

# 祖德懿范垂百代 诗礼家风续千秋

## ——由交城县阳渠褚氏家风传承暨祠祭仪式到阳渠褚氏宗祠考略

□ 褚建安

一年一度清明至,桃红柳绿正当时。万树吐绿,惠风和畅,岁在己亥,节序清明。在这个特殊的日子,阳渠褚氏族人,共聚宗祠,慎终追远,弘扬祖德,传承家风。祠祭仪式在庄严隆重、昭穆有序的氛围下完成了缅怀先祖,诵读祭文,合众礼拜,执事更替,家风传承,宗亲寄语等六项议程。该项活动的成功举办不仅对弘扬传统文化,传承优良家风将起到积极的推动作用,它还可以启迪教育人们树立诚信守义,感恩孝悌,团结奋进的理想信念。家族是家庭关系的延伸和发展,是社会的细胞,是最基层的群体组织。一个家族的优劣关乎整个社会的健康有序发展,家家家教不容忽视。阳渠褚氏祠祭仪式开创了交城县古宗祠清明节家风传承的先例,是文明祭祀的主要体现,为践行乡村振兴及乡村记忆工程具有极其重要的意义。

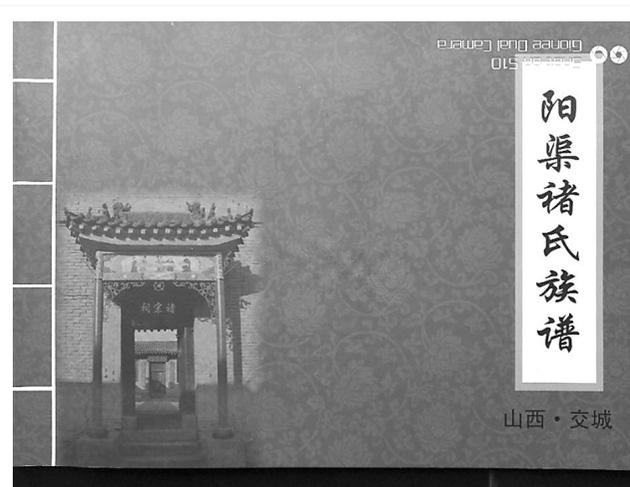
阳渠褚氏宗祠,约修于清朝初年,是阳渠村现存的三座清式宗祠之一,迄今已有三百余年的历史。中国古代民间建造祠堂可追溯到唐五代时期。《礼记·王制》载,古代“天子建七庙”“诸侯五庙”“大夫三庙”“士一庙”“庶人祭于寝”。这里所说的七庙、五庙、三庙、一庙是根据不同的社会地位,可在宗庙中分别设置和祭祀七代、五代、三代、一代以上祖先的亡灵,庶民不设宗庙,在寝堂中祭祀祖先。至明清时期官府对各宗族修建祠堂有很严格的等级制度,如族中没有取得功名者,不准立祠堂祭主,只许在族内各户轮流供奉。阳渠褚氏族人至明清以来虽以农本为生,间也有禀、贡、监、庠列仕籍者。明季褚麟为皇明“禀膳生员”,清康熙三年(1664年)皇清教授褚俊为“文林郎”,康熙十二年(1673年)再举其为“邑耆”,监修龙门渠主财簿,(是交城县肇修龙门渠的先贤之一)。褚晋乔乾隆癸卯科举人,褚龙锡前清监生。褚希良、褚织锦、褚锦煊、褚法周、褚绍周、褚则周、褚承周均为明清时邑庠生。监生褚宠锡之妻杨氏,褚配褚之妻杨氏,高大鹏之妻褚氏均

由礼部旌表为节烈贞妇,载于县志,族人荣之。古人曰:“家道兴则宗祠立”,褚氏宗祠的建立是历代阳渠褚氏族人励精图治、奋发向上,身于仕宦,恪守诚职的集中体现,是合族人的荣耀,是一个家族兴衰的重要标志。

交城县阳渠褚氏祖居本县王村,后迁徙义望村居住,旧制属义东都二甲,约于明万历年间移居阳渠,相传居永福寺西南隅,今宗祠一带。现存石碾、石磨、水井等族中公产仅为依据,且族人口耳相传褚氏宗祠地基原系先祖居所,后人为铭记祖上恩德,于清朝初年改建为祠堂。祠堂东临河则街口,历年屡遭水患,于光绪九年(1883年)增为七层座基,整体落架重修,建成后除祭祀祖宗,合族议事外,从光绪十年(1884年)到民国二十五年(1936年)曾是本族之学堂,俗称“私馆”。民国后期租赁于汾阳人开设“店铺”,解放前作过村公所,建国后归集体所有,五十年代个人居住,“文革”中作为生产队库房。公元1999年经本族人等几经周折祠堂终归家族所有。时逢盛世族人集体筹资于当年动工,力争恢复其原貌,更樑换柱,增修砖垣,重制隔窗,增设甬道,敬铸香鼎,撰联题匾,宗祠面貌焕然一新。

修葺后的褚氏宗祠,基高门阔,丹堊一新,古风古韵,气宇轩昂,门额“褚宗祠”三字苍劲有力、端庄凝重。拾阶而上,须弥祭台上族人敬铸的圆形香鼎,通体饰金,香烟缭绕,正檐下“光前裕后”横匾与日增辉。砖壁前悬有“水源木本承先泽,春露秋霜启后昆”的木刻楹联,古朴庄重,风清气雅。正厅内民国时期绘制的先祖影神依次排列,悬于厅堂中央。左右围墙的黄绢上书写着褚氏族人历代迁徙经过及家风家训,排行字辈等。整座宗祠的建筑格局及装饰风格集中展现了阳渠褚氏含蓄内敛,务实求真的品性。诚可为合族追思先祖,教化后人,睦族友邻,传承家风的主要场所。

褚氏宗祠因其独特的地理位置和完整的建筑结构,可成为千年古村落阳渠村家族文化传承的永久载体,是乡风民俗研究中不可或缺的文化元素。由阳渠褚氏第二届宗亲理事会获悉,2019年将宗祠的南房及门楼进行再次修复,并将“阳渠褚氏祠祭礼俗”及“家风传承礼仪”拟申报吕梁市市级非遗传承项目,为进一步促进家家家教,传统礼仪的传播发展将起到积极的推动作用。



▲ 交城县《阳渠褚氏族谱》约造于明永乐初年,现存完整。图为2012年续谱翻印本。



▶ 交城县阳渠褚氏影神图(民国初年绘制于天津杨柳青影绘所)



## 康城水神头泉传说

□ 解德辉

康城镇位于吕梁山脉中段,地处交口县东南隅,距县城35公里,距吕梁市区(离石)125公里。东邻灵石县,南接汾西县,西连隰县,东北与回龙乡接壤,西北与石口乡相邻,素有“河东重镇、三晋雄邦”之美誉。“康城”之名源于纪念东汉末年经学大师郑玄(字“康成”)而得名。

康城古时称之为冀州,在州西北五里处有一座寺焉山,山上有一座寺庙叫“西教寺”。据史料记载,西教寺建于唐代,寺院规模宏大,庙宇颇为壮观。寺内牡丹盛开,国色天香惹人醉;梅花绽放,凌寒盛开暗香来,堪称奇观。

传说,西教寺建寺之初,因康城寺焉山上无水源,导致寺庙修建缺水难以实施,而建寺需要大量用水,如此一来,要解决用水问题,只能从较远的地方去取水,所以每日要派出几十个人到山下宝鸭河(今康城“宝岩河”)里去驮水或挑水,往返一趟需数小时,持续了一段时间,参与挑水人不仅身体吃不消,而且大部分人被扁担磨破了肩膀,疼痛难耐,难以以为继,最后只剩十来个和尚,于是只好轮流去山下挑水,造成建寺工程时断时续,进展十分缓慢,主建者可谓忧心忡忡,夜不能寐。

有一天,轮到姓康和姓王的两个和尚去挑水,在经过往返挑水多趟后,疲惫不堪,当他们挑着水走到康城唐院川村,累的实在难以行走时,只好席地而坐,息缓聊天。正在此时,康和尚突然看见一个虽老态龙钟,但精神矍铄的老人向他们走来,随即提醒王和尚留心,只见老人近前彬彬有礼地问道:“你们二位挑水是做啥?”康、王和尚随口答曰:“我们挑水是为建“西教寺”。老人一听便哈哈大笑道:“就凭你二人

挑水,就能把寺院建成吗,岂不是笑话?”康、王和尚面带难言之隐说:“老大爷,您可不要取笑了,出家人是不怕吃苦,纵有千难万难,我们一定要把寺院建好”。老人听后便道:“你们果真不怕吃苦吗?”康、王和尚齐声说:“不怕!自古道苦尽甘来,怕吃苦怎入佛门啊!”老人听后,面带悦色,心生敬佩之情,深受感动,于是便对两和尚提出了一个要求:“我乃是从云梦山圣境寺而来,今要前往五台山朝圣,现在实在是渴得要命,你们这水能不能让老头子喝上几口呢?”康、王和尚一听,心中暗自琢磨,原来这老头子主动来搭讪,是为讨喝水啊!便异口同声地说:“行啊,请老人家先喝口水吧!”话别,只见老头子提桶一口便喝了一桶,紧着不管三七二十一,三下五除二,几口就把四桶水喝了个精光,然后漫不经心地说:“阿门弥陀佛!真是对不起啊,实在是太渴了,你们看看,这水全喝光了,现在你们是不是很后悔啊,可是世上没有卖后悔药的啊!”此时,康、王和尚既不愧不火,也不后悔,反而高兴地说:“老大爷,只要您喝好了,我们就高兴了!虽说水是没,但可以再去挑去啊!”面对眼前诚实而善解人意的和尚,老人感激不已,随即从怀里掏出一个小木盒,随手递给康和尚说:“你们把这个拿回去,把它放在山之西面那块空地上,然后方可打开盖。切记!千万不要在路上随意打开它!听清楚,记住了吗?”康、王和尚听后,觉得很是神秘而奇怪,心想:这老头为什么不是我们挑水,反而拿小木盒来哄人呢?哎!反正拿上不误事,也无所畏,两人随口答应:“听清楚了,全听清楚了!”话音刚落,老人就不翼而飞了。

康、王和尚按照老人的吩咐,也不再挑水

了,各自肩挑空桶,向着寺院的方向行进。刚行走没多远,康和尚说:“你听盒子里怎么会有动静啊!”引起了两和尚极大的好奇心。王和尚说:“记住,老人临走时吩咐我们,不到地方不让打开木盒子!”又走了一会,就了解家坪村,康和尚又一次听见盒子里的响动声,两和尚就商量说:“咱们不要完全打开,就把小木盒拉开小小的一条缝看看究竟,看看里面到底装着啥东西,该不会是蛇吧?”于是,两和尚小心翼翼地把小木盒放到地上,轻轻地拉开了一条小缝隙,还没来得及去瞧,忽然听到“霹雳”一声,小木盒轻轻震动了一下,只见从盒缝里钻出四条龙来,腾空而起,飞向天空,瞬间就不知去向。此时,两和尚目瞪口呆,惊恐万状,迅速将拉开缝隙的小盒子拉好,由康和尚带着,两和尚大步流星地向寺焉山“西教寺”方向跑去。

据说,从小木盒里飞出的四条龙:一条飞往贺崖底村,坐化成了“水神头泉”;一条飞向交口县城的水头村,坐化成了“滴水泉”。另外的两条龙:一条向北飞去,坐化成了“温泉”,另一条向离岩寺飞去,坐化成了“冬暖夏凉泉”。

当康、王和尚跑到距离寺焉山“西教寺”不远的山沟旁,一不留神,小木盒就掉到地上,瞬间就坐化成了一口“清水水井”。两和尚一看,欣喜万分,欢呼雀跃,这下可好啦!于是,各自挑起一担子水,便健步如飞地上山去了!

自从西教寺解决了燃眉之急的“水”之后,修建寺院很快建成竣工啦!后来,人

们把有“井”那个山沟起名叫“井沟”。从此,水神头泉水奔流不息,流经康城、回龙、双池等地,最后汇入汾河,千百年来,水神头泉造福于河东两岸,惠泽百姓,深受老百姓的崇尚与爱戴。

“泉”是一个汉字,泉有两种意思:一是指含水层或含水通道与地面相交处产生地下水涌出地表的现象,多分布于山谷和山麓,是地下水的一种重要排泄方式;二是指地下水的天然露头。而本文所说的“水神头泉”的“泉”是“神泉”,是人们神化了的一种美好祝愿,在现实生活中是根本不存在的。笔者对交口民间传说的收集和整理,不仅是为了存史,更重要的是让根植于吕梁民间的文化“活”起来,融入新时代,贯穿新生活,成为构建大美吕梁、和谐吕梁的重要内涵。因为传统文化既应该在根基上潜在地影响人们的心理、气质和思维方式,也应该是活跃在人们的衣、食、住、行和休闲娱乐中。在此,笔者真诚地希望有志于此道的同志继续怀着对历史、对民族、对民间文化的责任感、使命感,在吕梁这块肥沃的土地上辛勤耕耘劳作,让吕梁民间故事这株奇葩结出丰硕成果。

