

“我只画我感动的东西”

——专访吕梁山水画家高平安

□ 本报记者 木二东

山形地貌、田园乡野、农舍炊烟、土坑窗花、老树栅栏、鸡鸭牛羊，在高平安的画中似乎都赋予了一种灵性，它们之间的相互关联、组织，变成一幅完美的图画、一曲和谐的交响乐。

迷恋于吕梁的山水

“吕梁的山、吕梁的水、吕梁的风土人情，实在迷恋于我。从事绘画三十多年来，我一直坚守着吕梁山这片土地，苦苦地寻求这份土地给予的养分，它滋养了我多少年来的创作实践，为我提供了取之不尽的生活素材。”对吕梁山水的专注是高平安给我最深的印象，柳林小山村



高平安绘画作品

的生活养育，使他对这种山水生活产生了深厚的感情。

高平安酷爱吕梁最自然、最简单的山水、风土人情，他痴迷、留恋，眼中看过，胸中才会有，为此几乎走遍了吕梁的山山洼洼。他说：“吕梁的山硬朗壮观，大气磅礴，形态各异。”直至今在远离宁静的山村，生活在繁华的闹市，他依旧喜欢乡村，时不时开着车、背着画夹，去了和当地老百姓同吃、同住、边聊边画，画那里的村舍屋宇、鸡鸣狗叫、淳朴的劳动……

不少人会把吕梁的山水看作是荒凉、贫瘠的代名词，然而，在他眼里，这里的一草一木，到处充满生机，到处含情脉脉，到处是生动的艺术



形象。他的画中虽然也是天人合一与悲天悯人的情怀流露，但不再是一种感伤，不再是一种逃避，更不再是一种萧瑟，而是一种对自然真挚的温情关怀，特别是他在山水中所展现出的具有独特韵致的乡土情怀。作品《枫叶染尽群山》、《云间烟火是人家》、《情满石楼》等都是他的心灵写照。

画展上，看到他的一幅幅画，都是最常见、最平常的场景，但这平常之景却看出与众不同的不平常之处，每每充盈着虚灵氤氲的气象，洋溢着满地葱茏的诗意，洗尽铅华，天然不雕的大境界跃然画面上，他的画虽然在最初的观感上，也许不能给人以很大的视觉冲击力，但却相当耐读，属于那种粗粗一看似乎貌不惊人，但却有品位、有意境、有内涵，使人越看越觉得很有意思，越看越觉得有味道。

将遗失的乡情记录下来

一方水土养一方人，一方人创造一方特有的文化。在城市里许多地方已经遗失了的东西，在乡村还很好地保存着，为了不让这些遗失的东西消失，高平安用自己的画笔将这些记录下来。

他一再强调，对家乡的热恋不仅是一种题材，更是一种情怀，一种寄托，一种生活习惯。如何将这些感受融入自己的画中，用画记载传统文化的变迁，他跑遍了吕梁9个县的所有山村，其余县市的大部分山村。

“我喜欢用画来表达一些单纯的东西，也许



高平安

是一种氛围，也许是一种意境，但绝不是某一个具体物象，在我的画里，氛围即主题。”诗为心声，画为心语，人一浮则画蹊，心俗则画不堪矣，画作中透露着可贵的文心、静气和耐人咀嚼的象外之趣，大抵是因他心中存了一份静心之故！

在生活中，高平安有吕梁市政协委员、山西省美协会员、吕梁市艺术馆专职画家、吕梁市美协副主席等诸多头衔，但他追求的是一份纯天然境界，不会让这些头衔束缚了自我。“再忙我也会动动笔，让心走向安静的状态，这份静，不只是一种生活方式，更是一种回归自然、物我两忘的心态。”细品读他的画作，感觉到就是这种境界，这份心情。

每个人都有自己的理想信念，都有各自向往的风景，高平安憧憬的风景是：充满仁爱、善良、诚信、宁静致远、恬淡悠然……他说，我只画我感动的东西。

三、寨外居高临下、险象环生、气势逼人的形势，显现着杨家当年的气质和令人敬畏的威风。

作为一个军事堡垒的火塘寨，内部的合理布局和城墙的坚固程度，事关所住官兵的生活环境和生命安全，固然重要。然而，城外形势的高低和险要程度，事关所有战事大局的胜败得失，更为关键。纵观火塘寨外的整个地理形势，不仅周围城墙高筑、城垣坚固，牢不可破，而且寨外的形势是深沟绝壁、地势十分险要，确系易守难攻之地。

1、寨门威严。寨子是否坚固，大门最为关键。火塘寨的寨门，初看是由粗糙的石材砌筑而成，非常简单，只不过是普通的墙体和狭小的门洞而已。但是当你放慢脚步，仔细观察门前和左、右两边的情形，就不难看出当年杨家在建寨大门之时是颇有一番讲究：一是门前狭窄。即距大门口不到4米之外就是无处落脚的悬崖绝壁。二是门左是悬崖。门左边的城墙全部筑在悬崖边的石基之上，墙面与天然悬崖石壁砌筑成为浑然一体的平面，形成了整齐的峭壁。三是右门边是挡墙。门右边依城墙所筑的石墩护墙，一来可使本来就不宽敞的入门道路堵的更窄、更险，二来可以扩大门洞顶端岗楼的面积，以便于卫兵活动拒敌。现在要进入此门，还真有点担惊受怕。试想，当时如果未经得主人准许，有人要由此强行入寨，恐怕只能是死路一条。不是被守候在岗楼上的卫兵用长枪挑下悬崖送死，就是被石雷、滚木三下五除二砸下悬崖一命呜呼。可见，杨家将当初屯兵之时，此地是名为大门，实则又是一道便于军事防守、壁垒森严的险关。

2、山高沟深。远眺火塘寨周围的形势，是一个由长沟深谷周围而突起的悬崖绝壁、城墙高垒的山城。东西两条石沟，即东面是神沟、西面是小姨子沟；南面为数丈悬崖。唯有寨子东南面为50~70度的陡坡，陡坡上有一羊肠小道，当是进入寨中崎岖陡峭、难以爬行，令人望而却步的唯一通道。这显然是既有利于防守又便于进攻的军事地理形势。

杨家故里火塘寨(下)

——中阳故城福寿镇(十四)

□ 杨富平

3、寨后有寨。和合岭，当地的人们称之为峁寨，是为当时驻守泗水关的领导接待外宾和处理军政要务的重要场所。山后的咽喉之地狐子峁，是为火塘寨出脉之处，即由北进入寨的唯一通道。其间蜂腰过峡，宽不到1米，有一夫挡道万夫莫开之险，可以防御北面来犯敌人。和合岭与火塘寨之间，又有30余亩平坦之地和一条长约150米的躺梁，当是整顿部队、训练战马的场地，故名跑马梁，又名练兵场。

濒临悬崖的寨门和崎岖陡峭的入寨道路，寨中开阔的军营地与寨外的沟谷城壕，无疑会使外敌心惊胆战、毛骨悚然，令僚属感到敬畏。

四、周围山峦叠嶂、河水环绕、峡谷紧逼的地理环境，形成了杨家具有得天独厚军事优势的防御阵地。

1、相得益彰的十二座山。站在火塘寨内三孔窑洞顶端的北岗楼上四周环视眺望，方圆二十里以内有如群山拱月之形，四海归一之势的群山秀水一览无余，关防堡寨尽收眼底。所谓群山，即远山近山不计其数，四周环绕、罗城密布。其中能与火塘寨相互配合、相得益彰的有十二座山，即四大名山，八座小山。

所谓四大名山，即“元亨利贞”四德山。元，即元昌山，是因位居四山之首而得名。位于崔家会之南，中垣之北，伍家沟之东，刘家沟之西。主峰在今元昌山村以东。山上有一座供奉着真武大帝、龙王和显圣应雨大王的古庙，庙院有参天古柏两株，庙南有供奉着风神和黑龙王的两个岩洞，名曰风洞、雨洞。其间可容兵员百余人。素有“古木参天，洞通四海”之称，是抗击

外部势力侵入的第一军事防御基地。

亨，即余亨峁，又名天汉山，俗称主天山，因位居第二得名。位于于家沟村东南，孟家岭村西北。东侧有洞，名曰洞子崖，可供200人容身。为主客沟通、万事亨通的嘉会之所。讲述枭雄争帝、外敌入侵的五代时期，百姓受着内忧外患双重涂炭，及宋代杨宗保、杨宗英的故事的著名传统评书《天汉山》即因此山而名。《赵匡胤演义》第25回“天汉山继业中计，余塘关继业迎亲”中的天汉山就是这里。

利，即天龙山，位于今刘家山村北。引“利”是“保合太和”之意，以求和谐，又名利龙山。山上古时建有龙王庙，山下沟掌中有一石洞，俗名仙洞，具有口小肚大的显著特征，可供百余人藏身。在抗日战争时期，凡日本人来安、刘家山村扫荡，两村的人们就曾藏身洞中，躲避劫难。

贞，即石楼山，又名正(贞)德山、余龙山。石楼山，俗传为二郎撵太阳时所担之山而放于此地。因其山峰层叠酷似楼房而得名。正德山，取“贞”为正之意，又因排列为四，故名正德。另一版本，传说古代山顶上曾有100亩堰地，由馮头村张正德耕种，为使山高旱作得以丰收，他便向天祷告：“若能保佑丰收，将在建龙王庙供奉。”结果真的得到好收成，于是山顶上起了龙王庙。由于该庙自建以来有求必应，周围十里八村连年丰收，后来当地的人们就称之为正德山。

余龙山，因在五代十国时期，余令公及其子余龙曾镇守于此，故石楼山又名余龙山。该山的顶端有一石洞，呈口宽而扁平、洞深而掌尖的扁形状，相传是二郎的扁担头插下的担眼。可容300人栖身。

八小山，即卧龙山，位于火塘寨

之东的三川河北岸，王家庄村顶；卧虎山，位于三川河南岸，卧虎湾村顶，与火塘寨隔河相望；杨家山，即今沿土坡所依之山，位于卧龙山之东，三川河北岸；柳树峁，位于卧虎湾之东，蔡家沟村之南，与杨家山隔河相望；齐家山，位于卧虎山、鸦沟村之西南，三川河南岸；吴家峁，位于火塘寨之西，泗水关之北，石槽沟之东；虎头峁，位于泗水关南，与吴家峁隔河对峙。

自古道：水不在深，有龙则灵。山不在高，有仙则名。而以上四大名山更胜一筹，不仅山高有仙，且有洞，而这些洞，用于军事则可以此屯兵，独占鳌头。加之有八小山能与火塘寨相辅相成，如遇外敌侵入，则可出奇制胜。因此周围的这些大小山头，对于火塘寨来说，无疑是如虎添翼。正如诸葛亮《心书·兵机》中所说：“将能执兵之权，操兵之势，而临群下，譬如猛虎加之羽翼，而翱翔四海。”

2、迂回曲折的三川河流。火塘寨前有川流不息的三川河水环绕而过，其古河道是从王家庄漩湾湾起，南流向今鸦沟村前至石级上人泗水关后西流，环抱着宽阔的福寿镇城区。它的存在对于火塘寨来说，是具有非常重要的军事战略意义。对此，古来就有

“隔河不算近”、“隔河千里远”和“水火无情”之说。为什么？就因为它会给过往者行动带来诸多不变。特别是在两军阵前它就成为防守一方拒敌的天然屏障。因此，它被军事家称之为护城河。定义为“天险”。可见，三川河无疑是守卫火塘寨的护寨河。

3、如钳紧咬的三川河峡谷。火塘寨前，东起崔家会后的汉河峁，西至龙门会前的龙门口三十余里均为峡谷地段，其间由南北两山对峙而形成如钳紧咬的狭窄隘口有汉河峁隘口、龙壁嘴隘口、上白霜隘口、泗水关隘口、虎头峁隘口、龙门隘口等六处。凡隘口之处除了河道上用宽度之外，其岸边面积几乎所剩无几，自然成为峡谷中的咽喉。

4、戒备森严的军事实施。火塘寨前从崔家会到龙门会的三十里内共置有七关、七寨、十一迪。七关，即以位于火塘寨西500米处泗水关为主的天井关、白霜关、鬼门关、龙门关、虎头峁关，吴家峁关。七寨，即以火塘寨为核心的凤凰寨、双凤寨、后余家寨、孟家寨、五郎堡、七郎堡、王家堡、龙门寨。十一迪，即以杨家的家霸迪为主的阎王迪、引死迪、朱砂洞、乔家迪、野蛾迪、石门迪、阳崖迪、漩湾迪、后底迪、龙门迪等。共计关、迪、堡寨25处。成为五里一关一寨，三里一迪，戒备森严的军事阵地。真正形成了官道上关口无懈可击，民道上军迪重门击柝，山头上堡寨森严壁垒，易于防守的重门叠户。

五、火塘寨的地位。

1、由于火塘寨位于中阳故城福寿镇旁，所以就应为县级官寨，是相当于今天的县人武部。2、由于在残唐五代时期，各地藩镇割据，拥兵自重的形势所逼，人们为了安身立命、不受欺辱，所以中阳故城周围包括离石、定胡在内三个县的关迪，堡寨首领便自觉地强强联合，结为休戚与共的军事联盟，成立火山军，推选杨衮为火山王，自然火塘寨就成为当地的政治、军事武装集团的头脑机关、指挥中心。显然其地位超过了县级。3、就守卫北汉国刘崇政权的“泗水关都城”而言，既然行使卫戍区的军事职能，其地位就应该是相当于州、或州以上的节度使(省)或者副国级。

