

梁漱溟的祖先与离石的渊源

□ 本报记者 李小明

梁漱溟是我国著名的爱国民主人士、当代文化名人。他生于1893年,逝于1988年。主要著作有《印度哲学概论》《东西方文化及其哲学》《中国文化要义》等。他终生致力于中国文化的复兴,投身于乡村建设运动和中国教育事业,亲历国共和谈、为建设新中国作参谋。无论时代如何更迭,他始终追寻两个问题:一是人生问题,即人活着为什么;二是中国问题,即中国向何处去。有“中国最后一位大儒”之称。

据《史客1201·一脉》等书籍记载,梁漱溟的祖先曾在吕梁市离石区做官、生活。

梁漱溟的祖父叫梁承光,曾在离石做官。

梁承光,生于1831年,逝于1867年,清道光己酉(1849)举人,曾供职内阁中书,同治三年(1864)任永宁知州(州治在今吕梁市离石区),积劳成疾,逝于任上。其人磊落豪放,交游甚广,喜谈兵,好骑马。在任上除案牍经济之外,还亲自带兵防河。著有《淡集斋诗钞》。以赴任山西为界,前期多酬唱赠别、寄怀性情之诗,多抒发胸中理想豪情和谋生艰辛的感慨;后期以描写民生疾苦、社会现状为主,抒发对家国多难的忧思以及自身的家园、身世之感。

清光绪姚启瑞纂修的《永宁州志》记载:“梁

承光,广西临桂(今桂林)人,同治三年(1864)以举人知州事,旧有龙山书院倾圮已久,承光另购民房一区为书院,经画未就绪遂卒。”

梁漱溟的曾祖父叫梁宝书,是梁承光的父亲,曾随儿子居于离石官署。

梁宝书是蒙古族人,广西桂林人,自到京师参加会试后,就流寓北方。他为官清廉,实惠在民,颇有政绩,史书称有清二百余年,仅得循吏二人,宝书即其中之一。后授遵化直隶州知州,居官三年,以事忤上司,被夺职,旋予平反,但他无意复出,诿授朝议大夫。

梁漱溟的父亲叫梁济,是梁承光的独子,生于北京,6岁随父亲到离石生活,9岁随母亲扶父亲灵柩回京。

梁济,生于1859年,自殉于1918年,字巨川,清末民初官员、学者。《清史稿》有传,著有《梁巨川遗书》。他在自杀遗书中说:“国性不存,国将不国。必自我一人殉之,而后让国人共知国性乃立国之必要。”

梁漱溟家四代功业不同,但是他们对中

华优秀传统文化的传承,对为官操守的坚守,对家国的挚爱,是一脉相承、永垂青史的。

探寻梁漱溟的祖先与离石的渊源,对于吕梁市继承中华优秀传统文化,丰富吕梁精神,弘扬社会主义核心价值观大有裨益。

探寻梁漱溟的祖先与离石的渊源,对于我市发掘旅游资源,丰富旅游内涵,发展旅游产业,也有极大的价值。

希望有关部门、专家能予以重视。



探索·发现

从大数据中看可贵精神

□ 薛振华

游天地”、“文化旅游”、“乡友文苑”、“名胜景观”、“民情风俗”、“戏剧新作”、“曲苑大观”、“书画摘英”、“艺海探幽”等。五是“评论”方面有“乡镇论坛”、“国学论坛”、“党史研究”、“书刊论坛”、“高端声音”、“文艺人才点评”等。六是其它方面有“学习笔记”、“民间故事”、“情深意厚”、“编读往来”、“特别推荐”、“新书推荐”等等。从以上这些经典的栏目和丰富的内容中,可以真切地反映出当年制定的“写孝义人、话孝义事、抒孝义情、倡孝义风”的办刊宗旨。它弘扬主旋律、记录新时代、凝聚正能量,是一个很有新闻性、地域性、古典性、文化性、知识性的极好刊物。

下面请看一组大数据吧。从2004年创办《孝义风采》以来,到2018年整整14个年头。共出刊《孝义风采》116期(其中“风采”78期,专集38期)。每期平均有10余个栏目出现,先后有各种栏目66个。共有7540余个页码;刊登大小文章15080余篇,总计9604000余字;另有彩页581页,刊登彩色照片6100余张,还有《历史瞬间》,刊出孝义老照片680余张。诚然,这是一组多么惊人的数据啊!

从以上这些浩瀚而巨大的数据中,足以看出坚持14年办“风采”的三位同志(陈守钦、梁镇川、左晓琼)的可贵精神。这里凝聚着他们的无限心血和汗水,饱含着他们无私奉献的精气神。

一般来说,要办好这样一个刊物,至少需要5、6个人。何况他们一个已过耄耋,一个已愈7旬,一个是有孩子的妈妈呢。他们能够支撑14年,且能把期期“风采”办得那么精彩,这确实是个奇迹!这是他们不忘初心,牢记使命,耕耘不息的丰硕成果。

先说说老陈吧。他在10年前就动过肝脏手术。但他毫无惧色,全然不当回事。每天骑一辆半新不旧的“飞鸽牌”自行车,风里来雨里去,走大街,穿背巷,上下班、去来访、从来没错过一个星期天,从来没说过一声苦和累。就是他前年病重,住进孝义人民医院,躺

在病榻上还在审稿子。住院不足半月,就突然撒手人寰,命归西天了。你说,世界上那有这样好的人哪!

梁镇川退休前在吕梁地区宣传、文化部门任职。且有一定的文化水准,是吕梁人民艺术家。回孝义后成了个大红人。什么“戏曲比赛当评委”、“书刊论坛要发言”、“道德讲堂作演讲”等等都少不了他。有空儿他还要写文章吟诗赋。他是《孝义风采》创刊以来的主编,每期的数十篇文稿,都要他过目、修改和定稿。有时他还要写“风采”的《刊首语》,真是忙得不亦乐乎。有一次我到了他家,见他得了重感冒,但他仍然拖着病体,伏案改稿。我很受感动。

左晓琼的男人经常工作不在家。家里的一切事情她全包啦。做茶炒饭,洗槽换水,接送孩子上学,每天还要给孩子到“康明眼科诊所”校正眼。“风采”的不少稿子和照片,都要她用电脑接收回来再发出去。她到汾阳校稿时,经常要把孩子送到孩子的农村姥姥家。“风采”发行总数3000册。每期回来的前几天,她都要把全国的单位、地址、数数打印出来,到“风采”印出后,她更是个忙人。按地址、单位、个人,一捆一捆地打包,一托一托的装信封,及时寄到北京、太原、大同、呼和浩特、吕梁市的发行联络站。给上海、广州、甘肃、宁夏、内蒙、新疆等地的个户寄出去。然后把本市各乡镇、社区、机关等单位和各户,一本一本贴上姓名标签,通知给各家来人领走。冬去春来,期期如此。

14年来他们两老一小,劳心费苦,熬过了5000多个日日夜夜,把《孝义风采》办成全国一流的优秀期刊。且有了较高的信誉度和知名度。“风采”是向全国孝义籍老乡,亮出的一张靓丽名片,令数以千计的孝义老乡,赞叹不已。

以上三位的感人事迹,是大家公认的“风采”精神。我们要把这种可贵精神学习弘扬传承下去。让《孝义风采》这朵绚烂的香花,永远盛开,开得更加鲜艳夺目。



我的家乡韩家桥村,位于汾阳最东南,距离县城40华里,现属演武镇。村东3里有河,曾经为汾河水故道,现在是磁窑河流经。河东与平遥县羌城村相望。河上有桥,联通东西。村因桥兴,桥以村名,韩家桥演绎出许多故事与传说。

老人们讲,韩家桥村本来叫凤凰村,古时候有凤凰在此地栖息,现在村里有块地还叫凤凰头。很久以前,凤凰村因为地处偏远,东有大河,交通不便,水草遍野,要过大河全凭摆渡,经常风急浪高,很是凶险,所以少有人家,不甚兴旺,唯有蒹葭苍苍、白露为霜。还好,终于在乾隆十四年,即1749年,有位佳人在水一方闪亮登场!佳人是凤凰村邻村的西堡障村韩员外的掌上明珠,年方十八,貌美如花,知书达理,聪颖贤慧,与河东介休北辛武村的冀家公子喜结连理,双方晋商世家,可谓门当户对。奈何好事多磨,波涛汹涌的汾河水让浩浩荡荡的成亲队伍道阻且长。

拜堂成亲后的小两口相敬如宾、幸福美满。可是一想起回娘家,佳人又愁上眉头。后来,小两口决定发动冀韩两家在凤凰村村东的汾河上共筑一座桥,既方便韩小姐回娘家,也方便两岸人民。1750年,韩冀两家经过积极准备,聘请能工巧匠,历经数月建设,顺利建起一座宏伟的木桥。一时间,四乡八里的人们奔走相告、欢呼雀跃,终于不再受那摆渡之苦了!很快,河两岸的村庄聚居的人逐渐多了起来,凤凰村也一下子成了交通贸易的枢纽,人口不断增加,百业逐渐兴盛!凤凰村人为了感恩韩家,决定改村名为“韩家桥”以作永久纪念。

1767年,汾河改道再次东迁,韩家桥的桥逐渐失去存在价值,后被人们拆除做了庙宇。直到后来磁窑河水流经汾河故道,人们才又建设了一座50米长5米宽的石桥,不过上世纪90年代以前磁窑河不过汾河的五分之一宽,而现在河水估计连原来汾河的五十分之一都没有了。

我们小时候,一到夏天就到磁窑河里游泳玩耍,石桥也成了我们的朋友。那时候,满满的河水奔流汹涌。水性好的孩子,到三、四米深的河中间一边游泳一边戏水,水性不好的只敢在河边扑腾。还有那些水性特别好又胆大的孩子,站到离河面五、六米高的石桥上,一个猛子扎到河里,咚的一声,溅起好大水花,半天,人才慢慢浮起来。看的大家胆战心惊,而那些孩子却洋洋自得、快然自乐。

孩子们除了游泳戏水,还有一个重要任务就是割草,大部分是割猪草,有甜苣,有寒蓬,还有其他猪喜欢吃的草。大家玩够了就背起篮子去田野里割草。有一次,我和一个小伙伴游泳完后去割猪草,沿着河岸走了一会,突然一只鸽子不知什么原因掉到河里,眼看着在河里挣扎。河水有三、四米深,只见我的伙伴扔下篮子,一边跑一边脱衣服,一跃而跳进河里,他迅速游到河中间的鸽子附近,一只手划水,一只手把鸽子救了上来!看得我目瞪口呆,被他的水性和见义勇为折服了,也就是1分钟左右他就完成了一连串动作。

有一次上午,我和堂兄突发奇想,想溯流而上看看源头,一边玩耍一边向河的上游走去。桥离我们越来越远,走了也不知道多久,发现河水越来越浅,前面有孩子们在河里抓鱼。我们也挽起裤腿、脱掉鞋子跑进河里。河里鱼不大但是很多,我走了两步就发觉两只脚各踩到一条鱼,两只手赶忙摸下去,一下子抓到两条鱼。后来我们抓了许多鱼,回到家已经大晌午了,远远地就看见母亲在村口张望,一边喊着我的乳名。回家后二婶用素油煎熟那些鱼,我们吃的津津有味,印象中那是我第一次吃鱼。

现在,那条河早已不再波澜壮阔,河道也变得很窄,河滩上种了许多杂乱的庄稼。前段日子,我故地重游,小河镶嵌在一望无际的玉米丛中,石桥也破烂不堪。可童年故事却历历在目,浓浓乡情仍难以割舍。

韩家桥的家与桥

□ 赵洪峰



十月的孝义大地,金风送爽,丹桂飘香。近日,我在家中闲着无事干,突然冒出一个念头来,即是想看看自创刊以来的《孝义风采》。当我打开书柜时,眼前是一排排、齐刷刷,装订完好的几十大本“风采”合订本。

我手不失卷,迫不及待地一本一本取出来,堆放到书桌上,然后反复阅读着(14年来没有短缺一期)各期的目录。从目录中看出每个栏目都非常经典。有时代特徵,言简意深,典雅新颖的特色。我越读越有味道,越看越有兴趣。

在众多的栏目中,一是有反映“人物”方面的。如:“人物写真”、“名人春秋”、“教育先贤”、“教师楷模”、“金色年华”、“新人新作”、“企业家写生”、“党员风采”、“缅怀故人”等。二是有反映“时事”方面的。如:“改革开放”、“时事要闻”、“时政要览”、“今日孝义”、“孝河通讯”、“农村面貌”、“一村一品”、“乡镇巡礼”、“党建专栏”等。三是反映“历史”题材的有“革命回忆”、“胜溪沧桑”、“珍闻轶事”、“古今实话”、“历史辉煌”、“史海勾沉”、“往事慢忆”、“激情岁月”、“历史瞬间”等。四是文化和旅游方面,有“文化古迹”、“文苑选粹”、“旅

