



回忆孙家沟村过年的“摆灯山”风俗

□ 郭时键

一、概述

过春节家家户户张灯结彩、贴窗花对联,把古老的村落打扮得流光溢彩。院子里红灯高挂与爆竹齐鸣把叫做“年”的魔兽驱赶;窑洞内油灯通宵长明防止黑身白手妖魔“祟”对小孩的侵害。元宵节是以灯俗文化为主题的节日,通过观灯、赏灯、转灯祈求天官赐福,其宏大气派的规模,光与彩结合的美妙和广泛的参与性、极强的娱乐性,使元宵节成为灯彩制作的创意、技艺、工艺比赛的大舞台。

转九曲、摆灯山、放河灯这是黄河流域人民过元宵节时的庆祝风俗和形式。在临县,转九曲的风俗有八堡、马家湾、克虎、索达干、高家庄、胡公、寺家塔等十来个村庄,索达干村有放河灯的风俗,而摆灯山则仅在刘家会镇的孙家沟村才有,但文革后也几近失传,因此摆灯山更具珍奇性。

摆灯山有三层意思。一是与上苍沟通,祈祷五谷丰登,天下太平。二是祈求平安幸福,人丁兴旺。求媳、求子、求财、求福许愿的,娶媳、生子、发财、病愈还愿的都在灯会上进行,小孩子取名也在灯会上求取。三是娱乐。辛苦了一年的人们,每晚在祭拜完神灵之后,会唱秧歌的唱秧歌,会唱民歌的唱民歌,热闹非凡,就象西方的狂欢节一般,尽情地唱,尽情地扭。

灯山是一座用砖砌成的方形建筑物,建于孙家港小沟与村主沟相交处的一块平地上,形成约4米见方6米高的门式主体,门内是砖砌的层层阶梯,在阶梯上陈设灯盏。作为一种古老的民俗文化,摆(拜)灯山活动的基本内容有点灯山、拜灯山、求愿歌舞、唱大戏等四部分。

一年一度的拜灯山活动,从正月十二就开始筹备了。纠首们召集村民一边清洁灯山楼,一边准备祭祀用的供品和点灯山的灯捻、灯盏、麻油等。到了农历正月十四上午,新春的阳光格外温暖,纠首们要将平时供于庙内的东岳大帝、释佛、观音菩萨、三位娘娘、龙王、城隍、二郎、牛王、土地、野蛾八蜡等牌位请至灯山,共同度过吉庆的三天。

正月十四下午,将数百上千个灯盏在灯山楼内的层层阶梯上摆出花边儿和吉祥图案,再把浸泡麻油的灯捻儿逐一插入摆好的灯盏内,然后将麻油过火预热除去杂质灌入壶中,纠首们提着壶为摆好的灯盏一一注油。最后放上灯芯(灯捻)点燃,再在灯山前面的石盘上用灯瓜摆图案。十四日晚摆成“五谷丰登”,十五日晚摆成“人丁兴旺”,十六日晚摆成“佛”字。

灯点好后,全村百姓喜气洋洋地走出家门,缓缓走向灯山楼。一

二、过程

路上,天上月光初上,灿烂而明媚,地下灯光四放,亲切而亮丽。当人们聚到灯山楼前,一种庄重肃静的气氛顿时升起,一幅喜庆神秘的灯火字画映入眼帘:“五谷丰登”等祝福的字语带着暖暖春意融入人们的心田。这时,身着盛装的管理摆灯山的纠首们上供、烧香、礼拜后,鸣炮发令,拜灯山活动开始。由礼生引领全体人员跪在灯山前,向着灯山行跪拜礼,虔诚地祈求新的一年丰衣足食、国泰民安。

集体祭拜结束后,村民们和观光者都可自由拜祭。有小儿儿的父母还会将孩子高高举起攀过灯阶,以取长高、高升之意。一些已婚未孕的小媳妇们会在灯山楼前

上香烧纸、磕头拜祭之后,偷偷进入灯山楼内取灯盏,请回家中,供于灶王爷神位前,求得添儿增女,继承香火。

而其他村民则奏起鼓乐、拉起秧歌队绕着灯火阑珊、五彩缤纷的灯山载歌载舞,娱神娱人好不红火热闹。当自由祭拜还未完全的时候,戏场里又鞭炮长鸣,鼓乐骤起,大戏拉开。至此,点灯山、拜灯山活动暂时落下帷幕,人们又沉浸在委婉动人的戏曲故事之中……

如此,十五日继续,不同的是灯瓜摆图案摆成了“人丁兴旺”,十六日则摆成了“佛”字。正月十六深夜大幅活动结束后,还有一个重要项目——送瘟神,每人手执火把,将瘟神送至岭上的大岭圪塔。到山顶上还要烧香磕头,伞头唱送瘟神的秧歌,返回时岭上的人泡茶招待众人,等到全部程序走完,一般已近凌晨时分,至此,一年一度的摆灯山活动才算结束。

三、特色与意义

摆灯山除了祈福纳祥的寓意,通过摆灯、拜灯、观灯看景预示村社和谐、人口兴旺、年景丰收,祈子的妇女通过端灯仪式可得子女,再通过闹秧歌、唱大戏总结了过去一年辛勤劳作,庆祝了过去一年的丰收成果,释放了一年的疲惫,寄托了新的一年的美好愿望,将满怀信心地投入新的一年奋斗。

因此摆(拜)灯山民俗社火活动在临县乃至吕梁市的民俗社火中占

有重要地位,是民俗文化的一个缩影。它具有深刻的民俗文化内涵和较高的传统文化艺术品位,应当作为省级或者国家级非物质文化遗产项目予以恢复,如果再有20年不恢复,则做过这一民俗的老人们也将离世,这项历史悠久的特有民间风俗恐怕也将不再。

shanshuirenwen

吕梁故事

山水人文

粗瓷碗里栽得蒜苔也已经有半匠长了,绿油油的,就那么密密地围在一起,像不离不弃的小伙伴。这长势到过年的时候正好吃,笨鸡蛋炒蒜苔,这可是农家人最喜欢,最朴实的一道菜了。

黄豆芽、绿豆芽也已经准备就绪,摇晃着脑袋就等着在主人面前大显身手了。

年三十那天,也是忙忙碌碌。吃过早饭,人们就开始打扫庭院,然后熬一小碗浆糊,贴门神,贴年画,贴对联。这时,性急的孩子会偷偷放几个小鞭炮,啪的一声,吓得正下蛋的老母鸡脸色通红,咯咯咯地直叫唤,半天都安静不下来。

一切收拾停当,乡村也开始翘首企盼。只等那鞭炮一声除旧岁,迎接新年新气象,新年新希望。



乡村里的年味

□ 郭雪萍

一进腊月,乡村里就涌动着年的气息。

糊窗子是大人们的事,窗纸是那种被称之为麻纸的,毛毛糙糙的纸,对着光能看到丝丝缕缕的纤维。这种纸不好看,但很结实,风吹日晒的,到第二年还有韧劲儿呢。

以前村子里的窗户,是用木头架子做成一格一格的造型,搭配上窗纸感觉特别的素雅,悠悠然的,仿佛一下子走进了古时代。

有了窗纸的屋子,总是感觉很暖和,若是夜里下了大雪,窗纸就被映得发白,晃得人眼都睁不开了。

麻雀也喜欢在窗边玩,抓着窗棂喳喳叫个不停。不安生的麻雀还会拍翅膀,抖尾巴,整个身子全印在窗纸上,把窗户震得砰砰响,听得人心里直捏一把汗。

心灵手巧的再剪个窗花,贴到窗户纸上,红彤彤的就有了过年的气氛。

猪是必定要杀的,养了一年,就等着这个时候沾沾腥。

一大早,村里帮忙的人都赶了过来。几个五大三粗的男人走向猪圈,不一会儿功夫,一头肥猪就被五花大绑抬出猪窝,放到准备好的案子上。这可怜的家伙估计知道要发生什么事了,从离开猪窝的那一刻起就开始嚎叫,凄厉的声音飘的满村子都是。只见杀猪的一刀下去,猪便倒在了血泊之中,哼哼几声就再也没了声响。

看门狗也来凑热闹,汪汪汪地叫着,眼神里带着抑制不住的兴奋。它们呼朋唤友地在杀猪场地上跑来跑去,渴望有机会能品尝到肉骨头。小一点的狗紧跟在大狗后面,撅着个屁

股,这儿闻一闻,那儿嗅一嗅,倘若能遇到一点肉那就更好了,哪怕只是很小很小的一块。

说话间,猪已经被拔毛,清洗,处理的白白净净的了。小孩子总是充满了好奇,忍不住要过去摸摸猪耳朵、猪鼻子什么的,还有的掰开嘴看猪的牙齿,竟然也有蛀牙,就想着猪牙疼的时候会不会哭呢?

集市上也是人来人往,衣服、鞋子、糖果、调料、花生、瓜子……人们拖儿带女,看到有需要的就买一些带回家,大人和孩子,脸上都带着喜庆。辛苦劳作了一年,大家伙都挺不容易的,都想红红火火地过个年。

屋子里也开始打扫卫生了,大人孩子齐上阵,抬柜子的抬柜子,搬椅子的搬椅子,把一年里积攒下的灰尘都除掉。趁着阳光晴好,把被子该清洗的清洗,该晾晒的晾晒,让阳光的味道永远停留在家里。

隔壁二婶子家又开始蒸花馍了,灶火前热气腾腾,老远就闻到了麦子的清香。

suiyuehuixiang

吕梁故事

岁月回想



年少时追梦 成长后担当

——《平凡的世界》读后感

□ 张韦嘉

初读《平凡的世界》是在学生时代,那时没有太深的感受,只有对贫困时期黄土高原农民的同情,和对孙少平与田晓霞超越现实的爱情的羡慕。如今借着同名电视剧的热度重读此书,心里产生了许多不一样的感受,尤其是少安少平两兄弟对于生活的追求,让我对自己的人生有了新的看法。

孙少平作为路遥笔下浪漫主义的男主角,虽然在电视剧中被王雷饰演的少安略抢了风头,但是在书中,少平无论是对待生活还是爱情,都表现出一股强有力的男子气概和浩然正气。学生时代的少平从刚开始的过度自尊到后来的过度耿直,在面对身边人轻视的时候挺直腰背、据理力争,面对弱者时表现出的善良热心,面对处在危难中同学时不假思索伸出援手,虽然有些主角光环,但也凸显了他的正直与果敢。最难能可贵的是少平在跳出农村去往黄原市揽工时,在有贵人提供去煤矿当工人吃公家饭的机会时,都能够全力争取,丝毫犹豫,全心全意改变自己的命运;而在建筑工地当小工和在井下挖煤的时候,他又能泰然处之,满足于身体劳动的充实和获取报酬的满足。孙少平的可贵之处在于能够用繁重的体力劳动和不停的阅读来充实自己的身心,也能在不断地拼搏中寻找继续攀登的阶梯,属于脚踏实地的同时兼顾仰望星空。

孙家大儿子少安,由于家贫辍学务农,从此将这个光景烂包的家扛在了自己的肩上,虽然年纪轻轻就当上了生产队队长,但是局限于当时政策,并没有改变自家的光景。但是在嗅到了农业政策改革味道之时,敢于大胆尝试,自作主张分田包地,在改革开放春风吹到农村之后,又能果断下海单干,开办砖窑,从此致富脱贫。孙家人共有的特性就是抓住机会绝不放过;内心深知自己需要的是啥,并且愿意为此竭尽全力。与弟弟少平强烈的自尊心不同的是,孙少安内心具有极强的责任感,在家徒四壁时,责任感使他为这个家拼命操劳,堪称顶梁柱;在创收致富之后,责任感又使他放眼整个贫困的小村庄,尽自己所能的带着全村人劳动致富。真正的吃苦在前,享乐在后,让人心疼,也让人敬佩。

弟弟少平敢于追求自己的内心,让自己的肉体在现实的苦难中,而精神却自由地飞翔;哥哥少安忘我的付出,为了肩上的责任,也为了农民的志气,在现实中得到了满足。我希望在年少时,能像少平一样追梦,充实而勇敢,也希望在成长后,能像少安一样担当,自强又挺拔。