黄土里长出的千年文脉
中阳剪纸的来路与新生

□霍玉润

在山西吕梁山脉西麓、黄河中游的黄土高原上，中阳县藏着一门被称作“历史活化石”的手艺。一把朴素剪刀，一方鲜红素纸，在妇女手中几番折、剪，鱼蛙蛇兔、枣山娃娃便跃然纸上。植根黄河沃土、浸润吕梁气韵的中阳剪纸，是首批国家级非物质文化遗产，更是作为中国剪纸的组成部分入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表名录。作为黄河流域农耕文明孕育的原生态民间艺术，中阳剪纸承载着北方先民的生活智慧、民俗信仰与审美追求，跨越千年岁月生生不息。这门从黄土里长出来的艺术，至今仍在无数双粗糙而灵巧的手中接续传承、焕发新机。


县委书记主峰出席中阳剪纸艺术作品展


中阳非遗剪纸对外展出


中阳非遗剪纸的传承


中阳剪纸亮相山西第七届文博会

千年根脉
黄土孕育古朴剪艺

一方水土孕育一方艺术。坐落于吕梁山东麓、黄河中游的中阳，厚重的黄土文明、淳朴的民俗民风，滋养出中阳剪纸古朴雄浑、写意纯真的独特气质。历经千年迭代淬炼，中阳剪纸自成体系，拥有不可替代的艺术品格，兼具原始质朴之美、北方雄浑之气与东方含蓄之韵。

中阳剪纸的文脉根基，深植于遥远的秦汉。早在1984年至1985年间，中阳县金罗镇道棠村出土的汉代画像石上，就有与剪纸高度相似的图案；20世纪80年代，金罗镇水峪村发现的宋代服饰花纹，纹样结构与今天中阳民间剪纸的纹样几乎如出一辙，这意味着，这片黄土坡上的剪刀声，至少已经响了千年。唐宋以后，中阳因地处偏远、交通闭塞，反而因祸得福——秦汉古拙质朴、粗犷豪放的艺术基因被完好地封存下来，没有被后世精雕细琢的风气所侵蚀。明清华彩渐起，剪纸走向普及，但那份来自汉画像石的朴野之气，始终是中阳剪纸最底层的底色。

中阳剪纸的灵魂，藏在“心手合一”的技艺之中。无需底稿描摹，无需刻意雕琢，匠人执剪落纸，便能让草木花鸟、民俗景致在指尖悄然绽放。镂空为核，线条为骨，讲究“圆如满月、尖如麦芒、方如青砖”，每一刀利落干脆，每一线婉转灵动。阴阳刻的巧妙交融，让图案虚实相生、疏密有致：阴刻留白，藏尽含蓄韵味；阳刻塑形，尽显饱满厚重，简单一张彩纸，便在刀剪之间拥有了鲜活的生命力。相较于机械复刻，手工剪纸自带指尖温度与人文意蕴，一刀一剪皆有渊源，一纹一样皆含深意，完整保留了传统非遗技艺的纯粹质感与艺术本真。

漫长岁月的积淀，造就题材广博的剪纸世界。中阳剪纸的创作始终扎根民俗、源自百姓日常，涵盖远古图腾、岁时节令、人生礼仪、民间神话等诸多板块。鱼蛙图腾寓意生命绵延、生生不息；花木鸟兽寄托岁岁丰盈、平安顺遂的美好期盼；乡土劳作图景定格黄土大地的烟火日常。每一缕线条、每一处纹样，都凝结着劳动人民对自然的敬畏、对生活的热爱，完整保存黄河流域最原生的民俗文化基因，当之无愧为黄土高原的“民俗活化石”。

匠心赓续
传承成果集中亮相

中阳剪纸最动人、最珍贵的特质，在于它是真正源于民间、长于乡土、成于寻常百姓之手的艺术。千百年来，中阳剪纸的创作主体，始终是吕梁黄土大地上朴实勤劳的农村劳动妇女，对她们而言，剪纸不是刻意的艺术创作，而是生活的一部分，是情感的寄托，是无声的诉说。盼风调雨顺、五谷丰盈，便剪出《丰收乐》；盼子孙绵延、阖家团圆，便剪出石榴百籽、繁花满枝；盼孩童康健、岁岁平安，便剪出古朴灵动的坐莲娃娃。一张张剪纸，没有繁复技法，却最真诚、最动人，它像一条河，从母亲的手流到女儿的手，从婆母的手流到媳妇的手……这条河上，每一代人都添过自己的水。

千年技艺生生不息，离不开一代代传承人的接续坚守。王计汝、刘玉莲、王中文等老中青代表性传承人，守正古法、深耕传习、创新表达，构筑起体系完善、薪火相传的非遗传承梯队，让古朴剪艺在新时代稳稳扎根、持续生长。10月30日，“我们的中国梦——文化进万家”“匠心剪韵 非遗传承”王计汝、刘玉莲、王中文中阳剪纸艺术作品展在中阳剪纸文创基地开幕，精选三位代表性传承人的精品力作，面向广大群众和青少年开放，展期一个月。展出作品兼具古韵与新声，既完整呈现了中阳剪纸千年写意、雄浑质朴的传统风骨，深度复刻民俗图腾、农耕图景、乡土风情；又紧扣新时代主旋律，融入时代风貌、美好生活与家国情怀，实现传统文脉与时代精神的完美交融。

非遗最好的保护，是活态传承；手艺最好的延续，是惠及民生。依托武小汾打造的妇女创业示范基地与手工艺专业合作社，当地大量留守妇女、富余劳动力被吸纳至剪纸产业体系中，因材施教、分层教学，让中老年妇女重拾祖传老手艺，让青年女性融入现代设计理念、创新视觉表达，通过线下研学体验、线上直播带货、文创产品开发等多元模式，打通非遗产业化发展路径。一门古老技艺，唯有让掌握它的人安居乐业、体面生活、收获价值，才能真正扎根时代、永续流传。从指尖寄托美好，到匠心传承文脉，再到产业赋能民生，中阳剪纸在代代坚守与创新中，不断书写着非遗活态传承的崭新篇章。


社区居民体验非遗剪纸



宁乡镇钢城社区剪纸体验活动



社区居民体验非遗剪纸

破圈新生
扎根乡土走向世界

守住古老底色，不等于故步自封。中阳剪纸近些年最可贵的探索，便是打破“锁在展柜之中”的静态保护模式，推动剪纸回归大众生活、走向更广阔的舞台。中阳县打造“纸上生花·剪映中阳”非遗传承项目，面向青少年、老年、大众三类人群精准施策，搭建分层化、全覆盖的传承体系。

面向青少年层面，全县9所中小学开设剪纸标准化第二课堂，由市级以上非遗传承人授课，构建从“小学启蒙”至“高中创新”的阶梯课程，还遴选“少年传习员”，学有所成的青少年反过来走进社区开展剪纸教学。针对老年群体，创新推出“技艺+情感”模式，开展“时光记忆”主题活动，将老一辈的人生故事转化为剪纸作品，存进数字档案。面向广大普通市民，推出“10分钟街边快剪”和“微展览”等轻量化活动，直接落地广场、社区，让路过的年轻人随手就能上手体验。2025年7月升辉社区剪纸体验活动中，三十多名居民跟随省级传承人崔春梅，系统了解中阳剪纸历史脉络并动手实操，许多参与者第一次真切感受到剪纸技艺并不遥远。不少人头一回发现剪刀和红纸之间那点事没那么玄乎。抖音上“我在街边剪非遗”话题播放量破了百万，剪纸被纳入中小学学分体系，老年大学也开了常设班。一系列活动合力之下，逐步打破非遗“高认知、低参与”的壁垒，让剪纸走出小众圈层。

但真正让中阳剪纸出圈的，是它走出去的样子。2025年4月，武小汾穿着剪纸主题的华服亮相意大利佛罗伦萨国际手工艺品展，海外观众驻足端详独具东方特色的镂空纹样，惊叹一张红纸所能幻化出的万千气象。同年五月的巴黎国际博览会上，她现场演示中阳剪纸独有的“镂空留线”技法，作品《抓鸡娃娃》《百福图》深度融合山西民俗与欧洲几何美学，这项技艺生动展现了文化遗产薪火相传的蓬勃活力。同年年末，央视跨年晚会镜头聚焦剪纸创作现场，亿万观众一同见证指尖上的匠心，中阳剪纸由此走进全国大众视野。

自汉代画像石上的纹样雏形，到黄土炕头代代相传的窗花，再到理论宣讲课堂、红领巾少年的讲解、舞台上的纹样舞蹈、直播间里的文创带货，中阳剪纸走过两千多年漫长历程。它被称作“活化石”，却从未真正成为化石——因为每一代人都在用自己的方式拿起剪刀，将当下的生活、时代的感受，剪进红纸之中。承载技艺的载体不断迭代，展示场景持续拓展，但内核始终未曾改变：黄土之上的创作者，手握红纸与剪刀，以巧手期许更美好的生活。

红纸上的线条或粗犷或细腻，或古朴或灵动，风格万千，底色却始终源自同一片黄土。黄土高原的长风依旧吹拂吕梁群山，红纸上的纹样，也将随时代流转不断更新，生生不息。



中阳剪纸喜获山西省文明实践优秀项目一等奖