锅，煮沸二十分钟，小米开花，米汤黏稠香甜，表面隐隐还有一层油花附着，也可拌煮一些黄豆绿豆，各有风味。喝一碗解渴，喝两碗过瘾，喝三碗提神。进而还衍生出黄米炒饭、小米发糕、小米茶、小米肉丸、小米锅巴等烹饪做法。尤其小米蒸排骨，将排骨腌制后裹上小米上锅蒸，小米吸饱肉汁，去腥味，软糯入口，为老百姓喜好。然而谷米好吃谷子难弄。所谓"宁可生犊子，也不挽谷子。"幸运的是，现在有了全膜覆土穴播新技术，谷子生产实现机播机收，大大减轻农民负担，播种面积逐年扩大，全市涌现出了数十家小米合作社和加工厂，汾州小米的品牌远近闻名。

记忆中，印象最深刻最普遍的庄稼当数玉米和高粱。它们抗旱的特性，加之产量较高，能喂饱肚子，秸秆返田或是当作饲料，都特别受农民喜欢。八月秋高气爽，金灿灿的玉米田、红彤彤的高粱地连绵无尽，蔚为壮观。年少的我们割草之余，常挑长势旺、秆茎嫩者截头去尾，当甘蔗食用，以解暑乏。而帮父母收割玉米棒子和高粱穗子，当时是极其辛苦的劳作。因个子矮，穿行于青纱帐玉米林中，作物的分泌物和尘埃粉尘混合在一起，堆成满脸的污迹，又脏又痒又难受，但又懒惰不得。待到玉米棒子堆成小山，高粱穗子挂满屋檐，父母的笑声荡漾在微风中，才懂得"春种一粒谷，秋收万颗子"的喜悦。传统的玉米高粱，从整地播种到中耕锄草，每一步都靠双手完成，在自给自足的小农经济中，它们是不可替代的慰藉。而现代农业的发展，机械化的普及，不仅解放了农民的双手，也拓展了大食物观的疆界。李登海是中国紧凑型杂交玉米之父，七次刷新中国夏玉米高产记录，三次刷新世界夏玉米高产记录。山东登海种业股份有限公司最新选育玉米品种登海197，单株产量一点五斤，是目前市场上少有的大棒品种。汾阳市大力推广玉米杂豆套种，取得良好效益。新兴的鲜食玉米，皮薄渣少，糖分水分更高，富含膳食纤维、维生素B、C及矿物质。其中的甜玉米，可当蔬菜水果直接生食，口感清甜脆嫩；糯玉米加热后口感软糯黏牙，味更醇厚。剥去苞叶、须子，焯水二至三分钟后沥干，分装冷冻三至六个月，风味依然，大受市场欢迎。汾阳作为清香型白酒生产核心产区，先后研发出汾梁30、汾酒1号、汾酒2号新品种，以其粒大、壳薄，淀粉配比黄金，单宁含量适中，耐蒸煮特性等，助力白酒产业蒸蒸日上，声名远播。

红薯也是本地的当家食粮。冬季，谁家的炕头不是堆满一根根丰硕的黄红薯白红薯呢？收获时节，藤蔓爬满田野，我们全家动员，割秧条的，挥锹开挖的，捡拾果实的，忙得不亦乐乎。时近中午，喝一口白开水，拿一根甜糯的红薯，洗净蒸煮，香气扑鼻，又充饥又美味。红薯叶青绿鲜嫩，采摘嫩叶嫩茎，清洗之后可做诸多美食，可凉拌，可素炒，可蒸煮，营养口味俱佳。严寒中，一声声"烤红薯"的叫卖，勾起无数人的童年回忆。那软糯糯、热腾腾、香喷喷的味蕾回忆，岂是鱿鱼海参可比拟的了！而现时，农技人员培育出烟薯25为优质烤薯专用品牌，产量高，亩产可达七千斤，薯肉橙红，烤制软糯流蜜，引领消费时尚，是城乡餐桌的新客。

在乡镇工作期间，鼓励扶持东宋家庄村发展花生种植两千余亩，在附近的南浦村发展花生炒货加工，形成种植加工一体化，产业链条内循环，促进了农民增收，产业兴旺。尤其引进豫航花1号，抗病毒，出仁率高，生长期短，非常适合当地气候，亩产可达三百公斤，成为"鲁花"及"洽洽""三只松鼠"等知名品牌供应商，造福一方百姓。黑芝麻因其功效广为人知。汾芝13是我国第一个赏食两用品种，花期五十天，籽粒可食，茎秆粗壮，亩产可达九十公斤，可实现机械收割。农民在田垄地畦均可种植，效益可观。农事劳作比较辛苦的还有摘绿豆。那些成熟变黑的豆荚，人手一碰即爆裂，豆子会遗落一地，损失很大。而据农技人员介绍，在新技术的加持下，绿豆黄豆黑豆红豆等杂豆，均实现机播机收，并且不爆荚，可保证作物颗粒归仓，增产增效。俗话说："留种护地，就是留根。"这些老庄稼编织着农村的图景，告慰着土地的恩赐。每一粒种子都在诉说坚韧，每一茬收获都在镌刻乡愁。

"一畦春韭绿，十里稻花香。"走进田野，亲近庄稼，何尝不是敬畏生态敬重生命呢？