

清官廉吏于成龙——

惠治两江 (四)

□ 文/图 闫卫星

端坐而逝

风波暂时过去了,于成龙还是像平时一样,吃青菜喝稀粥,夜以继日地办理公务。只是,老人家的身体一天比一天差了,两眼昏花,听力衰退,心脏有了毛病,晚上还会失眠。康熙二十二年秋天,他曾经患过疟疾,可能一直就没痊愈,到二十三年仍然不时发作。有时几天吃不下饭,有时则大量呕吐。

康熙二十三年(公元1684年)农历四月十八日的早晨,深受疾病困扰的于成龙早早就醒了。他从床上爬起来,穿上衣服,准备去办公。还没有走出房门的时候,疾病就发作了。仆人们赶紧扶他坐下,然后召集僚属,说老总督不行了,还有话要吩咐。诸司官员们迅速赶到,于成龙强忍病痛,拣紧要的公事吩咐了几句。还没有来得及吩咐家事,老总督就走到了人生的最后关头,精力耗尽,油尽灯枯,坐在椅子上静静地离开了人世,终年68岁。按现在的周岁算法是67岁。

按照现代医学的说法,于成龙应该是心脏病或者脑血管之类的疾病突然发作,导致了迅速死亡。如果和平时的政

务操劳以及上年的宦海风潮联系起来,则属于忧心忡忡、积劳成疾,导致了死亡。在古代,67岁的年纪,虽然不算是高寿,也可以说是正常。对朝廷和康熙皇帝来说,于成龙最后死在“执行公务”的时候,确实可称是鞠躬尽瘁,死而后已,确实是忠心可嘉的。

古代的高僧大德,去世时常采取“吉祥卧”或者“跏趺坐”两种姿势,记载中常用“端坐而逝”的字样,表示其“生自在”的修行水平。于成龙一生严于律己,积德行善,信奉“天理良心”,算是一位综合儒释道各家的修行人。他最后坐在椅子上去世,这个细节也被当时的人们注意到,认为于成龙的修行达到了一种很高的境界。

陈廷敬在《于清端公传》中记载说:四月十八日晨起视事,未出户,疾作。召诸司语,不及家事,端坐而逝。至夜漏四十刻,坐不欹倚,颜色如生,年六十有八。

我们解读一下这段文字。古代一天分为一百刻,每刻大致相当于现在的十五分钟。于成龙是早晨去世的,到天黑

时,大概过了四十刻,也就是十小时左右。在这段时间里,他一直端坐在椅子上,身体并没有倾侧歪斜,也没有靠到椅背上。他的面容、神色,在这段时间内也保持着活着时的样子,并没有变化。

在两江总督的官署中,只有几名仆人,并没有亲属,也没有事先给于成龙准备寿衣、棺材等丧葬用品。他去世以后,官署里一片忙乱,大家商量后事,准备东西,到天黑以后才给于成龙装殓。所以,在这一整天里,于成龙的遗体就端端地坐在那里,没有人移动,他也保持了一整天的“端坐而逝”的神奇状态,仿佛高僧圆寂一般。

笔者很愿意相信,一生讲究“天理良心”的于成龙,完成了他的从政誓言,达到了他的人生目标,最后融入了他追求的至高境界。他晚年写诗回忆少年时代在安国寺读书的情态,最后两句为:“四十年来魔障尽,好教拂袖紫霞端。”对他来说,人生好比是个“苦海”,是来“消除魔障”的。如今,“魔障”已尽,自然拂袖而去,回归天宫仙界,与紫霞为伴了。



于成龙夫人邢氏墓碑

万民追悼

于成龙活着的时候,大力整顿官场风气,大力整顿民间风气,好像得罪了很多,有很多政敌和仇家。但他去世的消息传开以后,江宁城忽然就沉浸在一片悲痛之中。老总督的德政和善举,毕竟还是深入人心的。

首先,是一批文武官员,赶到总督署中,为于成龙料理后事。以前,他们听说过于成龙清廉、清苦,过的是苦行僧的生活。现在,他们真真实实地看到了。原来对于成龙有成见有敌意的官员,这时候也忍不住泪流满面,感慨万端了。且看陈廷敬的记载:

将军、都统、察吏来至寝室,皆见床头敝笥中唯缁袍一袭,靴带二事,堂后瓦甕米数斗,盐豉数器而已,无不恸哭失声。

原大学士熊赐履也去吊唁了,他记载说:

公歿也,予以一瓣香哭公于丧,次瞻几筵,唯青灯布幔冷落菜羹而已。问其篋笥,则故衣破靴外无他物,盖公之素履卓绝类如此。

得到官府的允许后,江宁城的父老乡亲、男女老幼纷纷来到总督署,一面吊唁、祭拜老总督,一面参观、瞻

仰这位天下著名清官的灵堂和生活起居的后堂。且看丛澍的记载:

公薨之日,举国若丧考妣,男妇童叟皆入公署,见孤灯茕茕,犹然在案,周身只见布被一床而已,清俭之节固千古所未有也。

于成龙在任时,曾经平反大量冤狱。那些被于成龙解救过的老百姓,早就在自己家里设了于成龙的长生牌位,每天焚香供奉。现在,老总督去世了,他们就抱着牌位来到总督署祭拜,放声大哭一场,怀念青天于大人。据陈廷敬记载,江宁城的老百姓,还采取了“巷哭”“罢市”等哀悼方式,自发地大规模地悼念于成龙。而每天到总督署祭拜的人数,多达几万。在哭祭于成龙的人群中,还有小商小贩、色目胡人、蒙藏喇嘛等各色人等。笔者阅读古人的记载,总疑心其中有夸张溢美的成分,但对于成龙去世后江宁城里的哀悼盛况,笔者相信是真实的。那些对于成龙忌惮颇深的“势家”们,这时候免不了也要虚应故事,做做表面文章,到总督衙门祭奠一下,掉几滴虚伪的眼泪。而那些深受于成龙恩惠的广大百姓,却是发自内心的哀悼、纪念。

于廷元回乡应试去了,于成龙身边没有亲属,没有操办丧事的银钱,也没有准备好的寿衣、被褥、饭食、棺木。江宁知府“小于成龙”深受老总督的厚恩,这时候便责无旁贷,挺身而出,主动承担起一切治丧事务,买来寿衣棺木,将老总督好好地装殓起来。“小于成龙”的这番义举,后来受到了大家的一致好评。而两位“于成龙”肝胆相照,同城为官,清廉爱民的名声前后辉映,也是一段历史上的佳话。

康熙二十三年(公元1684年)七月,大儿子于廷翼带着家人赶到了江宁。他看见百姓们用焚化纸钱的方式祭奠于成龙,便劝告说:

家父生平不爱钱票,请勿强加于他,往后祭祀莫用纸票。

江宁百姓听从了于廷翼的劝告,从此不再用纸钱祭祀于成龙,但对于成龙的纪念,一直持续着,持续了好多年。在江南一带,从来没有哪一位封疆大吏,能得到老百姓如此长久的纪念。

老朋友熊赐履,受孝子于廷翼的委托,认真地为了于成龙撰写了墓志铭,让廷翼带回去刻石。这是于成龙去世后第一份成文的传记资料。



御赐皇清浩赠碑



康熙四十二年御赐叙事碑

魂归吕梁

于成龙的灵柩启运回乡时,江宁知府“小于成龙”及老总督的门下诸生、士民数万人,步行相送二十余里,一路哭声震天,如丧考妣。

于成龙的灵柩回乡后,按一品大员的规格,享受了“祭葬”待遇,于第二年被隆重安葬在今方山县峪口乡横泉村。

墓室风格独特,全部用白瓷碗砌成,碗里装有石灰和松香。石灰和松香都是天然的干燥剂和防腐剂。同时,石灰象征着“一世清白”,

松香象征着“万古流芳”。而白瓷碗,则象征着“挽留”,象征着大家依依不舍的思念。

由于朝廷的全额拨款,一代清官于成龙在下葬时,墓中随葬了大量财物,属于“厚葬”。于大人一生清苦,吃糠咽菜,去世后却躺进了金银珠宝堆里,在黄土坑中享受那看不见的荣华富贵。邢氏夫人多年后去世,和于成龙合葬在一起。他们的墓碑,是由清朝名相、山西老乡、亲戚陈廷敬书写的。

